المجلس الأعلى للثقافة

المشروع القومي للترجمة

195



شتاء 84

/ رواية /

تأليف : إسماعيل فصيح

ترجمة : محمد علاء الدين منصور

المشروع القومى للترجمة

شتاء ٨٤

تأليف

إسماعيل فصيح

ترجمة

محمد علاء الدين منصور



٢٠٠٠

هذه ترجمة عن الفارسية لرواية

زمستان ٦٢

مقدمة

مرة أخرى مع إسماعيل فصيح وبعض أبطاله فى روايته الأولى التى نشرها المجلس الأعلى للثقافة عام ١٩٩٥ بعنوان (ثريا فى غيبوبة). التقينا به فيها وبثريا وبأخته فرنجيس وعامله مطرود وابنه ادريس ، ونراهم في نفس روايته التى نَشْرُف بترجمتها وعنوانها (شتاء ٨٤) .

تشترك الروايتان أيضا فى الزمان والمكان تقريبًا ، وإن كانت أحداث (شتاء ٨٤) تسبق (ثريا) وتقع بالتحديد في شتاء عام (١٩٨٤) حين استعرت الحرب بين العراق وإيران وصعدت الطائرات العراقية قصفها المدن الإيرانية فى الغرب والجنوب وأهلكت الأبرياء واستخدمت الأسلحة الكيماوية التى تحيل العزل أشباحًا مفزعة قبل أن تتولاهم الرحمة الألهية بالموت والراحة . إذا كان فصيح سلط ضوءه الكاشف على الإيرانيين الفارين فى أوربا خاصة فى فرنسا فى (ثريا) ورصد تغييرات الثورة الإسلامية والحرب العراقية الإيرانية على وجوههم وفى قلوبهم ، بعد أن صور بقلمه الدقيق آثار هذين الحدثين على الإيرانيين جميعا بداخل إيران ، إلا أنه فى (شتاء ٨٤) أوقف فنه وفنيته ودقيق تصويره وثاقب رؤيته وخفة دمه على الشخصية الإيرانية فى أشد مناطق إيران حساسية وهى منطقة جوزستان التى تقصف يوميا ويهدد مركزها (الأهواز) بالويل الثبور الإبادة لأنها تضم مصادر الضغط وهى قلب الاقتصاد الإيرانى أيضا ، من خلال رواية تبرأ فى البداية من أنه يكون أشخاصها ومركز أعمالهم ، لهم وجود حقيقى فى الأهواز . قصة إيرانى أحرز الدكتوراه فى علوم الكمبيوتر ونال منصبًا عاليا فى أكبر شركات تكنولوجيا الكمبيوتر

في أمريكا وعاش في نعيمها وقامت الثورة والجمهورية الإسلامية والحرب بإيران وكان يسمع وسائل الأعلام الأمريكية تسب بلاده فانشغل عنها بعشقه لفتاه أمريكية رائعة الجمال واتفقا على الزواج والعيش في هناء ورواء . لكن القدر خطط له عكس ما يعيشه ويتمناه أو قلب له ظهر المجَن . في روعة العشق ولهيبه تقتل الفتاة في حادث تصادم أمام عينيه ولايستطيع أن يقدم عوناً لعينيها الجميلتين المتوسلتين له . وهنا تبدأ التجربة الخالدة التي حولت مجرى حياة كثير من الناس إلى فلاسفة متجردين أو صوفية متنزهين أو شعراء مُفْلقين . كان مجنون ليلي شخصاً كسائر الناس لكنه عشق ليلاه وحرم منها فصار شاعراً مجيداً وخلد بشعره قصة عشقه وجنونه ، ولولا عشقه ما أنشد شعراً ولا بقي في قلوب الناس . وكان محيي الدين بن عربي رجلاً عاديا فعشق وصبا وحرم وضنا ، فتجرد ووجد في التصوف برداً وسلاماً ، فعلا فكره وسما نظره وألف أبدع النظريات الصوفية وألطفها . وكان جلال الدين الرومي إنساناً عاديا فأحب وهوى وذاق مرارة العشق وفقده فحول آلام روحه شعراً جميلا ثائراً في عطفه وعاطفته ومعناه ومبناه . أما بطل (شتاء ٨٤) لم يحوله فَقْدُه لعشقه ومعشوقه فيلسوفاً أو صوفيا أو شاعر إنما أوى به إلي أن يضحي بماله ... وعلمه وشبابه ثم بحياته من أجل الثورة الإسلامية وفداءً لوطنه المعتدى عليه .

العشق كما يقول الصوفية لايشرف به إلا من استحقه . ولا يستحقه إلا من تهيأ لقبوله . العشق أعلى مكاناً من أن يحل في قلب كل من هبَّ ودبَّ بل يختار من يحبهم وتؤثرهم لعشقه . وقد تهيأت الظروف لبطل الرواية لكي يكون جندياً في لواء سير العاشقين أو سيد الشهداء أو الحسين كما يؤمن به الإيرانيون . نما في بيت خلا من العشق ، وفقدان العشق هو بداية تجربته ، ثم عاني (موت العشق) في الخارج فأهابت به جوانحه إلى العودة إلي إيران في أحرج سنواتها لكي يعاني (عشق الموت) على أرضها . وسَع كل من اتصل به في إيران حبا

وإيثاراً وتضحية . أراد لإيران أن تعلم (المستضعفين) أو الفقراء من شبابها آخر ما وصل إليه الكمبيوتر وعلومه ليبني بهم ومعهم (إيران القوية المتقدمة) ونظم البرامج وخطط المخططات ووضع المناهج وسهر ليله فاصطدم بالنقيض من أبناء جلدته الذين لم يفهموا معنى الثورة والإسلام كما فهم . الثورة تعني الإعجاز والعلو والقرآن في رأيه إعجاز وعلو . لكن المتنهزين فهموا ماجد على إيران من حدث جلل على أنه (إطلاق اللحى) و (إخفاء الوجه والجسم) فقط دون تغيير في العقل والوجدان والطباع والأخلاق . عمل بلا أجر وهو راضٍ ورضي أن ينهبوا ما أحضره من حطام الدنيا فلم يزده إلا قبولاً ومثابرة على إنهاء مهمته . خدعوه وسلبوا منه (دولاراته) الكثيرة فلم يأبَهْ ولم يثنه هذا عن مواصلة رسالته . بعد أن نظم مركز الكمبيوتر وتعليم اللغات الأجنبية اشترطوا عليه لكي يستمر في عمله ويأخذ ماحدوده من راتب أن يمتحنوه تحريريا وشفوياً في (أيدلوجية الثورة) وهي آداب الغسل والطهارة الواجب منها والمستحب والمكروه . ورسب هذا الدكتور المخطط على أيديهم لكي ينهوا وجوده . لم تعقم سحابة إيثاره بل زاد (عشقاً) لبلده وأبنائه المساكين فتعلق بأولئك الصبية والبسطاء الذين تركوا مدارسهم وأعمالهم ولحقوا بركاب (سيد الشهداء ساكن كربلاء) ليدفعوا عن بلادهم المغير ويستهلكوا ألغامه وقنابله وصواريخه بأجسادهم الدقيقة يتسابقون ويستبقون إلى الجنة ولقاء الله ورسوله وعلي والحسين ، بعد أن كتبوا وصاياهم إلى أهليهم يبشرونهم بنيل الشهادة وبلقائهم في الجنة وينصر إيران . انفتحت عينا البطل على هذه الصورة البسيطة والرائعة لتجربة (عشق الموت) . خلب لبه شعارات هؤلاء الصبية المكتوبة في وصاياهم بصدق وتلقائية · (يوم استشهادي هو يوم زفافي) – (لاتبكي في فرحي يا أمي فقميص زفافي صار كفناً) (الشهادة باب يفتحه الله لعبادة الخواص ومختاريه) . فرنَّتْ في

جوانحه كلمات عشاق الصوفية (الطيران هو أجر العاشقين المختارين والوصول إلى الله هو عمل سالكى العشق) كانوا يحثونه على العودة إلى حياته المنعمة بأمريكا فليس مسؤولاً عن الثورة والحرب بل لم يكن موجوداً بإيران وقت حدوثهما لكن نداء العشق الذى ولد به وهو ناعم الأظفار فى بلده هو الذى استاقه إليها تحت الصواريخ والقنابل لكى يهب كل ما امتلك فدءًا لوطنه وأهدافه والمظلومين فيه . لم يفهم ناصحوه وعاذلوه كنه شعوره ومبلغ رحابة (عشقه) ، ولايفهم (العشق) إلا من كابده وعاناه .

لاينسى (فصيح) وسط الفظائع الفجائع التى لحقت بالآهلين والأهلين الأبرياء جَرَّاء الحرب وبين مشاهد (المجنونين بالعشق) على جبهات القتال وقصص إيثارهم الخالدة أن ينتقد سلبيات الشخصية الإيرانية التى جوبهت بغتة بالثورة والحرب ومقتضياتهما ، لابغية فى مجرد النقد والتلذذ بشهوة التخطئ والحط من القدر وإنما ليقدم حلولاً . كان قد سبق بنظراته الثاقبة وفكره المتانى ضرباءه من الأدباء والمفكرين فجاءت الأيام بعد نحو خمس عشرة سنة وحققت له ماتمناه أو على الأقل فجرت بصورة شعبية ورسمية ما أثاره من قضايا .

صور مالحق بالمرأة ومكانتها الاجتماعية وكرامتها الأنثوية من ظلم واستخفاف وتمنى أن تنظر الثورة والمؤمنون بها إلى المرأة نظرة أكثر إنصافاً واحتراماً وتجعلها مضطلعة بدورها فى المجتمع وتحفظ عليها كبرياءها فكان من برنامج رئيس إيران فى حملته الانتخابية النهوض بالمرأة والحفاظ على كرامتها كأم وذات مكانة اجتماعية ومنصب حكومى وكبنتٍ وأختٍ وكان من نصيبه الفوز على أقرانه بأصوات المثقفين والنساء .

لس من قرب مرة ويعْد أخرى مايعتقده الشعب فى رجعة (المهدى) آخر الزمان أو (المهدوية) وما ارتبط بها من قعود وتخاذل عن التغيير والتقدم والرقي والرضا بالواقع إلي حد الخنوع إنتظاراً منهم إلي تعجيل الله بفرج المهدى ليقوم عنهم بالتغيير والتطوير بآخر الزمان . وها نحن أخيراً نسمع نشر الطلاب الجامعيين لمسرحية فى جريدة (موج) وقيامهم بتمثيلها تنتقد سوء فهم الناس لهذه العقيدة التى راجت عند البشر جميعًا لا الإيرانيين وحدهم وذاعت في العقائد كلها لا فى المذهب الشيعي وحده . وهى كما نرى ليست عقيدة لابد أن ينزل بها نص من السماء وإنما إحساس فطرى ومتنفس طبيعى للمرء في حياته الدنيا إذا استحكم الظلم وزال العدل . كل امرئ في كل زمان ومكان إذا ضاقت به السبل وتراكمت عليه الآلام والمظالم ولم يستطع أن يدفع هذه البلايا عنه لابد أن تتحرك فطرته إلي أن يتصور أنه سوف يجئ يومٌ إن عاجلاً أو آجلاً يزول فيه الظلم عنه ويحيا فى هدوء وراحة على يد كائن غيبى يهبط من السماء بعد أن عز المنصف على الأرض . حتى وإن أقر بأن هذه الفكرة ليست إلا خيالاً بعيداً ، لكنه يظل مصراً ومسراً عليها قلبه حتى يستمر حيًا على هذا الكوكب الظالم المؤلم ، فهى على كل حال متنفس للمكروب ونفثه للمصدور . ورغم دفاع المرشد الروحي الأول عن هذه العقيدة وشرحه أنها (أى المهدية) هى التى أقامت دولاً فى شمال إفريقيا وحفظت بعض بلاد العالم الإسلامى قوية أمام المؤامرات الاستعمارية فى العصر الحديث أو أجلت دخول هذا المستعمر بلادهم فترة من الزمن ، إلا إنه سمح بأن ينشر نص المسرحية وسمح بأن تمثل وينشغل بها الخواص والعوام وهذا ماكان يتمناه (فصيح) فى مناقشته هذه العقيدة في روايته هذى .

والنقطة الأخيرة التى أشار إليها (فصيح) هى خصوصيته الواقع السياسى والدينى التى تتميز به وربما تتحمله وتضنى به إيران عن سائر بلدان العالم الإسلامى . ومفادها أن إيران من بداية حياتها إلى اليوم وغداً يحكمها مؤسستان وفريقان من الرجال : المؤسسة السياسية أو رجال الحكم والسياسة ، والمؤسسة الدينية أو رجال الدين أو المذهب . وما تاريخ إيران القديم والوسيط والمعاصر إلا حلقات صراع هاتين المؤسستين ، فإن اتفقتا بشكل أو آخر هدأت إيران وارتقت وعلت وظهرت وإن تعارضتا ثارت البلاد ومن عليها وضعفت وجمدت ومهما يكن من أمر فقد أتحفنا (إسماعيل فصيح) بهذه الرواية التى أرى أنها تفوق روايته السابقة (ثريا فى غيبوبة) فى كثير من السمات التى تخص الموضوع وطريقة عرض الحدث والمهارة فى تحليل أنماط الشخصية الإيرانية وروح الدعابة خاصة فى المواقف الشديدة الحساسية . كما أنها صفحة تخليد لحقبة مُرّة وحزينة عاشتها إيران أثناء (الحرب المفروضة) ، وتعيشها غيرها من البلاد ويحياها الأهلون العاجزون إذا نكبوا بالحروب والمعارك والصراعات ، آخرها دعوة متكررة من أرباب الفكر والقلم والشعور إلى مجنونى التسلّط وعشاق السفك والتجاوز بأن يكفوا عما يفعلون لأن مصيرهم هو الزوال السريع ، والحياة و (العشق) والأمن أقوى وأبقى من الموت والإرهاب والقلق .

الرحلة الأولى

- ١ -

وحيدان ، معًا ، لكننا ،وحيدان !

في ضيق غروب بارد لأحد الأيام أوائل عام ١٩٨٤ على شاطئ نهر كارون في الأهوار وكلانا منهك وحيد ، وقفنا بركن من ميدان الشهداء - في آخر رحلة طويلة استغرقت النهار كله من طهران إلى قم أراك ثم بروجرد فخرم آباد ثم انديمشك وفي النهاية الأهواز . تحركت من منعطف أمام نقطة الحراسة القديمة بأول طريق (نخر مشهر) إلى داخل الطريق خلف شارع (نيوسايت) . قدت في جنح الظلام من (خرمكوشك) في شارع بعرض أربعة وعشرين مترًا ثم توقفت في النهاية بركن من ميدان التمثال الذي تحول اسمه إلى ميدان الشهداء حيث يُرفرف العلم وتعلّق الملصقات بأعلى قاعدة حجرية خالية في الميدان كانت في أحد الأيام مستقرا للتمثال العظيم للشاهنشاه آريامهر أما الآن فقط أحيطت بلافتة قماشيه بسيطة كتب عليها (يامهدى .. عجل على ظهورك) ترجلنا من السيارة ومشينا لنحرك أقدامنا ، كما أن محرك السيارة قد أصابته السخونة بدرجة سيئة . كانت الكهرباء بالمدينة مقطوعة كذلك ، أو أنهم قطعوها بسبب احتمال حدوث غارة جوية ، ونحن بصدد أن نقرر كيف يفترق واحدنا عن الآخر . لاأحب أن أتركه وسط الميدان المظلم ومعه عدد من حقائب الملابس وحقيبة يد حتى يكمل رحلته بسيارة أجرة .

كانت المدينة هذه الليلة يلفها صمت رهيب وتثير اليأس فى النفوس ، ناصية هذا الركن من الميدان التى كانت يوما أرض البنك الوطنى الإيرانى ومكتبة الجرائد الدولية ،وقصفا بالمدافع فى أوائل الحرب ودمرا تماماً لاتزال قائمة فى صورة تل من التراب والقمامة والأنقاض قبعت قطة سوداء بأعلى تل التراب والأنقاض كأنها لاتدرى ماذا تفعل ؟ الكوبرى لايبدو لنا من المكان الذى وقفنا به ولانسمع غير أصوات السيارات من حين لآخر والتاكسيات والحافلات وعربات الإسعاف داخل الميدان ، لانسمع صوتاً لموجة آتياً من شاطئ نهر كارون ولا صوتاً لطائر ليل ولا حتى نقيق ضفدعة ، كانت هذه الرحلة أول سفر للدكتور « منصور فرجام » إلى الأهواز بعد اثنتى عشرة سنة ، وأنا أخذت تراودنى فكرة على مهل أنه لابد أن شوقه إلى طهران وسعادتها أخذا بلبه حين رأى صمت المدينة المطبق وانقطاع أنوارها وموت شوارعها بأول الليل ، لكنه كان يدرس خريطتين للأهواز على ضوء النور بداخل السيارة كسائح عالم أجنبى وهو يمسك غليونه :

- « لو أن الميدان هنا فهناك الكوبرى المعلق . إذن فهذا هو (ميدان التمثال) سابقاً والذى صار الآن (ميدان الشهداء) . وذاك هو الشارع البالغ عرضه أربعة وعشرين متراً الذى صار الآن شارع (آية الله منتظرى) » .

- (تماما ياسيدى) .

- (الآن يجب أن نكتشف أين فندق الفجر ؟ من المحتمل أنه نفس فندق رويال آستوريا بأسفل الكوبرى ؟) ويدق بأصبعه على نقطة فى الخريطة فوق كرسى السيارة .

- (ممكن) .

وافقوا على حجز غرفة له فى فندق الفجر من طهران وأكدوا الحجز .

فأقول له (يجب أن نبحث عن هذا الفندق) .

- (أو ربما هو أحد الفنادق البعيدة التى أقامتها شركة النفط بتلك الأماكن .

- (نفس الشركة كان يتبعها فندق الأهواز وهو الآن مستشفى) .

- بإمكاننا أولاً أن نذهب إلى مكان ونتاول « كأساً » وعشاءً ثم نستفسر هناك من أحدهم . أنا معى نقود كثيرة) . ويتحسس بيده - ضاحكاً - جيبه تحت إبطه .

- (هذا كلام مضبوط ، يمكن أن نذهب إلى نفس « فندق آستوريا » ونتناول العشاء به ... فربما هو فندق الفجر) .

- (موافق) .

ويظهر من خلال الظلام بداخل طريق المشاه فى اتجاهنا هيكل شاب يحمل كتابا ودفتراً تحت إبطه كأنه كان يتجه إلى محطة الأتوبيس ويقف أمامنا ويقول (السلام عليكم ياسيدى ، هل من خدمة ؟) .

- (وعليكم السلام) وجهه مألوف لكنى لا أستطيع تذكره بسبب الظلمة من ناحية وبسبب اللحية التى كست وجهه .

- (أنا على رضا نوبختى ياسيدى . . كنت أدرس عندكم فى دورة إعداد التقارير الفنية فى كلية النفط بعبدان . .) .

- (فلماذا تعرج إذن ؟)

يضحك ويقول (أصابت شظية من قنبلة فى اليوم الأول من الحرب ساقى أمام المدينة الجامعية) .

- (وماذا فعلت بعد ؟)

- (شكرنا الله لأنها لم تدخل دماغى) .

ويضحك كلانا ضحكة هادئة ونتصافح ويقبل أحدنا الآخر . وأقدمه إلى الدكتور منصور فرجام .

وأسأله (وأين أنت الآن ؟ فى الأهواز ؟) .

- (أجل ياسيدى فى كلية نفط عبدان الموجودة بالأهواز فى نفس هذه المنطقة فى كوت عبد الله) .

- (منذ متى ؟)

- (أنا بالكلية منذ سبع سنوات ولا أزال بالفرقة الثالثة !)

- (ماشاء الله كيف الحال ؟)

- (درامية ياسيدى)

- (لماذا انقطع نور المدينة ؟ هل هو انقطاع مؤقت ؟ أو أنهم أطلقوا صفارات الإنذار بسبب شئ ما ؟)

- (الموقف دقيق ياسيدى. ضرب العراقيون بالأمس سوزن جرد ، وهم هنا ينفذون من البارحة برنامج الظلمة من وجه الحيطة) .

- (دقيق ؟) وأتوجه لمنصور فرجـام (سيدى الدكتور أهلا بك فى الحرب المفروضة للعبة الجولف !)

فيقول (سمعت أنه ليس هنا فى الأهواز أحداث كثيرة ، دفاعها الجوى لايمكن اختراقه) .

فأخرجت سيجارة وأشعلتها بينما أخذ يتحدث عن الكلية ورحيل أساتذتها المتميزين وفقدهم المعمل والحمّام بآخر الحديقة حين ترتفع فى السـماء أصـوات الضرب وتلمع فى الظلمـات بالسمـاء أنوار حـمراء وبرتقالية أيضـاً ، ارتعد منصور فرجام وفجأة يركع بغـير تفكير خلف السيارة .

يقـول على رضـا نوبخـتى (أنهـا المدافع المـضـادة للطائرات ياسيدى . . من البارحة كانوا يطلقونها لمدة ساعة)

- (يطلقونهـا من البارحة ؟ مـدافع مضادة لـلطيران ، ليس هذا مزاحًا) أو شعر أيضًا بقليل من القلق .

- (يطلقونها على الفور نحو عشرين طلقة إذا رأوا سيئا على الردار)

وأنظر إلى منصـور فرجام ، ويجلس ثانيـة على كرسى السـيارة ويدق غليـونه بكعب حذائه ويـنقض منه ترابه البارد : (الأفـضل أن هؤلاء يلطقون مدافعهم حتى يتقهقر أولئك)

وأقول (اسمع ياعلى رضـا أى فندق هذا « فندق الفجر » ؟ أى جنة موعودة هو ؟)

- (فندق الفجـر ياسيدى هو نفس فندق رويال آسـتوريا الواقع بأسفل الكوبرى)

- (حسن جداً . .) وأعيد النظر إلى منصور فرجام .

ويقول نوبختي (ياسيدى إن شاء الله لم تأتيا لكى تبقيا هنا ؟)

- (أنا أتيت لفترة مؤقتة لكن هذا المحترم الدكتور منصور فرجام قدم من أمريكا لكى يدير لكم مركز تعليم تكنولوجيا الكمبيوتر)

- (لكلية النفط ؟)

- (لا أدرى هل لمركز إعداد القوى العاملة وتكنولوجيا الاكتشاف والإنتاج) وتصمت أصوات المدافع المضادة للطيران وألعاب النار فى السماء السوداء . وينظر نوبختى بدهشة واحترام إلى منصور فرجام (فى ظل هذه الجلبة والضوضاء يادكتور ؟!) .

ويبتسم فرجام ولايقول غير (سوف تتحسن الأحوال) .

- (هل وظفت رسمياً ؟)

- (تقريبا - « اقترحوا » بالفعل عقداً لمدة عام لى)

- (هل صدر القرار بذلك ؟)

- (بعثوا إلى خطاباً والمقرر أن يُنسخ أصل القرار هنا)

ويهز نوبختى رأسه لكنه يقول (عظيم ياسيدى الدكتور . هم فعلاً بحاجة إلى أمثال سيادتك والسيد المهندس) .

- (تعال اركب لكى أوصلك)

- (شكراً لك ياسيدى . يوجد الأتوبيس فى نفس هذا الاتجاه ويتجه إلى كوت عبد الله أمام الكلية) . ثم يسألنى (أين تقيم ياسيدى ؟ فى فندق الفجر ؟) .

(حجزوا للدكتور فى فندق الفجر أما أنا فالمفروض أن أذهب إلى منزل صديقى الدكتور يار ناصر) .

- (تفضل ياسيدى يوجد مكان فى المدينة الجامعية عند الزملاء ، عديد من الأماكن ، وسوف يسعدون جميعا حين يرونك ، والسيد الدكتور فوق رءوسنا) .

- (أنت صادق فعلاً ، سوف أتى لك بعد الآن)

وأستعد أنا وفرجام لركوب السيارة .

- (سيدى هل تتذكر حقيقى ؟ ، كان بالفرقة الأولى)

وأتذكر حقيقي كان الطالب الأول تقريباً على دفعة الفرقة الأولى وعضواً بالجماعة الإسلامية بالكلية وكان له نشاط وقتل فى الأحداث بعد الثورة فى مدينة خرم شهر .

- (أجل ، يرحمه الله)

- (أخوه إيضا قتل هذا الأسبوع فى شلمتشة)

- (واأسفاه ... وما هو ترتيبه ؟)

- (هو الثانى عشر ممن قتل من الطلاب)

- (حسناً ، إلى اللقاء)

لايزال يرمقنى (سيدى سمعنا أنك أُحِلْت للتقاعد ؟) تنم لهجته الخوزية الصادقة عن ضيق غير متكلف .

- (أجل ولكن لم أتقاعد عن العمل)

– (ألم تسافر إلى الخارج ؟)

– (أنا ألف وأدور هنا فقط بالفعل) .

– (هل أردت أنت بنفسك التقاعد أو دفعك إليه الإخوان ؟)

– (لم يمنعنى الإخوان) .

لايضحك (لابد ياسيدى أن تأمرنا بأى خدمة يمكننا فعلها لك)

وأتذكر ابن مطرود (سوف نرى ، هل لايزال مقر شئون المضارين بالحرب فى ذاك الشارع الواقع أمام السكة الحديد والمتجه إلى مبنى المحافظة ؟) .

(أجل ياسيدى ، أظن أنه لايزال فى مكانه ، لكن أسماء الشوارع تغيرت كلها ، فقد تغير اسم الشارع الممتد أمام السكة الحديد إلي شارع الجيش ولابد أن تقود سيارتك جنوبا ناحية شارع فلسطين والمقر فى تلك الناحية) .

– (أين مقر شئون الجرحى ؟ هل لهم مقر ؟) .

– (لابد أن تسأل عنه فى مركز المتطوعين).

– (وأين مكانه ؟).

– (أظن أن مقرهم بالقرب من محطة غاز البوتان بأول شارع كمبلو الذى تغير اسمه إلى شارع الثورة) .

– (ومركز تأهيل القوات هل ليس لديه مقر هنا ؟) .

– (ولم لاياسيدى ، حولوا مدرسة فى شارع كوت عبد الله مركزاً لتأهيل القوات فى شارع كوت عبد الله قبل أن تصل إلى العطفة المتجهة إلى المقابر) .

- (فهمت) .

ويسألنى (هل لديك مأمورية هناك ياسيدى ؟) واقترب أكثر إلى جانب زجاج السيارة بجوارى .

وأرد عليه (ابن لأحد العمال المعروفين لى فى عبدان ذهب إلى تشكيلات المتطوعين ، ثم سمعنا أنه ربما أصيب فى المعركة وأريد أن أبحث عنه ، وعدت أباه الطاعن بأن استفسر عنه) .

(يمكنك الاستفسار عنه من المكتب المسئول بالكلية أو أنه تتصل بالمقر الجامعى لجند يسابور فلهم اتصال بالمستشفيات والموسسات) .

- (من رئيسه ، هل هو الدكتور ناجى نفسه ؟) .

(أعتقد ذلك .. أجل ياسيدى ، أنهم لهم اتصال بكافة المؤسسات ، يمكنك أن تتصل تليفونيا بالمكتب المسئول فى مقر الجهاد الجامعى فى شركة النفط ، فى نفس هذا المكان فى خرم كوشك . هناك السيدة شايان ، أخرجوها من الكلية فذهبت للعمل هناك) .

وأكرر هامسًا (السيدة شايان ، المكتب المسئول فى المقر الجامعى ، نعم)

- (سيدى هل تود أن نتصل نحن بدلاً منك ؟ تفضل اذكر لنا اسم من تبحث عنه) .

- (لا ، تزعج نفسك ، سوف أبحث عنه بنفسى) ثم أسأله (أليست السيدة شايان هى نفس السيدة التى كانت تعمل قبل الثورة فى قسم الكمبيوتر التابع لشركة النفط ؟) .

- (لا أعلم .. كانت بكلية النفط لمدة بضعة شهور ثم طردوها)

- (حسنًا ، إلى اللقاء ، أنا ماشٍ لأن الدكتور متعب) .

- (تحت أمرك ، إلى اللقاء) .

وأدير محرك السيارة وأستعد للتحرك من ركن الميدان المظلم (أذن قتل أخو حقيقى) .

- (نعم ياسيدى نعم الزميل) .

- (الأخوة الأفاضل يرحلون واحداً بعد الآخر) .

- (صدقوا حين قالوا لايبقى على الأوتاد إلا شر البقر مثلى) .

- (سوف يصل دورنا نحن شر البقر ، فى حفظ الله) .

- (فى حفظ الله ياسيدى ، مع السلامة يادكتور) .

- (فى حفظ الله) .

أقود السيارة ببطء واتجه إلى فندق آستوريا أو الفجر وأدور فى الظلمة حول الميدان وأسوق داخل شارع آية الله منتظرى ، ثم انعطف إلى شارع فرعى هو شارع الشهيد عابدى . وأعبر ناصية موقف انتظار السيارات من أمام قسم الشرطة الذى يتمتع بنور بضعة من المصابيح ببركة المولد الكهربائى فأنار الشارع الفرعى قليلاً . وبنهاية هذا الشارع المتفرع بضع سلمات على شاطئ نهر كارون . وعلى الجهة اليمنى من السلمات يقف المبنى العظيم لفندق السامق آستوريا أو الفجر بطرازه الأمريكى على شاطئ النهر محتفظًا بأبهته وفخامته حتى تحت أستار الظلام . به مولد قوى يشعل بعض مصابيحه . وخارج هذا الفندق تقف فى ساحة الانتظار المظلمة بضع من سيارات المرسيدس والسيارات

الكبيرة الحجم والصغيرة وعدد كـبير جدا من الحافلات اليابانية الصنع من مثل الباترول والموديلات الأخرى كـالتويوتا بلا أرقام وبلون زيتونى والتى تخـتص فى العادة بخدمـة المؤسسـات ، ونقفل أبواب السـيارة ونذهب بدون حـمل الحقـائب لنرى إلام صـار وضع (حجـزه) فى فندق الفجر .

- ٢ -

حارســان ملتحيان يوقـفاننا أمام باب الفندق وبعـد تعريفهـما بنا يســمحــان لنا بالدخــول . لم يكن منظرنا يدل على أنا أتـينا لنفجـر الفندق .

لكن الحكاية تنتهى إلى أن الدكـتور منصور فرجـام لم يحجز له غرفة فى فندق الفجر من قبل شئون السفر فى شركة النفط أو من قبل مؤسسة الإعداد والتعليم والقوى العاملة أو من قبل أى مؤسسة أخرى . لم يسمع أحد فى فى استعلامات الفندق باسم الدكتور منصور فرجام . ولايزيد موظف الاستعلامات بالفندق الواقف وراء منصته على أنه لم يُملأ باسمه استمارة (الحجز) .

لم يتغـير هذا الجزء من الفندق كثيراً . المنصة الكبيـرة ، حجرة سويتش التليفونات الضخمة بجوار المنصة . الغرفة الصغيرة للصناديق بهذا الركن ، الموظف الأنيق المنمق الوجه والطلعة ، بـضعة تليفونات خلف منصة الاسـتعلامـات هنا وهناك ، لم يزد غيـر صورة لآية الله بهشتى معلقـة على العمود المواجه للمنصة وصورة مبـروزة كبيرة لآية الله الخمينـى الذى بدا فيها واقفًـا ومادًا يده وخلفيتـها زرقاء وعلقت على الحائط خلف المنصة .

بينما أقف وأتفحص ماحولى يوضح منصور فرجام والغليون بيده لموظف الاستعلامات أنهم أفهموه فى طهران بأنه حجز له فى فندق الفجر وأكد الحجز . وقالوا له أيضا فى حالة حدوث أى مشكلة أو عائق فلابد م أن يتصل بالأخ (أناركى) . ويرى رقم تليفون الأخ أناركى المكتوب بحروف لاتينية جميلة فى مفكرته لموظف الفندق . هذا الموظف وربما يكون المخلوق الوحيد الذى يتحدث الليلة بالفارسية المخلوطة بكلمات إنجليزية فى الجمهورية الإسلامية ويعرف كيف يضغط صوته حين ينطق الكلمات التى يريد التأكيد عليها . لايزال الأخ موظف الاستعلامات يجيب على الدكتور بتحمل .

- (سعادة البيه نحن لدينا تليفون الأخ أناركى . . لديه فى كل وقت ضيوف أو أنه يملأ بنفسه استمارات وكروت الحجز ويرسلها) .

- (حسنًا) .

- (لم يرسلوا لنا شيئًا بهذا الاسم) ويمشى لمباشرة أمور أخرى فيقول منصور فرجام بصوت خفيض (ألم يرسلوا لكم باسم آخر ؟ ربما تشابهت الأسماء ، ربما كتبوا اسمى الدكتور فرشاد أو الدكتور ضرغام ، اسمى أحيانا يتشابه مع هذين الأسمين خلال التليفون) .

- (لدينا أسماء ثلاثة نزلاء من شركة النفط) يحاول موظف الفندق بتحمل ألا يغضب (الأخ عبد الله ، والدكتور أفشار والأخ إيزدى وقد جاءت لهم جميعا استمارات حجز) .

- (ربما اشتبه اسمى مع أسم الدكتور أفشار ، هل يمكن أن تفحص الامر ؟) .

- (جاء الدكتور أفشار وتحققوا من اسمه ونزل بغرفة بالأعلى وأتى جميع النزلاء من شئون السفر بشركة النفط . تمام ؟) .

ويعود منصور فرجام وينظر إلى يعنى (مفيش فايدة) . لكنه لايزال مبتسما فيتوجه إلى موظف الاستعلامات قائلاً (هل لديكم تليكس ؟) .

- (لدينا ماذا ؟) .

- (تليكس . . لوكان عندكم فإنه يصلكم نسخة أتوماتيكياً من طهران لمن يطلب الحجز فى جنوب البلاد) .

ويشهق موظف الفندق شهقة طويلة ويقول (التليكس عندنا خسران) وأقول لمنصور فرجام (دكتور اتصل أنت بنفسك بالأخ أناركى هذا وكلمه حيثما يكون) .

- (أعتقد أننا مضطرون لذلك) ويقول هذه الجملة بالإنجليزية .

ثم يلتفت إلى موظف الاستعلامات (يمكن أن تتعب نفسك وتوصلنى بتليفون الأخ أناركى ؟) .

يولى موظف الاستعلامات إذ ذاك ظهره لنا ويتصل بالتليفون بمكان اخر ولايهتم بنا . يناديه الدكتور فرجام . يصر الموظف على إهماله لنا . وفى النهاية يلتفت الموظف لنا وبعد أن ينهى مكالمته ويتوجه إلى حجرة السويتش ويقول للأخت العاملة بها (اتصلى بأناركى على أحد التليفونات الموجودة بمنصة الاستقبال وأعطى المكالمة لهذا الحاج) .

يبتسم منصور فرجام ويشكره . ننتظر . لكن تليفون أناركى لايجمع أولا يجيب أو أن الأخت موظفة السويتش لاتحاول الاتصال أصلاً . لانرى ماذا تفعله فى حجرة السويتش .

ويشعل منصور فرجام مبتسما غليونا آخر .

أقول (دكتور ربما حجزوا لك فى فندق آخر ؟) .

- (هل لهم تعامل مع فندق آخر ؟) .

ويتصل موظف الاستعلامات بمكان آخر تليفونيا كأنه المطعم . اسأل أحد موظفى الفندق الواقف بجوارنا ويتحسس أحوالنا وأوضاعنا (هل لشركة النفط تعامل مع فندق آخر) . إنه بواب أو موظف أمن أو كلاهما لايبدو من منظره شابًا صغيراً ، له عينان سوداوان نافذتان ولحية وشارب طويل جداً خشن وحسن المنظر يشبه راسبوتين قليلاً إلا إنه يحمل مسبحة .

يتعارف علينا ويقول (أنهم يتعاملون مع فندق نادرى ياحاج) .

- (أين فندق نادرى ؟ هل هو نفس الفندق الذى يبعد جنوبًا عنا بثلاثين مترا ؟) .

- (نعم ياحاج) .

- (هل لايوجد هنا تليفون عمومى ؟) .

- (اتصل بهم من السويتش هنا) .

وبناء على هذا نستمر واقفين صابرين .

ثم أسأله (متى يقفل المطعم عندكم ؟) كانت بطنى تصدر صريراً بسبب الجوع .

- (التاسعة) .

كانت الساعة الثامنة وخمسًا وأربعين دقيقة .

أقترح على منصور فرجام (دكتور . كيف لانتناول هنا بعض الطعام . معى فلوس وسأدفع . يمكنك فى نهاية الأمر الاتصال غداً بالمسئولين ليفعلوا شيئا . كلانا متعب . ربنا يفرجها غداً . لنذهب قبل أن يقفل المطعم ونتناول شيئًا) .

- (موافق) ويرمقنى بنظرة .

أفتح الموضوع مع موظف الاستعلامات لكن الأخ يرفع حاجبيه قائلاً (ليس لدينا مكان) .

- (من فضلك ياسيدى) .

- (عزيزى . .) يأتى أحد عمال المطعم ليعلمه أن يأتى قبل أن يبرد عشاؤه أسأله (فندق بهذا الاتساع وليس فيه غرفتان خاليتان ؟ إننا لانطلب أمراً عظيماً) .

- (ليس لدينا أى غرف خالية) ويتجه نحو المطعم .

فأقول له (إذن أفعل شيئا لسيادة الدكتور على الأقل من فضلك . فهو ضيف شركة النفط وموظف بعقد لديها وأتى من أمريكا) أخفف نطق كلمة (أمريكا) الثقيلة .

ينظر إلى منصور فرجام الشاب والمستحى وإلى أنا الأشيب ، لكنه يهز رأسه ويمشى دون استئذان . ونبقى نحن والمنصة الخالية ، فقط تهز الصورة الكاملة لجسم الأمام الخمينى يدها لنا .

يخاطبنى فرجام (أنظر . . سأذهب إلى فندق تادرى هذا أو إلى أى فندق آخر وآخذ غرفة وأقضى فيها بقية الليل . فلاتزعج نفسك معى أكثر من هذا وأذهب إلى منزل صديقك أو أى إلى غيره) .

- (من فضلك يامنصور بيه ، أتينا معًا كل هذه المرحلة ولابد أن نتمـها معًا) ثم ألتـفت إلى الحاج راسبوتين البـواب أو موظف الأمن الذى لايزال واقفًا بجـوارنا (عجيب أن فندقا بهـذا الاتساع ليس لديه مكان لشخصين) .

يحك لحيته الـرمادية ، هو أكثر تعاونًا من موظف الاسـتقبال . علقت شارة صغيرة عليها اسمه بأعلى جـيبه الصغير فى معطفة (سيد أكبر حاج مولالى) يقول (والله دوران منه تبع الجيش ، وبقية الغرف لايعطونهـا إلا لموظفى الشركـات والأجـانب بسبب الظروف الامنيـة وعلى وجه الحيطة) .

- (ابحث لنا عن مخرج ياحاج) .

- (ربما تجدان مكانًا فى فندق الخيام) .

- (يمكن أن أتصل بهم لكم ، أعرف صاحبه) .

- (هنا مولد وصاحبه غـائب . فاعمل مابوسعك من أجلنا هنا ياحاج يضحك : (قـال ليس هنا مكان وقد أعطى أوامره بذلك) أتأوه وأرمق منصور فرجام . الآن أخذ الصرير بداخل معدتى يتحرش بى .

يقول فـرجام (أعطونى رقم تليفـون واحد اسمه جـهان بيكلرى أيضًـا وهو موظف فى مـركز تعليم وتدريب الكوادر . المـفروض أن أبحث عنه فى الغد كيف لا أتصل به هو بدوره ؟) .

- (لديك تليفون منزله ؟) .

- (لا ، ولكن تليفون مكتبه) .

- (طبـعا نسـتطيع أن نتـصل بمنزله بعد أن نـستـفسـر عنه من

استعلامات الشركة) .

- (ماشى) لـكنه يحك رأسه مـتردداً ، ولايمديده ليـخرج رقم تليفونه من جيـبه . لابد أنه لايريد أن يتصل فى هذا الوقت من الليل بمنزل رجل لا يعرفه ويسبب له الإزعاج . أو كأنه لايثق فى أنه سيعود بنتيجـة إيجابية . يرفع كتفيـه ، أنظر إليه . أرى أنه دخل مكانًا ليس مكانه وليس من فرصة له فيه .

والتـفت إلى الحـاج راسبـوتين وأطلب منه أن يأخـذ من عـاملة التليفـون رقم تليفـون الدكتور بمـنزل ياناصر المقيم بالمـدينة . يعرف الدكتور فيقبل بابتـسام وتواضع بعد هذا يتصل بمنزل الدكتور ناصر فيرد الدكـتور عليـه بنفســه وحـين يسمع اسـمى بوصوتى يزعق بصـوته العالى والمرح دائمًـا (السلاام عليكم) بطريقـة تجبـرنى على أن أبعد السماعة عن أذنى بضع سنتيمـترات ، كأنه لايزال بمفرده وأنقبض قلبه من وحدته أو ربما اختل عقله . . بدون أن يسكر .

- (أين أنت ياجلال ياعديم المذهب ؟) .

- (فى الدنيا) .

- (قلت إنك آت من يومين . . من أين تتصل ؟) .

- (من مكان ما مريح) .

- (من الأهواز) .

- (دخلت المدينة الآن ومعى صديق عزيز ونحن بداخل صالون فندق رويال آسـتوريا أو الفـجر) . وبما أن الحـاج راسـبـوتين يقف بجوارى أضيف بلهجة مؤدبة جدًا أنهم لم يسمحوا لنا بالإقامة فيه .

- (فندق الزجر ؟) .

- (بل فندق الفجر أو رويال آستوريا) .

- (ابق مكانك ولاتتحرك أنا قادم إليك) .

- (أنا معي سيارة يادكتور) .

- (إذن فتعال أنت وصديقك العزيز وكونا عنديِ في ظرف خمس دقائق) .

- (حاضر !) .

- (لا أسأل عن صاحبك هل هو إمرأة أو رجل . . تعال) .

أضحك (حاضر . . إنه صديقى العزيز منصور فرجام . دكتور كمبيوتر ووحيد جاء حديثا من أمريكا . المفروض أن يعمل فترة لدى شركة إيران الوطنية للنفط . جرى له هنا ترحيب حار ولائق من قبل إدارة شئون السفر وإعداد الكوادر ، فرشوا له الأرض حريراً . ياسلام . لكنى ربما أستطيع أن ألتمس منهم أن . .) .

فيقاطعنى الدكتور (قَصِّرْ ياجلال وانهض وتعال إلى هنا لعن الله فندق آستوريا . .) ويضحك كلانا .

- (هل من أخبار عن السيدة فرخندة والأولاد ؟) .

- (هم بخير ، أتت رسالة منهم اليوم) .

- (والآخران الصغيران هل دخلا المدرسة ؟) .

- (نعم و احد منهما ، انهض وتعال إلى هنا . قلبى مقبوض . .) .

- ٣ -

أدور بالسيارة راجعًا للوراء وأتقدم من شارع فرعى وألف من أمام مركز الشرطة فى الجهة اليمنى خلف (الحديقة الوطنية) . المكان يلفه الصمت المطبق . أسير فى فى ضوء باهت وأمرمن أمام المدرسة الثانوية السابقة (نظام وفا) وأتجه إلى ناحية (بختيارى) ولم تمر بعد دقيقتان حتى يظهر لنا منزل الدكتـــور المؤلف من طابقين منذ ثلاثين سنـــة وله عيادة هنا ويعيش هنا الدكتور كريم بارناصر طبيب ممارس عام ومتخصص فى الطب النفسى . كان يعتبر نفسه اشتراكيا منذ سنوات كان مثقفا ومن أهل الفن والأدب . فى عهد رواج الكتاب والشعر والمسرح فى عهد الشاهنشاه آريامهر ألف الدكتور أربع مسرحيات وقصصًا قصيرة تحول واحد منها إلى فيلم سينمائى وحاز عليها جائزة . انتهى هذا العهد الآن لكنه استمر يعمل طبيباً حتى بلوغه سن التقاعد . بحد قوله هو ممنوع من الكتابة وليس ممنوعًا من حرية الحركة . له أصدقاء فى إيران وفى الأهواز يعمل فى مهنته الطبية القديمة . تعد عائلته من أخيار محافظة خورستان وهم فى الأصل أشراف وشيوخ صوفيون فى الطريق القصيرة إلى منزل الدكتور كان فرجام صامتًا . حدثته حديثًا مختصراً عن صداقتى التى دامت سنوات مع ناصر وعن حياته ومشاكله فى الأهواز . سافرت زوجته وولداه الصغيران إلى

زيورخ لفترة مؤقتة ، ويدرس ابنه الأكبر الطب أيضًا فى زيورخ ويقضى دورة الامتياز وأنه وأنه وأنه . . وطبقًا للقانون الجديد للخدمة العسكرية واحتياجات الجمهورية الإسلامية فى حربها مع العراق منع سفر الأولاد الذكور من الأربعة عشر منًا فصاعداً . وبناء عليه فبعض أولياء الأمور خاصة الأمهات يضعون أيديهم على قلوبهم خوفًا على أبنائهم وهم فى العاشرة أو الثانية عشرة من عمرهم ويقدمون على فعل أى شئ لو كان بمقدروهم .

ألمح الجسم الدقيق للدكتور وقد ظهرت طلعته البيضاء الضاربة إلى الحمرة وقليل شعره الأبيض أمام منزله . المصباح الكيروسينى الصغير بأعلى باب منزله الذى كان يشتعل طوال الليل مضاء . وقف الدكتور تحت شجرة عرعر بحافة جدول أمام عيادته ومنزله . حين نصل وأوقف السيارة أمام جدول الماء يرفع كلتا يديه .

– (صديقى العزيزين) .

– (مشردان بلا مأوى ومستقر . السلام عليكم) .

– (وعليكم السلام . أهلاً وسهلاً ومرحبا جئتما بالصفاء لنا) .

– (لكنا لم نجلب معنا الكهرباء) .

– (تأتينا الكهرباء . تأتى وتختفى) .

يلقى منصور فرجام عليه السلام حين يخرج من السيارة ، كان الدكتور من اللطف بحيث لايبادر أولاً بتقبيل فى حضور ضيف غريب عنه .

– (دكتور اسمح لى بأن أقدم لك منصور فرجام) .

- (أهلاً وسهلاً) .

يقول فرجام : (لابد من الاعتذار بسبب هجومنا عليك ليلاً) .

- (أبداً كنت وحيدا فأتيتما لنا بالسعادة) .

ثم يتصافحان ويقبل أحدهما الآخر . ثم يأتى دورى فى السلام والتقبيل . لم أره منذ شهور عديدة .

يقول الدكتور (اتركا حقائبكما سوف يأتى الآن عبدى ويدخلها) .

- (ليس لدى حقائب كثيرة . لكن الدكتور لديه من الحقائب بما يجب أن يحضرها عبدى له ، ولايهم أنها بداخل الحارة) . ويظهر عبدى طويلا ونحيفا من وراء الدكتور ويلقى السلام فأسلم عليه وأُقبّله كان بواب منزل الدكتور وعيادته .

ويقول الدكتور (خذ ياجلال نفساً عميقاً . . ماذا تشم من الهواء؟) أرفع رأسى وآخذ نفساً عميقاً من الهواء الغامق الخانق لليل الأهوار وأقول (هل هو البارود ؟) .

يضحك مقهقهاً : (أليست هذه نفس الرائحة التى تعم الأهواز منذ عشرين سنة وإنما أنت الذى أتيت حديثاً إليها ؟) وأتنفس نفساً آخر (رائحة عفن طين شاطئ النهر) ونضحك نحن الثلاثة ويقول الدكتور (ادخل ، تفضل ياسيادة الدكتور) لكن حين تدخل مرة منزل الدكتور يارناصر تفهم سبب عدم قبوله التخلى عن الحياة فيه وترك موطنه وبلاده . فقد امتلأ بهو منزله بالكتاب واللوحات الفنية وتابلوهات الصور الفوتوغرافية والأثاث والرياش الإيرانى الذى اختفى بعضه فى النور الباهت للمصباح الزيتى الصغير . الصور المبروزة

القديمة المكسوة بالجلد المنقوش وهى صورة مختلفة لأسرته وعائلته وعشيرته ، صورة ابنه فى بلاس التخرج من كلية الطب فى زيورخ . صورة والده فى ملابس أساتذة جامعات إيران وفى لقاءاته الرسمية ، عمه الأكبر حاكم خورستان بمعطفه وقميصه بغير ياقة وقلنسوته البهلوية حين قدم قائد الجيش إلى (الناصرية) وقضى على ثورة الشيخ خزعل العربى . جده الحاج ميرزا حسين خان حين كان حاكماً لمدينة شوشتر فى لباس يشبه الأمير الكبير رئيس الوزراء فى عهده . الأبواب والنوافذ البارزة النقش ذات الزجاج الأنيق الجميل الألوان ، أرضية الحجرات من الباركيه المغطى بالسجاجيد العجمية العريقة المصنوعة فى نائين وأصفهان وكاشان وعليها صور مجالس أفراح الملوك والشعراء ، وحائطان مغطيان بالحرير الأصفهانى من طراز زرد شت وفروهر وعرش جمشيد وكل هؤلاء فى ظلال نور الحجرة تشبه الأرواح المذهولة والمخيفة نوعًا ما . الأثاث النفيس شغل أصفهان والمناضد المطعمة بالصدف وصناديق الكتب التى لاحصر لها والنقوش والتابلوهات العظيمة الإيرانية الصنع والأستار والستائر الحريرية المتشابهة وقماش الأثاث كلها حقًا فائق الجمال وأنيق بدون نور .

أستريح أنا وفرجام على الكراسى ونمد سيقاننا المتعبة ويأتى عبده بالشاى والكعك إلى أن يعد العشاء .

يذهب فرجام إلى أحد المراحيض الخاصة بالضيوف فى نهاية الصالة ويشايعه الدكتور حتى منتصف المسافة ويقول له إن الشمع داخل المرحاض ثم يأتى ويجلس بجوارى .

- (حسنًا ، كيف أحوالك ياجلال بيه ، كيف حال حنجرتك ؟ ألم تسمح لهم حتى الآن بأن يزيلوا من حلقك هذه اللحمية ؟) .

- (لاشئ ، كشفت عليها ، حالتهـا معقولة لكنها فقط تضغط على أحبالى الصوتية) .

- (هل تسبب لك الألم ؟) .

- (حين آخذ نفسي وأتحدث فقط) .

- (حسنًا ، ليس الأمر بهذه الصورة سيئًا ، لكن ماهو أصل حالتك ؟)

- (. . .) .

- (أنك لاتشكو أبدًا من الزمان) .

- (إذا شكوت منه فأى خطأ يمكن أن أعمله بعد ذلك ؟) .

يضحك (وكيف حال فرنجيس أختك) .

- (موجودة) .

- (كيف حال قدميها ، ألا تسبب لها آلامًا ؟) .

- (لماذا لا . .) .

- (مع هذه الأحوال القاسية من الحرب والضغوط وكل شئ ملذا تفعل ؟) .

- (مطرود هناك ويساعدها ويشكو هو الآخر) .

- (إذن أتيت لتجد إدريس وتعود به ؟) .

- (إنه الزمن . .)

- (وهل لاتنشغل بأى شئ ؟) .

- (يوجد شئ فعلاً) .

- (حين اتصلت بى وقلت إن معك صديقا عزيزاً ظننت أولاً أنك قمت برحلة سعيدة) .

- (فى الجمهورية الإسلامية ؟) .

ثم يضحك ويدير رأسه إلى ناحية ويخفض صوته (هل أتى فى مهمة ؟) .

أشير بعينى بالإثبات والإيجاب . على أية حال فالمرحاض يبتعد عنا بمسافة طويلة .

- (فى خضم هذه الأحداث والوقائع يقوم بمهمة ؟ هذا عجيب)

- (لانسمع عن الأهواز أخبار حوادث ، لكن هل فيها شئ ؟)

- (ممكن أن تصبح الأحوال حساسة تجمع هنا نحو نصف مليون جندى ومتطوع . من هنا تتغذى جميع جبهات الجنوب ، يمكن أن تكون الأحوال هنا حساسة) .

- (ألا تخاف ؟) .

- (نحن رمل بقعر جدول الماء) .

- (بل أنت متأصل هنا) .

- (لاتكثر من الكلام فهذا يضرك كل الكعك واشرب الشاى . عندى شئ سآتى به لك فى الحال ، دواء مرضك هذه الليلة) .

- (ياربى !) .

- (كلهم يتمنونه ويتجشمون المصاعب لكى يأتوا به) .

- (إذن ليس لديك خبر) .

- (خبر عن أى شئ ؟) .

أنظر إلى ناحية المرحاض ويعود فرجام من ظلال النور بآخر الصالة والمرحاض وقد غسل رأسه ووجهه .

(تفضل واشرح يادكتور) .

ويقول الدكتور ناصر (لم تقم بهذا الأمر من قبل يادكتور فى نور الشمع حتى اليوم أو قمت به ؟) .

- (التمرين الذى أقوم به هو التواليت فى نور الشمع) ويجلس.

- (أحسنت) .

ويطلق كل منا ضحكات عالية ويقول فرجام الذى احمر وجهه : (تنقطع الكهرباء كثيراً فى طهران) ثم يزيد (وأنا عارف هذه الرياضة منذ الطفولة) .

- (حين تعود يادكتور إلى أمريكا اكتب كل هذه الخواطر والذكريات) .

- (حاضر ، سوف أكتب فى مذكراتى أننى قمت فى إيران فى هذا العام بالتمرين الرياضى على قضاء الحاجة على نور الشمع) .

- (كلنا نقوم بهذا التمرين) .

- (أنه التمرين الرياضى فى عصرنا هذا) .

- (على نور الشمع !) .

ويأتى النور فى نفس هذا الوقت ! وتتضح الحجرة الكبيرة والجميلة للدكتور ناصر ،وتتجمل الأرواح المقبضة الميرورة ذات اللون الثابت والأوضاع التى كأنها على موقد عدسى بالمنزل تعتدل . يرسل

الدكتـور مارحًا صلواته . ثم يـسير إلى أحـد دواليب الأدوية ويخرج زجاجـة . واحدة من الزجاجـات الطويلة والخضراء لكن بطنهـا دقيق بالطراز القديم اليـونانى أو الإيطالى . ويضعها بجانب صـينية الكعك والشاى (من أجل السائرين بالليل المتكهين الأغراء) .

ويحك فرجام مؤخرة رأسه قائلاً (خمر الأنسطين ؟!) وأتنفس نفسًا عميقا : (ليت النور قد عجل بالمجئ) .

- (ليتكم عجلتم فى المجئ وأتيتم بالنور معكم) .

- (أنت نورها حقيقى يادكتور) .

ويفتح الدكتور مبتسما الباب الزجاجى .

ينتهى ذاك اليوم الطويل وتلك الليلة المضنية بشكل مريح على كل حال . نجلس بعـد تناول العشاء للحديث . ويعـد الدكتور موسـيقى إيرانية عذبة ، ،ويضع شريطًا لغزليات حافظ . ويأتى عبدى ويذهب ويصب لنفـسه كـأسًا ويأتى بشئ عـلى الصينيـة ويحمل الأطبـاق . ويحدثنا فـرجام عن خلاصة الأعـمال التى يريد أن يقوم بها للـمركز التكنولوجى للشركة . فقد تحدث مـعه أحد رؤساء قسم إعداد القوى العاملة فى طهـران وشرح له الأهداف الكلية لهـذا البرنامج . يريدون إنشاء مركز تعليم الكمـبيوتر ومعه مركز تعليـم اللغة الإنجليزية كالشئ ولزوم الشئ . أولاً لابد أن يشغلوا فى مدة قـصيرة الأجل . وبشكل غير مسبوق مركز تعليم اللغـة ثم مركز تعليم الكمبيوتر فى مدة طويلة الأجل . اعتـمدت مـيزانيـة كبيـرة جداً لكل من المركـزين . خططوا لتدريب الشـباب المستضـعف الخوزستانى وأولاد المضـارين من الحرب والشهـداء لشغل الوظائف العديـدة التى هم فى أمس الحاجة إليـها .

وأنظر إليه أنا والدكتور ناصر فى إعجاب . ويسأله الدكتور (هل وظفت يادكتور وأنت فى الخارج ؟) .

- (لا ، بل كنت فى طهران) .

ويهز الدكتور رأسه ، اعتقد أنه يريد أن يقول (عجيب هذا) لكنه يقول له (كم سيعطونك راتبًا ؟) .

- (لم يتقرر هذا بعد . لكنهم قالوا أنهم سيعطوننى بعد حذف الضرائب وغيرها عشرين ألف تومان صافية) .

- (ولماذا لم يكتبوا العقد ؟) .

- (كانوا فى عجلة من أمرهم بعد أن هم قالوا نبدأ أولاً فى العمل ثم نكتب العقد قالوا بإمكانك إذا أردت أن تأخذ أى مبلغ تحت على الحساب ، الرجل الذى تحدث معى كان يبدو لى رجلاً طيبا باعثا على الطمأنينة) .

- (من هو ؟ هل هو من هؤلاء الاخوان الجدد أو من القدامى بشركة النفط ؟) .

يبتسم فرجام (من هولاء الاخوان . كان ينادون عليه باسم حاج أغا لواسانى لكنه كان يبدو لى رجلاً جاداً . فيما يبدو كان عمله إعداد الكوادر المتخصصة على مستوى البلاد ويكتب تقاريره إلى الوزير أو إلى أحد وكلاء رئيس الوزراء قال أنه سيأتى بنفسه ليستقر فترة فى الأهواز ويعاون بنفسه لإدارة هذا العمل ، استشهد له أخوان شابان على الجبهة) .

وأنظر إلى الدكتور ناصر وينظر هو إلى . إعداد القوى العاملة .

يضع الدكتور ناصر يده أسفل ذقنه ، وينصت باهتمام إلى حديث فرجام . ثم يتأوه قائلاً (نرجو لك التـوفيق يادكتور ، لكن لاتدعهم يستغلونك مجاناً) ، ثم يقول : (وادع الله أن يكون كلامهم صحيحًا)

- (أنا للأسف نسيت الدعاء) ويعاود الابتسام .

- (إذن فلربما لاتتفق معهم) .

- (لابد من الانتظار لنرى) .

- (على أى حـال شرفـتنا .. نحن رمـال بقـعر نهـر الأهواز لانملك الجرأة على هذه الأعمال ، وفقك الله) .

- (أشكرك كثيرا) .

- (إن شاء الله سوف تقوم بهذه الخدمة للشعب المظلوم الخوزى ثم تسـافر بـالسلامة إلى أمـريكا . تغيرت الدنيـا يادكتور هنا تغـيراً عظيمًا . أصبح الزمـان قاسيا ومراً . وأنت قد تعـودت الحياة بأمريكا بعد أكثر من أحد عشر عامًا فيها) .

ويعيد فرجام النظر إلى (لا أعرف الدعاء !) .

ويعاود ثلاثتنا الضحك .

ثم يسـأله الدكـتور ناصر (دكتـور سعادتك أخذت شـهادتك فى الدكتوراه فى أى تخصص على وجه الدقة ؟) .

- (علوم الكمبيوتر ، نظام التحليل) .

- (ولابد أن السـادة الآن يطالبـونك لتـكمـيل ملفك ولمتـابعـة الإجراءات البـيروقراطيـة الإدارية بشهاداتك الدراسـية المصدق عليـها

وبترجماتهـا وإرسالها إلى طهران لتحديد الدرجـة العملية وإلى وزارة الثقافة العالية وغيرها . .) .

- (ليست مشكلة) .

- (أى شركة كنت تعمل بها فى أمريكا ؟) .

- (شركة 3M المساهمة) .

- (هل هى شركـة حكومية أم خـاصة ؟) يحاول الدكـتور أن يجعـل لهجته لطيفـة وأن يخفى حـالة استجوابه وسـوء ظنه ولكنه لايستطيع .

(٣ إم هذه شركـة متـعددة الجنسـيات لها أفـرع فى ٥٧ دولة . عملـهم الإنتاج وإخـراج الأموال .Bussiness . إنتاجـهم هو سائر آلات الحساب ولوازم المكاتب والإدارة من أوراق النسخ حتى الملصقات وأشرطة الفـيديو والمعدات الإدارية وأخـيرا بالطبع أجـهزة الكمبـيوتر الشخصية . .) .

- (كـيف عـــاودك الحنين إلى الوطـن مـرة واحـــدة حين يعج بالحروب والحوادث ؟) يطأطئ فرجام رأسه وتنقضى لحظـــة سكوت (كان بسـبب حادثة خاصة وشـخصيته وكـنت أريد أن أبتعـــد عـــن أمريكا فترة) .

ويسعل الدكتور ويفهم أنه لايجب أن يسأله ثانية . ثم يقول بعد برهة : (على أية حـال وفـقك الله يادكتـور وأنجح مسـاعـيك بإذنه تعالى) ثم ينظر إلى .

(كان النهـار والليل طويلين لكما ولابد أن الدكتور مـتعب ومن

المستحسن أن يتفضل للراحة . أول ليالى الأهواز ذكريات . أعد عبدى سريريكما) .

- (ليلة سعيدة وتصبح على خير . .) .

- (ليلتك سعيدة ياسيد آريان) .

- (ليلتك سعيدة) .

ويقول الدكتور (وفى الساعة السابعة صباحًا أو السابعة والنصف نتناول الإفطار ثم تتفضل بأن تبلغهم بأنك أتيت وتزجرهم بسبب تقصيرهم فى حقك فى هذه الليلة ولأنهم لم يفوا بالتزاماتهم معك . وقل لهم إن شاء الله لاتكون بقية التزاماتهم وتعاقداتهم معك بمثل هذا التقصير) .

- (حاضر) .

- (وتوكل على الله) .

- (حاضر توكل على الله وتشفع بحضرة جرجس ، طابت ليلتكم) .

- (طابت ليلتك) .

حين نختلى يمد الدكتور ساقية على كرسى ويتثاءب ويجمل قصّ حوادث حياتى (حسنًا ثم وصلت هنا وأحلت إلى التقاعد والتشرد فى الجمهورية الإسلامية وفى سن التاسعة والأربعين ، لايسمع منك صوت والعرق الذى لايجب أن تشربه وأتيت للبحث عن ابن مطرود . .) .

- (مللن من طهران) .

- (ومللت الناس الشكائين النائحين) .

– وألقى نظرة على حجرة النوم التى ذهب إليها منصور فرجام .

– (مأمورية صاحبنا عجيبة) .

– (هل مل هو الآخر من الشكائين النائحين الأمريكيين ؟) .

– (لا . .) .

– (أجل . .) ويأخذ نفسا عميقًا (إنى لأعجب . . هناك شئ . . أفصح عما تريد قوله بأول الليل) .

لم نكن مجبرين على أن نخفض صوتنا ، فقد أدار مؤشر مذياعه على صوت أمريكا على الموجة القصيرة ليسمع أخبارها . أقول له (لديك تصريح بالإقامة الدائمة فى أمريكا والكارت الأخضر وكل شئ . ولك منصب دائم فى شركة متعددة الجنسيات . . هل تريد تعريفًا أكثر ؟ حين تبرز لى جواز سفرك يسقط من داخله كارت بلاستيك أبيض وأحمر هويتك يتبع شركة 3M التابعة لشركة سانت بول المتعدد الجنسيات . دكتور فرجام ، المتخصص فى برنامة التحليل)

– (هل تعلم جيدًا ماذا يعنى هذا الآن هنا ، سيدى الفاضل ؟)

– (يعنى يمكنك ياسعادة البيه أن تقوم غدًا وتتفضل بركوب الطائرة وتعود هنيئا سعيدًا لشركت؛ وحياتك) .

– (إذن فلن يبقى هنا ، لكنه أتى هنا لسبب لديه . لدافع عنده . لشئ ما . أليس جاسوسًا وغنيًا ؟) .

أضحك (لا أظن ذلك . . أمه من شوشتر . وقضى أسبوعًا فى شوشتر ، ثم سافر إلى طهران وقبل عملاً مؤقتا ، ربما أتى سائحًا هنا للأهواز ليرى أوضاع أرض آبائه وأجداده كيف صارت فى الجمهورية الإسلامية) .

- (هناك شئ داخل جهاز تسجيل مخه أتى به إلى هنا . إنسان لديه دكتوراة فى الكمبيوتر وأموال فى أمريكا ولديه منصب محترم لاينهض بدون تفكير ليأتى هنا وسط الحروب ، الإنسان العادى لايفعل ذلك) .

- (ولد إيرانى طيب ، وابن من أبناء خوازستان) .

- (هل عنده مشكلة عاطفية ؟ أتى ليتزوج ؟) .

- (لا ، لم يذكر لى شيئًا عن ذلك ، لاأعتقد) .

- (كم عمره ؟) .

- (خمسة أو ستة وعشرين عامًا) .

يهز الدكتور رأسه ويشعل سيجاراً آخر ويتنفس بعمق .

- (لو وجدت ابن مطرود فعمره هو نفس العمر ، أليس كذلك؟) وينظر إلىّ وأنظر إليه أيضا .

(هل تعرف أين يمكن أن نجده ؟) .

- (لا ، لا أعرف إلا أنه ، كان فى عبدان فى أول عامين من الحرب أى ٨٠ و ٨١ . ثم سمعنا أنه ربما أصيب وأتوابه إلى الأهواز أو أنديمشك) .

- (يمكن أن نستفسر عنه من الدكتور نور بخش فهو يعرف مراكز تأهيل المصابين والجرحى وإسكانهم وهو وكيل الإدارة الصحية بالمحافظة شئون التأهيل ، طبعًا شئون المتطوعين والجنود لاتتبع الإدارة الصحية لكن لديهم علم ويمكنهم المعاونة) .

- (ممكن) .

- (إذا كان لايزال على قيد الحياة وموجودًا هنا فسوف تجده . الآن أحسنوا أمر إحصائهم فقد أعدوا كشوفًا بأعدادهم وأسمائهم ونوعية إعاقتهم ونسبة العجز فيهم لإرسالها إلى الصليب الأحمر العالمى وهيئة الأمم المتحدة) .

(ذكر لى أحد الطلاب أننى يمكننى أن أراجع المكتب المسئول عن مقر الجهاد الجامعى وأعطانى اسم الدكتور ناجى والسيد شايان) .

- (يمكن أن يساعدك هذان أيضًا . والسيدة شايان بالصدفة تقيم فى المنزل الذى بجوارنا وهى زوجة كوروش شايان أيضًا جارى) .

- (كوروش شايان صاحبنا ؟ رئيس حزب البعث المعروف ؟ شعبة خوزستان ؟ . .) .

- (نعم الذى أخذوه وأعدموه . هل كنت تعرف كوروش شايان ؟ لاتزال أرملته تعمل موظفة . لديها بكالريوس فى الاقتصاد والمحاسبة . كانت تشغل لهم فى البداية الكمبيوتر لكن بما أنها إمرأة فأنت تعرف بقية الحكاية جيدًا . لكنها امرأة مؤمنة ذات شخصية ووقار من عهد الشاه - ولاتزال موظفة حتى اليوم فى المحفوظات . امرأة ممتازة يمكنها مساعدتك) .

- (كنت أعرف كوروش شايان جيداً . . لكن لم أكن أعرف جيدًا زوجته . لم تكن ترتاد النوادى . كنت أعرف عنها فقط أنها تعمل فى شركة كمبيوتر . . ماهو اسمها ؟ السيدة مارى ؟ . .) .

- (السيدة مريم . .) .

- (كان اسم مـارى يناسبهـا أكثر ، بـيضاء ، زرقـاء العينين ، نحيفة القوام إذا لم تُخنِّى ذاكرتى) .

- (هى نفسها . مريم جزايرى سيدة طيبة وشجاعة) .

- (لابد أنها من الصلابة بحيث لم يسـتطيعوا طردها حتى اليوم بعد إعدام زوجـها لكنها كانت فى حالهـا حتى تلك الأيام التى كانت أغلب السـيدات الموظفـات العامـلات يذهبن أثناءها إلى نادى شـركة النفط ونادى الجولـف كل ليلة . كانت متـشددة وترتدى أثناء عـملها لباسًا محافظًا) .

- (هى نفسـها أنك تعرف هذه الأرملـة بالصدفة وكـانت تعمل باسم كوروش شـايان . وهى تعمل اليوم باسم السيـدة جزايرى اسم عائلتهـا . تعلم أنها الابنة الأولى للدكتور حسين جـزايرى رحمه الله ولابد أنك سمـعت أن أمها كانت دكـتورة أمريكيـة اسمها الدكـتورة إنجيلا جزايرى) .

كان هذا الجزء مـن التاريخ الموجز لتلك السنوات للأسر العـريقة فى النصف الأول لهـذا القرن . كـان الدكتـور حسين خـان جزايرى وزوجته الدكتورة إنجـيلا شخصيتين معروفتين كان لهـا ولزوجها عيادة مـشتـركة هنا ظلت سنوات . كـانت إنجـيلا جـزايرى أولاً فى لبنان وأستاذًا بالجامعة الأمريكية فى بيروت . كانت عاشقة للشرق والحضارة والثقـافة الشـرقية ، اعـتنقت الإسلام برواية الدكـتور حـسين قبل أن تتزوج منه ، وحين كـان الدكتور جـزايرى يقضى دورة الامتيـار بهذه الجامعة تزوج منها . كانت إنجيلا أكـبر من زوجها سنًا وكان للدكتور أيضًا من زوجته الأولى طفلان وافتهما المنية . تزوجا فى بيروت ، ثم قدما

معاً إلى الأهواز أوائل عهد حكم محمد رضا شاه . ثم ولدً لهما مريم وأختها هنا فى الأهواز ويبدو أن أختها الصغرى هاجرت إلى أمريكا واستقرت بها . .وماتت الدكتورة إنجيلا جزايرى بعدها بعدة سنوات .

* مريم بنتهما الكبرى نمت وشبت هنا ودرست ونالت الليسانس وبقت محافظة على تقاليد والدتها . وتزوجت من كوروش هنا . كانا يسافران إلى إنجلترا وأمريكا ويأتيان منهما وكأن الحياة مقبلة عليهما . . ثم حدثت الثورة وتعلم أنت بقية حكايتهما . وهى الآن ممنوعة من السفر بسبب زوجها) .

- (هل فضلت أن تعمل هنا ؟) .

- (فضلت أن تعمل فى مؤسسة الكمبيوتر الذى كان من المشروعات الأولى لكوروش وشايان وهى شخصيا ، لكنهم طردوها).

- (حسنًا ربما يمكنها الآن التعاون مع صاحبنا . فهى متخصصة وهو أيضًا متخصص وكلاهما يحبان أن يعملا فماذا يريد الآخرون ؟).

ـ (بعض المفسدين سعوا مراراً إلى طردها منهم الحاج أبو غالب الذى كان يتآمر ضدها كثيراً . طردوها من كافة الإدارات هنا وهناك ويمكن أن يفصلوها نهائياً فى النهاية . إذا لم تكن ممنوعة من السفر لسافرت إلى الخارج . آذوها كثيراً) فأقول : (أى إنسان لم يصبه الأذى ؟ مع وجود هذه الحرب . .) .

- (حسنًا تريد الآن أن تجد ابن مطرود وتعود به إلى طهران ؟ كيف حال مطرود نفسه ؟ لابد أنه يعانى هذا العجوز العبدانى الذى تشرد وأثار الضوضاء فى طهران . .) .

- (هو أفضل حالاً من هذه المرأة النصف الأمريكية التى تشردت داخل الجمهورية الإسلامية فى الأهواز ، لكنه يقاسى الهموم . أغلب مضارى الحرب .

الطاعنين الذين عدموا المأوى أو أصابهم الضعف سرعان مايصيبهم الهم والمرض) .

- (هم هناك يقاسون آلام الموت . . وأولادهم جرحى هنا من قصف المدافع والصواريخ) .

- (نعم ياسيدى) .

- (وصاحبنا الذى نزل من شركة سانت بول يريد أن يدير لهم مركز تعليم الكمبيوتر كيف صادف أحدكم الآخر فى رحلته ؟) .

أذكر له ذاك اليوم الذى تعرفت فيه بالمصادفة على منصور فرجام فى حجرة الأخ زين العابدين خير أنديش فى إدارة شئون السفر بشركة النفط . كان كلانا مسافراً إلى الأهواز ولماكنت مستقلاً سيارتى اقترحوا على لماذا لا أتفضل بإيصاله واتخذه رفيق سفر طويل فى قلب بلاد الزهور والبلابل ؟ كان فرجام قد قبل الرفقة بسعادة . كان يقبل كل شئ بطلاقة وجه . كان يلبس وقتها معطفًا وسروالاً أنيقين من الجبردين في لون الحمص وقميصا مستديرة الياقة حريريًا أبيض ويحتذى حذائين جلديين في لون القهوة براقين أمريكىّ الصنع ، ويمسك غليونا على شكل الدال له نهاية معدنية ويحشوه تبغًا من نوع (الآمفورا) .

- (لابد من وجود سبب أو دافع له فلايمكن لأحد قط له مثل هذا العلم العظيم والمقدرة الفائقة أن يترك شركته الكبرى حبًّا فى خوزستان ويأتى فى خضم هذه الأحوال والأوضاع) .

- (حين كنا نتناول الغذاء خارج المقهى بجانب الطريق فى مدينة «بل دختر» أتا إلى مائدتنا من ينبئ عن فأل حافظ الشيرازى ، ففتح صاحبنا ديوان حافظ وقرأ فأله منه) .

- (أى غزل ظهر له ؟) .

- (ياملك الحسان بسبب هموم الوحدة . .) .

- (جميل جميل إذن اتضحت مهمته ، حسنًا ألا تشعر بالتعب؟) .

- (هل أصدقك القول ؟ - لا) .

- (ما أشد أعصابك . قلت إنك منقبض القلب . ألا تحب أن تذهب للنوم ؟) .

- (بل أحب أن أخرج وأتمشى قليلاً فى الأهواز) .

- (حسنًا اذهب وتمشَّ ، هذا حسن تخرج أنت وأنا استحم . يوجد بضعة تقريرات علىّ أن أكتبها . عبدى مستيقظ يفتح لك الباب . ومكان نومك جاهز . هل تريد شيئا آخر ؟ طلباتك أوامر) .

- (متشكر) .

- ٤ -

ليلة باردة وقارصة ، ومع أن مصابيح المدينة كانت منيرة إلا أن الجو كان حالكًا لايبدو فيه لمعة من نجم أو غيره . شارع بختياري خال بدوره . السكون يخيم على المدينة ، واتجه شمالاً ناحية الشارع الذى عرضه أربعة وعشرون متراً . المنزل رقم ٢٢ ، كانت تستأجره يوما شركة النفط لايزال متربعًا هناك وسط الظلام ، وأنا أرى (مدرسي) وسيارته الفورد الخضراء واقفا تحت السماء الزرقاء لمطار كوت عبد الله ينتظرني وأول مايصل بي إليه كان بانسيون سعدى) . كان قد حجز لى حجرة (فردية) قبل مجيئى بفترة . بانسيون سعدى فخم وتشع منها الأنوار المبهرة . وبعد العشاء نتجول بالسيارة حتى أطراف المدينة ونتفرج على الألعاب النارية التى تطلقها فرق المدفعية فى شارع أغاجارى ثم رقص الغجر وألحانهم وغناءهم فى مخيماتهم .

أسير من تقاطع شارع الشهيد المقدم دستجردى إلى داخل شارع الأربعة والعشرين متراً الذى يحوى الآن اللافتات الزرقاء والبيضاء المكتوب عليها (شارع آية الله منتظرى) . يبدو هنا أيضاً فى هذا الوقت من الليل خاليا مهجوراً ولايمر به بين الفينة والأخرى غير تاكسى خال أو سيارة الحراسة والأمن . وفى الطرف الآخر للشارع أخلدت إلى النوم نفس المحلات الصغيرة والممرات الخربة والمتعرجة

المعوجة . لايفتح غير محل أغذية صغير وغير نظيف وتفوح رائحة الزيت المحروق والسجق والفلفل والهمبوجر والخيار المخلل وعفن القمامة الملقى بها فى جوف النهر .

والمحل الوحيد الذى يتمتع بقليل من النور هو صيدلية قديمة وصغيرة باسم صيدلية شيخ الإسلام بجانب الجاراج المقفل . لايزال المصباح الأحمر الصغير ينير فوق الفترينات الأمامية التى يحتفظ فيها بالأدوية السامة . لايزال فوق هذه الفترينات الزجاجية نفس علامة الجمجمة والعظمتين بشكل علامة الضرب منقوشة . لاتزال نفس الأفعى الملتفة على كأسها الزجاجى الذى يحوى الكحول قد راحت فى سبات عميق . لكن الصيدلية لاتخلو من إعلانات الرواج والأزدهار . فخلف زجاج الفترينة الأمامية وخلف الباب الحديدى المشبك تنبئ كتابات خطية إعلانية عن وجود الرواج والكسب : (تأمين القوات المسلحة) ، (تأمين موظفى البنوك) ، (يوجد حزام الفتق) ، (يوجد الرباط الطبى ورباط البطن) .

وفى فتحة الحارة بين نهاية الحديقة الوطنية وسينما كارون رسموا على جزء من الجدار الخشبى المحيط بالحديقة رسومًا بسيطة وساذجة لبضعة من الفتيان المقاتلين يحمل كل منهم مدفعًا رشاشا . أحدهم يسير أسفل تل مرتفع وآخر تحص داخل مجرى نهر وآخر سقط شهيدا وسط النخيل . هذه فلسفة المدينة ونموذجها . وفى مكان آخر ماكت لقبة المسجد الأقصى . وبضع صور لمشاهير رجال الدين وبضعة شعارات منها (سوف نطأ أمريكا بأقدامنا) ، (الإسلام يرتوى من دم الشهداء) . وتهب ريح باردة من ناحية نهر كارون وتضرب الفروع النصف اليابسة لشجرة حنظل الحائط ذا الرسوم ولاينبعث غير صوت حفيف الأغصان بالجدار

الخشبي . وتبـرز صورة كبيرة أخـرى رسمًا لجماعـة من المتطوعين الصغار وهم يذهبون إلى الجبهات عارين من المهمات وحاسرى الرءوس . ويشير شريط أحمر بعقود على جبهـاتهم إلى أنهم ذاهبون إلى كربلاء . ولد مقاتل يحمل رشاشا تحصن فى جوف النهر بدا كهيئة إدريس الابن التائه لمطرود حين كان إدريس فى عـبدان وسنه سـتة أو سبـعة أعوام كـان بريئًا سـاذجًا مصابًا بقليل من التخلف العقلى . ذهب إلى المدرسة عامين ثم تركها . كـان يبيع سـجائر الـوينستـون . كان سـعيـدا وهو يحـمل مذياعـه الترانزسـتور وحقـيبة سـجائره . كان يصـيخ السمع للأغانى العـربية وأغانى الميناء . وحين بدأت الحـرب كان فى الخامسـة عشرة وأين هو الآن ؟ أعبـر من ميدان الشـهداء النهر بطريق الكوبرى المعلق . أعـبر رويدًا رويدًا إلى الناحية الأخرى . ينزلق مـاء كارون العجوز والأسود بلاصوت .

تبدو الجزر وسط النهر هذه الليلة ، مع النذر القليل من مائه قذى فى العين وبرصـاء ذلك الشط من النـهر الذى كـان « مـيـدان البنات الثلاث » صـار ينقصه الآن تماثيل البنـات الصغيرة الـتى تعلو النافورة وإنما تظهـر إعلانات تقول (مـيدان الشـهيـد جواد أقـشارى) هذا الشاطئ أكثـر صمتا وسكونا كـأنه ساحة مفتـوحة على مصراعـيها . أحاول أن أكتشف موقع مقر شئون الجـرحى ومستشفى الجيش ومركز تأهيل المعاقين . . فى الظلمـة والنور لانسمع غير صـوت جميل يذيع أنشودة الاستشهاد والحرب يأتى من خلال مكبر صوت من مكان ما . رنين الأنشودة والشعر هو مابقى عالقًا بالهواء البعيد لنخيل الليل :

أنا شهيد ، أنا شهيد

أنا شهيد ، أنا شهيد   أصبت التوفيق والفلاح

فى حفظ الله يا أمى   لن أراك ثانية بعد .

لا أعلم هل هذا أثر الريح القارسة أو أثر برودة النهر أو أثر النواح المؤلم الذى يموج فى فضاء الليل جعل عينى تحترقان وتدمعان فأصمم على العودة أن تكية سويقة (درخونكاه) ومن يدقون صدورهم بها وجماعات النواح والبكاء على الموتى والمفقودين لم يكن له مثل هذا الألم المحرق .

أعود من ركن الميدان إلى شارع الأربعة والعشرين ثم شارع بختيارى أتفحص أبواب سيارتى الواقفة أمام منزل الدكتور . الأبواب مغلقة والمكبح وعجلة القيادة فى مكانهما . ويفتح عبدى لى الباب .

الدكتور يجلس على مكتبه مرتديا بيجامته ورويه ولايزال يعمل . يسألنى عن مشيتى الليلية فى شوارع الذكريات والآلام فأراد أن أغلبها يشبه شوارع الموت والمجانين واتجه لأتفقد مراسم التهيؤ للنوم .

فى الحجرة المخصصة للضيوف يضئ صغير جدا ذو لون أرجوانى. ومنصور فرجام نائم على أحد سريريها وبدون أدنى صوت وجلبة أنزلق بهدوء تحت الملاءة والبطانية على السرير الثانى . السرير مألوف لدى بنفس مرتبته الناعمة وفرشته المزهرة الحريرية الأصفهانية . لم يصدر الدكتور منصور فرجام أدنى شخير أو حتى صوت التنفس . ينام فى راحة ونظافة وهدوء . أو هكذا يبدو لى . لابد أنه فى سانت بول مينى سوتا فى شقة رقم ٩٠ شارع فولر فى حجرة نوم سريرها دائرى فخم وعليه حورية شقراء زرقاء العينين مشغول معها على الفراش بمباحثات تأسيس مركز تعليم الكمبيوتر خارج مدينة الأهواز .

كان نور المصباح من الضعف بحيث لايمكن مطالعة كتاب تحته .
أنا الآن مشتت بدداً وبعد مدة أروح فى سبات عميق .

● ● ●

فى منتصف تلك الليلة يوقظنى صوت من نومى . صوت نواح صادر من حلقوم ممطوط يخرج من صدر إنسان من فم مفتوح ويستمر فترة طويلة فترة طويلة جدا ويشق جو الحجرة . لايزال منصور فرجام فوق سريره مغموراً فى نومه لكنه يرتعش كانسان اتصل دماغه بكهرباء خمسمائة فولت . تهتز يداه ونصف جسده خرج من تحت البطانية وفرش السرير بل أننى أرى ارتعاد ركبتيه الفظيع من تحت الغطاء . كان الارتعاش والانتباه المباغت من النوم من صفاتى لكنى لن أره بمثل هذه الشدة قط عند واحد من الناس حتى فى تلك الأيام أوائل الحرب فى مستشفى عبدان (دكتور . . دكتور !) .

ولافائدة ، يستمر فى ارتعاده وارتعاشه .

أنهض من سريرى وأقف بجانبه وألمس كتفيه (دكتور . . استيقظ) يقطع لمس يدى لجسمه ارتعاده ، لكن نومه كان ثقيلاً عميقًا فى الظاهر ثم يتنفس بعد ذلك براحة وعمق ويتدحرج لينام على جنبه .

- ٥ -

في الصباح الجو صحو والنور يغمر الأهواز . وبعد أن يتوجه الدكتور في السابعة إلى مستشفى جنديشابور يتصل فرجام بجهان بيكلرى فى تعليم الكوادر ويبلغه عن مجيئه وماحدث له البارحة باختصار ويذكر له المكان الموجود وعنوانه ولا أستطيع فهم رد جهان بيكلرى ، لكن بما أنى كنت أعرفه منذ عهد سابق فكان بإمكانى أن أحدس جوابه ، فهو يمثل دور الرئيس فى نفس الوقت الذى يرحب به بضيفه ويشخط ويصيح فى غضب وينظم فى البحر الطويل قصائد مدح نفسه وتقريظها . على أية حال يبدو أنه أرضى الدكتور فرجام الذى أعاونه فى إملائه العنوان الدقيق للمنزل . يدقق فرجام كشأن الأمريكيين الحرفيين مرتين فى صحة كتابة العنوان بل يجبر بيكلرى على أن يقرأ عليه العنوان المكتوب ويكرره هو أيضًا بصوت عال ثم يترك السماعة . بعد ذلك يتجه إلى بالقول : (وعدنى أنه سوف يصل إلى خلال خمس دقائق) .

- (فعلت خيرًا حين كنت متأهبًا للخروج بالسلامة) .

يحك جانب جبهته بإظفر إصبعه الصغير : (هل أحمل معى الحقائب والأمتعة ؟) .

- (أعتقد أنه من المستحسن أن تترك أمتعتك هنا وحين يعرف مكان إقامتك يمكنك أن تنقلها دفعة واحدة) .

- (قال إن من المقرر أن يعطوني شقة بها أثاث وتليفون فى المناطق السكنية الجديدة) .

- (أجل ، فى هذه الشقق أجزاء سابقة التجهيز استوردوها يومًا ما من هولندة ، ممتازة ، صغيرة ، لكنها ممتازة) .

- (هل ستبقى هنا ؟) .

- (لست متعجلاً ، الآن الساعة السابعة وعشر دقائق . سوف أخرج فى الثامنة أو الثامنة والنصف وأسير بتمهل إلى المكتب المسئول عن الجهاد الجامعى وأقابل الدكتور ناجى ربما أتمكن أن آخذ منه قائمة بمراكز المعاقين . ثم أتوجه فى الحادية عشرة إلى الدكتور فى مستشفى جنديشابور . ونتناول العشاء معك إن شاء الله فى شقتكم الجديدة !).

فيقول (ماشى) ويعيد تعمير غليونة .

لكن السيارة لم تجئ لأخذ منصور فرجام حتى الثامنة والنصف حين كنت على أهبة الانطلاق . اتصل مرتين بمكتب جهان بيكلرى ، وأبلغه بيكلرى فى المرة الأولى أن السيارة كان عليها أن تقل رجلاً آخر من فندق الفجر ثم نسى السائق أن يصطحبه بعدها . وفى المرة الثانية قدم السائق ولم يستدل على العنوان . وفى الاتصال الثالث قالوا له أن بيكلرى فى اجتماع لمناقشة الميزانية وعليه بعد عبث الانتظار لمدة ساعة وخمس وأربعين دقيقة يقرر أن يستقل معى سيارتى بما أننى متجه إلى نفس هذه المنطقة حيث شركة النفط .

شارع آية الله منتظرى منير وتملؤه الحركة والنشاط والحياة والعمل من بدايات النهار ، ونجتاز شارع بختيارى شمالاً ونعبر من أسفل نفق

الجيش تجاه خرم كوشك ثم إلى شـارع (نيو سايت) أو فدائى الإسلام والمبـانى المؤلفة من أربعـة طوابق مقـار شركـة النفط فى الجنوب التى كانت تتبع يومًـا ما الشركة الرئيـسية للنفط . يبدو لى منصـور فرجام هادئًا وسعيدًا ويتفرج على المدينة ويسألنى عن هذا الموضوع وذاك البناء . لم يتغـير هذا الجزء من المدينة عـن حالته منذ ثلاث وعـشرين سنة حين كنت موجـودًا فيه . أغلب العـرب والعرب الإيرانيين والإيرانيين يتزاحـمون أمام المحلات ويتحركون داخل الشـوارع وتتصاعـد جلبة المرور . لكن المنطقة المواجـهة لخرم كوشك والمدرسة الفنيـة الصناعية لشركة النفط هى التى زادت اتساعًا وضخامـة وهذا التغيير بدوره فيما يبدو كان آخر المنجزات للنظام السابق .

وفى فناء انتظار السـيارات التابع للمـبنى المركزى الذى كان مـقر الرؤساء السـابقين لإدارات الشركة أقرر أن أصـعد وألقى التحـية على الرفاق القدامى الذين ظلوا فى عملهم بـشركة النفط لعلى ألتقط منهم خبرًا أو معلومة عن ابن مطرود .

يقف الحرس المكثف على باب الدخول الأسـاسى وتحمل الصور واللافتات الكبرى الفلسفة والنمـوذج الجديد لشركة النفط مثل (البلاد ملك للفـقراء) و (السلام عليـك يا أبا عبد الله الحـسين) و(نحن صامدون ولو دامت هـذه الحرب عشرين سنة) و(أختـى إن حجابك أشد فـتكًا من دمـائى - شهـيد) . ملأ مـكبر صـوت قوى جمـيع الصالات والممرات بصوت تلاوة القرآن الكـريم . تغطى تقريبا جميع أوجه الجـدران والأعمدة من أسفلهـا لأعلاها بالصور الملصقـة وصور الشهداء وعليها زهور شقائق النعمان بحيث بدا أن المبنى كله قد وقف على أكتاف أصحاب الصور . مايزال كـارنيه عملى بشركة النفط معى

لكن منصور فرجام لابد أن يمر بتفتيش الأمن . على أية حال تعرضنا نحن الاثنان للتـفتيش الذاتى . والآن إلى من من المسئولين نتـجه ؟ الأخ بيكلرى ليس على مكتبه . وندخل بعـد لف السبع لفات المرهقة على موظفى الاستعلامات والأمن والاتصال بالرؤساء الأعلى والأدنين فى النهاية إلى مكتب عباس طاعتيان الذى صار الآن الرئيس العمومى للكوادر وتعليم الموظفين وتأمين القوى العاملة فيتعرف على ويقول أنه ينتظر قدوم منصور فرجام . وهو على أية حال رئيس بيكلرى ومكتبة فى الدور الثـالث غرفـة ٣١٥ . وفى الممرات الطويلة للطابق الثـالث تحولت أرضيتها المصنوعة من اللينوليوم الأجنبى إلى حال مزرية بسبب السير المستمر للإخوة الملتـحين المتحذين أحذية شبه عسكرية . وتنزلوا بين الحين والآخر من هذه الغرفة إلى تلك الأخوات المتشحات الأردية السوداء والخـمارات الإسـلاميـة المتشـددة المترمتـة أو ينتظرن المصـعد المكتوب بأعلاه (خاص بالإخوان) .

وفى الغـرفة الحـاوية لمكتب أصـغر والتى يبـدو أنهـا لسكرتارية مكتب الأخ طاعتـيان انشغل أخـان شابان يواجه أحدهمـا الآخر على مكتبين صـغيـرين فى أمر عظيم . علق على بابهـا وجدرانهـا الصور واللافتات الكثيـرة عن الحرب والاستشهاد وصور الشخـصيات الدينية التى استشهدت . كان أحدهما كثيف اللحية والآخر نبتت لحية خفيفة بأسفل ذقنه وشارب فـوق شفته . ولاتزال آثار خـبز الإفطار والبيض المسلـــوق ظاهرة على مكتب الأخ الكثـيف اللحية فضـلاً عن مذياع صغـير . يدخـلاننا إلى مكتب طاعتـيان وحين يرانا طاعـتيـان المتأنق الحسن الهندام ويفهم مالحق بمنصور فـرجام من البارحة حتى الآن من إزعاج يخفى ضحكة مكتئبة ويظـهر تأوهًا آسفًا . جلس طاعتيان على

مكتب كبير جدا فوقه ثلاث تليفـونات ومنفضة سيجار ضخمة ولاشئ يذكر آخر . لايزال طويل القـامة حسن المظهر وغـضًا ورائقا ويرتدى معطفًا وسروالاً إنجليزى الصنع رخيصًا وقـميصًا أسود ذا نقوش مربعة صفراء وطبعا بلا رباط العنق وشعـره خشن طويل يخالطه البياض كان مدرس لغـة سابقًا يدرس الإنجليزية فى المـعهد العالى للتـدريب التابع للشركة فى شارع (آغا جـارى) ووصل إلى منصبه الحالى تدريجًا . وهو فى ذاته إنسان سهل متهاود ومـتماشٍ ومنبسط ويعرف الآن جيدًا كيف يتـعامل مع الإخوان . يجلسنا ويتصل تليـفونيًا فيـأتون بالشاى وينهض بنفسه من مكتبه ويأتى ويجلس بجوارنا . وحين يسمع حادثة البارحـة فى فندق الفجـر وانتظار فرجـام سيارة الشـركة سـاعتين فى صـبيـحـة اليـوم يأخـذ فى شتـم بيكلرى وذمـه الذى بدافع (بخله الشخصى وتدقـيقه الشديد) يخـصـص سيارة واحدة فى خـدمة أربعة أشخاص وذلك لكى يظهر للأخوة الأعلى أنه يقتصد فى ميزانية الأمة وبيت المال . يخلط ألف أمـر ويمزجـها ببـعضـها . كنت قـد رأيت طاعتيان فى المناطق المنتجة للنفط بين الحين والآخر لكنا لم نعمل سويا ، وهو الآن يرمقنى أكثر من نظره إلى فرجام . وأفهم بعد ذلك أنه ليس له دخل فى برنامج إحضار فرجام وليس له إهتمام بهذا الأمر وأن هذا البـرنامج قد خطط له بين الحـاج أغا لـواسانى وبيكلرى رئيس قـسم شئون التعليم الإدارية .

أقول بود لطاعتـيان : (الخلاصة إن الدكتـور تعب البارحة وهو فى فندق الفجر الذى يتبعكم ، لكن الدكتور تغاضى عما حدث ولم يعترض عليه فأعطه اليوم مكانًا محترمًـا) . ويضحك طاعتيان (على عينى ، مامن

مشكلة .. No problem .. حاضر) ثم يسألنى متضاحكًا (أين أنت الآن ياسيد آريان ؟) .

- (فى هذه النواحى والأنحاء) .

- (أهلاً وسهلاً ومرحباً) . درج بمكتبه مفتوح وأرى بداخله لأنى أجلس على مقربة منه - ... - بضعة أشرطة فيديو .

أقول له (انظر . أهتم بصديقنا ، اعمل له عقداً مجزيا وأنزله فى مكان مريح وإلا احترقت بنار غضب الله) وأشير إلى لافتة عليها (كلمة الله) . وأتذكر أن الدكتور دافيد جونسون رئيس الكوادر كان يجلس على نفس هذا المكتب منذ سنوات قليلة مضت وكانت وراءه صورة ضخمة للشاه على نفس الحائط .

ويرتفع ضحك طاعتيان (حاضر ، على عينى .. No problem .. مامن مشكلة) ثم يقول (كنت بالصدفة أتحدث صبيحة اليوم مع حاج لواسانى نائب مدير القوى العاملة . كل شئ حاضر . المبنى المركزى جاهز . كيف تحملنا ياسيدى من متاعب لأخذ هذا المبنى وتجهيزه ؟ على عينى حاضر ..) ويدق تليفونه فينهض إلى مكتبه ويرد وحين تنتهى مكالمته ينظر إلى فرجام ويفرك يديه (كان مكتب لواسانى .. يسأل عنك . نحن نحسب الثوانى منذ أيام فى انتظار قدوم ساعدتك . واتصل الآن الأخ المسئول عن شئون السفر بأعلى وقال إن لواسانى يبحث عنك من عصر أمس حتى اليوم . نشرب الشاى الآن مع آريان بيه ثم أصعد معك لفوق) ويهم فرجام بالكلام لكن طاعتيان ليس لديه وقت للاستماع ، فيرفع سماعة التليفون ثانية ويبلغ أولاً بسيدة اسمها الأخت مقدم لتبحث عن بيكلرى وتجده وترسله بأسرع مايمكن

إلى مكتبه ، ثـم يستفسر عن المشـروع الفلانى وعن موعد الاجـتماع الفلانى، ثم يتـصل بمكتب لواسانى بأعلى وبعـد أن يوصله سكرتيره واسمـه الأخ شوشتـرى به يتبادل مع لواسـانى التحيـة ويقول (الأخ فـرجـام شرفنـا بوصوله وهـو الآن فى مكتـبى ، وأنا آت إليك حين تأمـرنى ، رءوس الموضـوعات .. نعـم ، حاضـر ، علىّ عـينى ، ماشى. بعد عشر دقائق مناسب ؟ حاضر ، على عينى ..)

أنهض وأضغط على يد فرجام مودعا ،أحرك يدى لوداع طاعتيان أيضاً .. فيشير طاعتيان بيده وحركة عينيه وفمه وشفتيه أن أظل دقيقة . فأعـود إلى فرجام وحسب لأقـول له (حين يُوَقع اليوم عقدك فـخذه وضعه فى جيبك) .

- (حاضر) يبتسم ويومئ بعينه .

- (حين تصعد إلى الحاج لواسانى قله له أن يوقع عقد توظيفك أولاً لكى تتضح الأمور) .

- (على عينى) .

- (حسنًا ، وفقك الله) .

فيرد بالإنجليزية (شكراً على كل شئ) .

- (سوف آتيِ بنفسى لك وأنقل أمتعتك) .

- (حاضر ، وشكرا لك) .

- (وفقك الله) .

- (كُلّه على الله ، ويقبلنى مودعًا وشاكراً . هو وحيد فى تلك

اللحظات القليلة لكنه يبـدو سعيداً ومتـماسكًا وقويا .. وضـعته فى أيدى رجال أخيار وجميعـهم بحاجة إليه وكانوا ينتظرونه من فتـرات بل حتى إنهم يبدون له الطاعة والمداهنة .

ولايزال طاعتيان يقول خلال التلـيفون (حاضر .. على عينى) حين أخرج فيـضع يده على صدره فى تعظيم مختـصر لى ، ثم يرفع يده مودعًا بطريقة أنيقة ، دافيد جونسون لم يكن بمثل هذه الأناقة .

داخل المر أرى من بعيـد جسمًا ممتلئا وقصـيرا بمعطف وسراول سبـور متداخل غـير مكوى يحمل بضع ملفـات ويأتى متهـملاً . أنه حسين جـهان بيكلرى الذى لايمكن تجاهله حتى داخـل دروب صحراء الحشر . ومع أنه لم يتـبق على رأسه من شعره المجعـد السـابق الأقذر من الزغب المنتصب الآن لكنه هو بلحمه وشـحمه . أحاول أن أخفى وجهى عنه لكن بلافائدة .

– (السلام عليكم آريان بيه .. ياسـلام .. مشتاق لرؤيتك .. أنت أستاذنا الوفـى العالى .. رئيسنا .. نور أعيننا .. سـيدى تعال أقبلك وألثم وجهك) يحتضننى وينثـر على وجهى قبلاته (عزيزى .. سيدى .. وحشتنى .. آه .. كيف حالك ؟ أين أنت .. لم لا أراك أيها الانسان الطيب ؟)

– (السلام عليكم ، كيف حالكم ؟)

كنت أعرفه معرفة أقل من طاعتيان .. كان حسـين جهان بيكلرى موظفًا بسيطًا فى إدارة التعليم والكوادر بشركة النفط فى النظام السـابق ولما كان بدلاله السخيف مـرة وبشراسة أخلاقه مرة أخرى يثـير الجميع فلم يمسك رئاسته لكنه الآن صار رئيس قـسم بسبب خبرته الإدارية .

فهو على النقيض من طاعتيان ، المهذب المهندم الظريف ، بدين غير مهندم غاضب ومثير للأعصاب . يحاول الآن أن يتحكم ضاحكًا فى الملفات والحاجات تحت إبطه لكن رأس ساندويتش ملفوف فى ورقة ظهر من بين ملفاته .

(مازلنا أحياء . الحمد لله . . ببركة معاليك . على الذهاب إلى مكتب طاعتيان . هل تتذكره ؟ أمامنا اجتماع . ثم أذهب إلى مكتب الحاج لواسانى . حسنًا ، سعادتك بخير إن شاء الله ؟ أموركم ماشية بعون الله ؟ المدام والأولاد بخير إن شاء الله ؟ هل هم بالخارج ؟)

- (فَرْمِلْ يابيكلرى بيه . .)

كان الإخوة والموظفون العابرون بنا يلقون إليه السلام والتعظيم لابد أن أموره ماشية . يضحك (أنا أحب كل أصدقائى وسادتى . . سعادتك ماذا تفعل هنا ؟ آريان بيه سمعت إنك . .)

- (نعم ، استقلت) .

- (من هذه الشركة ؟) وتدور عيناه بسرعة .

- (أتيت ،وأحضرت لكم موظفكم وسلمته لطاعتيان) .

- (موظفنا ؟) .

- (دكتور منصور فرجام) .

- (هل أنت أتيت به إلى هنا ؟! وسلمته لطاعتيان ؟ إذن لماذا لم يأت بالسيارة التى أرسلتها له ؟) وماتت فجأة الضحكة من فوق شفتيه (ما أعجب تصرفاتهم ، ألم يأتوا حتى الآن ! ألم أرسل ثلاث سيارات ؟ ؟) .

- (اسمــــع .. تعطــل الرجل ساعتين وهو ينتظر السـيارة ولم تأت واتصل ثلاث مرات بكم وكنت آتيا إلى هذه المنطقة فاصطحبته . ولم يحجزوا له البارحة فى فندق الفـجر وكانوا قالوا له فى طهران إن فندق الفجر ..) .

(فندق الفـجر ؟) تقلص وجهــه إذ ذاك حتى بلغ إتـســاع ثقب رصاصة رشاش .

(من قال فندق الفجر ؟)

- (قالوا فى طهران فندق الفجر) .

- (دعك من طهران نحن الذين نخطط هنا ونحن الذين ندير . جهــزت له شقة . أنا لا ألعب ، شــقة ممتازة ، صناعــة هولندا . بها ثلاجة والغاز الطبيعى والتليفون . فما هذا فندق الفجر الآخر ؟)

- (حسنًا كان يمكنكم كما قيل له فى طهران وصدرت تعليماتهم له أن تنزلوه ليلة فى الفندق ثم تنقلوه إلى الشقة أو على الأقل تبلغونه بألا يذهب إلى فندق الفجر) .

- (لماذا فندق الفجر ؟ ولماذا نضيع مال بيت المال ؟)

- (مع السـلامة يا أخى) .

- (إلى أين يا آريان بيه .. تفضل يا أخى كوب شاى أو عصيرًا أنا تحت أمرك) .

- (كرمك ممتد وزائد لكن أهتم بالدكتور فرجام) .

- (سعــادته على عينينا ورأسنا ونور أبصــارنا . بإذن الله تعالى

تدور عـجلة هذا البـلد بهـمـة هؤلاء الإخـوان وأمـثـالكم ، إن هذا لايحتاج إلى توضيح وشرح) .

- (أستـودعكم الله ، وأصافـحه . وحين ألف أصطدم تقـريبا بإحدى الأخـوات امرأة مسنة ونحيـفة ترتدى بالطو فضفـاضًا وبنطالاً ضافيًا واسعًا أسود وحجابًا غطى حـتى أعلى حاجبيها . منحنية القامة وتحمل أكـثر من عشرة ملفـات مغلقة بالجلد السمـيك كانت متـجهة لأعلى أو للأمام حين ضربت ملفاتها بطنى . تـبدى اعتذارها وأعتذر أنا أيضاً ويبتسم كلانا تبدو مألوفة لدىَّ مما يظهر من قامتها ووجهها . تنظر هى أيضًا لى .

تقول (ألست سيادتك . . سيادتك آريان ؟) .

- (بلى) .

تجعلنى أقف ، تحـرر يدها وتزيح حجابهـا المربع قليلاً من أعلى عينهـا الزرقاوين (ألا تعرفنى ؟ حين كنت تعـمل فى المهارات Skills كان زوجى رئيس إدارة التعليم) وأدقق النظر فى وجهها وأحرك رأسى .

- (أنا السيدة شايان) .

- (شايان ؟) .

- (نعم أنا هى) .

- (السيدة كوروش شايان التى . .)

- (أنا أعـمل الآن باسم السيـدة جزايرى الذى كـان الاسم فى هويتى ولايجب أن يذكرنى أحد باسم كوروش شايان) .

- (يالها من مصادفة !) .

- (أجل يالهـا من مـصادفـة !) ثم تقـول (هل تركت تعليم المهارات إلى عبدان ؟) أجيب بالإثبات .

- (وكيف حالكم ؟ هل عدت وجئت إلى هنا ؟) .

وأجيب بالنفى . وتتساءل بعينيها إذن فماذا تفعل هنا ؟

- (أُعَزّل فقط) . وتضحك .

أنظر بتدقيـق شديد فيما يظهـر من وجهها (العـفو .. تفضلى بإعطائها لى .. ربنا يعطيك العافية) .

- (ليست ثقيلة .. حجمها كبير فقط .. ملفات عفا عليها الزمن).

مريم شـايان دراسات عليا فى الاقـتصاد والمحاسـبة من جامـعة هارفارد وكـانت يوما سيدة عـاملة فى غاية النشاط فى المقـر الرئيـسى لشـركة النفط صـارت الآن بوجـهـهـا النحيـف والباهت وبلامكيـاج والمحـجب والمقنع كأنها مخلوق ممسوخ خرج من وجودها . أسألهـا (أين تعملين الآن ؟) .

- (لا أعمل شـيئا . حـولونى إلى قسم التوظيف ليـحددوا لى عملاً .. أو) وتشير إلى باب الخروج .

- (هل حديثك مع الرجال يشكل لك مشكلة ؟)

- (لا ، أى مشكلة ؟).

- (لاأريد أن أسبب لك إزعاجًا) .

- (لا ، لا إزعـاج . . هل يمكن أن أساعـدك بشئ ؟ لن أتعب من عمل شئ لك) .

- (هل أنت واثقة ؟)

- (تقريبا) .

- (بالصدفة لدى أمر مهم . هل تعلمين مع الدكتور ناجى ؟) ونتحرك تجاه مكتبها .

(أجل ، فيمـا يتصل من أعمالـه بميزانية وزارة الصحـة وصحة العاملين المضارين بالحرب الجرحى التابعين لهذه الشركة . . وهو يعمل كذلك للمؤسسات) .

أفضى لها بأشيـاء عن إدريس ولد مطرود العامل السابق لدى فى عبـدان . ونحن نصل مكتبهـا تدخل هى حجرة أخرى داخل حـجرة وتضع الملفـات فـوق مكتب . جلست فيـها امـرأة كبيـرة السـن وبنت نحيفة جداً تعـمل على آلة النسخ . كأن المرأة الكبيرة فى حدود الخمسين وتخطو إلى السبعين وعـاملـة النسخ كأن المـرأة الكبيـرة فى حـدود الخمسين وتخطو إلى السبـعين وعـاملة النسخ كأنهـا فى الخـامسـة عشـر وتخطو إلى السـابعـة . وتجلس مـريم شـاسـيـان أو جزايـرى على مكتـبها . ويسـقط شعاع من نور الشـمس من خلال ركن ستـارة النافذة الواقية من الشـمس فيظهر وجهـها أكثر وضـوحًا وأكثر تحطماً . لاأزال أشرح عجزنا عن العثور على ابن مطرود وأتيت إلى الأهواز لأرى هل يمكننى عمل شئ له . فـتسألنى (وأين مطرود الآن ؟ ألا يزال حيًا ؟)

– (إنه يتنفس ، فى طهران ، عندى) .

– (هل معك رقمه الوظيفى ، أو هل تتذكره ؟) .

– (لم يعمل قط فى الشركة . كان مطرود العامل الشخصى لى فى عبدان وكان يعمل بستانيا عندى . وبقى ابنه فى عبدان حتى ذهب للتطوع) .

فتقول مريم شايـان (إذن فلن تضمه قوائمنا ، ولابد من البحث عنه فى قوائم المتطوعين والجنود) .

– (كنت أفكر فى هذا . قلت ربما يعطينى الدكتور ناجى بداية خيط) .

– (سوف أعطيك عناوين لأفضل الأماكن لكى تبدأ منها) .

– (مـرسى . المفـروض أن يعطينى الدكـتـور يار ناصـر بعض العناوين فى الحادية عشرة) . لاتتـحدث بصوت عال وعلى أية حال فإن آلة النسخ التى تعمل عليها البنت الصغيرة النحيفة تصدّر صوتًا عاليًا .

– (الدكتور كريم يار ناصر ؟) .

– (إنه هو) .

– (من أين تعرف الدكـتور يار ناصـر ؟ إنه صاحب المنزل الذى أسكنه . طبعا المنزل تدفع شركة النفط إيجاره) .

– (قضـيـت البارحة فى منزله . نحن أصـدقاء منذ سنوات . . أتيت من طهران وذهبت إلى منزله . وذكرناك البارحة بالخير) .

– (إذن فلماذا قلت عندما رأيتنى يالها من مصادفة) .

أنظر إليهـا وأهز رأسى . أشعر من موضع بمخى أن هذا المـشهد كان من المـفروض أن يحدث الـيوم . فأقـول (حين كنت تـتـحركين بجبل الملفات القديمة أمكن حدوث المصادفة) .

- (ألم أسبب لك الألم ؟) .

أطمئنها أنه لم يحدث شئ ثم أقص عليها موجزا عن الدكتور فرجام الشاب الذى اصطحبته بسيارتى وكانوا يريدون استخدامه بعقد لتأسيس مركز الكمبيوتر . وأقول ربما يصح أن نتعاونا معًا فلا تجيب بغير (حسنًا . .) .

وتعطينى العناوين المكتوبين على قصاصة ورق منفصلة ويدها النحيفة البارزة العظم كأنها قبضة هيكل عظمى . وأسألها (وكيف حالك ؟) فترد (حياة وتمر) وتخفض بيديها حجابها الذى كان ارتفع قليلاً من فوق حاجبيها (كنت أعمل يومًا فى الكمبيوتر بشركة النفط) .

- (أتذكر هذا) ثم أسألها (كيف حال ابنك ؟ أتذكر أنك وكوروش انجبتما ابنا ، أليس كذلك ؟) .

- (بلى . . إنه لايزال فى إنجلترا) .

- (وهل تريته ؟) .

تهز رأسها (لايسمحون لى بالسفر بعد موضوع كوروش) .

- (أحواله بخير ؟ معتدلة ؟) .

- (معقولة) .

- (بقيت أنت هنا تعملين وترسلين إليه نفقاته الدراسية ؟)

- (ولم أره من ستة أعوام وله بنت ولدت حين كان كوروش محبوسًا ولم أرها قط ، سنها ستة أعوام الآن) .

- (إنها حياة وتمر) .

- (أجل حياة وآخرها الموت) انهض (حسنًا .. أشكرك واستودعك الله) .

- (سعيدة إذا استطعت معاونتك .. يحدونى الأمل أن تجد هذا الولد صحيحًا معا فى) .

- (مرسى) .

- (هل أنت عند الدكتور ؟) تصحبنى حتى الباب .

- (ليومين أو ثلاثة ..)

- (ثم تعود إلى طهران ؟)

- (إذا شاء الله) .

- (اسمع . المفروض أن يشرفنا الدكتور مساء الغد أرجو أن تشرفنا معه إذا كان لديك فرصة . أخى وزوجته أيضًا سيحضران ، فتعال أنت أيضًا وانضم لنا) .

- (شكرًا) .

- (شكرًا تعنى نعم أم شكرًا تعنى لا ؟)

- (شكرًا .. بمعنى لا أعرف ما أكثر لطفك ..)

- (ولم لا ؟ هل تتضايق من حفلات أعياد الميلاد ؟)

- (أنا ذاهب عند صديق جديد لأرى هل لايزال حيًا أم ميتًا)

- (اصطحب صديقك أيضًا معك . ألا تخشى ألا يشغل أحد بعد ذلك أسطوانة (مولدك - مولدك - مولدك هنيئًا به) . إنما نتجمع وحسب وننفث عن قلوبنا ، المهم هو أن تتجمع سويًا) .

- (حسنًا ، أشكرك على العنوانين اللذين تفضلت بهما على)

- (حفظك الله) .

- (سعيد حين أراك قوية الروح ومتماسكة) .

- (جلدى غليظ) .

- (بل لطيف وكامل) .

- (أبلغى سلاماتى) .

- (على عينى) .

وأطأطئ رأسى وأتجه إلى الممر . تقابل هذه الايام كثيرًا أصنافًا وأنواعًا من الناس إما إنهم أرواح لطيفة أو أفاعى كثيفة ويتداخل بعضهم فى الآخر سواء فى وقت الحرب أو فى عهد السلام داخل الممرات أو خارجها .

- ٦ -

في منتصف شارع آية الله منتظري أقف بالسيارة أمام الحديقة القديمة التي كساها الغبار والتراب لمستشفى جندي شابور . في عصر ما ليس بعيداً كثيراً ولابد أنه عهد سلطنة ناصر الدين شاه القاجاري حين كان ينفذ المرحوم حسين على خان حاكم خوزستان (مساعيه) لإشاعة الأمن في المنطقة وأنشأ الميناء الناصري على ساحل نهر كارون في أماكن مهجورة قديمة بالأهواز لخدمة تجار شوشتر ودزفول وأعلن حرية الملاحة للأجانب كانت هذه الحديقة تشبه غيرها من الحدائق أما الآن فلا . الآن إذا كان بها أيّ نوع من التشابه مع الحدائق الحقيقية والأشجار والأزهار الفعلية فإن هذا التشابه من قبيل المصادفة تماماً .

الدكتور يار ناصر مشغول بعيادة المرضى في القسم الداخلي وخارج مكتبه صخب وجلبة وحين تبلغه عرضته بوصولي يغادر الدكتور تقريباً عيادته حاملاً معه بضع قصاصات ورق . لم يتذكرني وحسب بل قام بالبحث على مراكز تأهيل المعاقين وتقويتهم الموجودة بالأهواز على أحسن وجه وعلى غير ما كنت أتوقع .

(تعال ياجلال ، هذه قائمة لمراكز تقوية المعوقين والجرحى وتأهيلهم بالأهواز التي كنت تريدها . .) ويعطيني القصاصات .

- (آه ، مرسي)

- (وهذا ما قدرت عليه . .)

- (أنا شاكر لك حتى تستغيث)

- (حسناً هذه الأوراق كفيلة بأن تشغلك يومين أو ثلاثة)

- (عظيم)

- (الغذاء بالمنزل فى الثانية بعد الظهر)

- (مرسى سيدى ، أريد أن أبحث فى هذه المراكز لأرى ما يمكن أن أفعله فلا يجب أن تنتظرنى على الغذاء)

- (كما تحب . على أية حال أنا بالمنزل فى الثانية . وتبدأ عيادتى من الثالثة حتى السابعة أو الثامنة)

- (إذن سأراك فى الليل)

- (موفق إن شاء الله)

- (متشكر جدا)

- (لاترهق نفسك واعتن بنفسك ، ابحث عنها على أقل من مهلك . أرح نفسك . لا تنس أنك على المعاش)

- (حاضر)

- (هل ذهب صاحبنا إلى علمه الجديد ؟)

- (اصطحبته بنفسى وتركته وسط دود العلق)

- (هاته معك بالليل لكى نجتمع معاً)

- (سوف أرى ، شكراً ، حسناً لن أهدر وقتك)

- (فى أمان الله)

جميع العناوين التى معى تقريباً على الناحية الأخرى للنهر . فعلى الورق قائمة كاملة لمراكز التأهيل بالأهواز وأطرافها وعناوينها وأرقام تليفوناتها . أمام بعض المراكز وضعت علامة استفهام وكتب (يستبعد أن يكون بها مرضى ، لأنها للكشف العام) ووضع خط تحت بعض منها وكتب أمامها (تابع لشركة النفط) أو (تابع للجيش) أو (تابع للمتطوعين) أو (تابع للحرس الثورى) . وذكر أمام بعضها كذلك (عيادة خاصة) . أما مركز التأهيل والتقوية التابع لمستشفى جندى شابور فيقع فى (أمانية) بشارع خيابان . أما مستشفى الجيش بأسفل كوبرى السكة الحديد فهو مركز تأهيل يضم نحو مائة وخمسين جريحاً ومعوقاً . ومستشفى الشهيد بقائى المخصص للجنود والمتطوعين فى كمبلو أكبر المراكز جميعا ويضم نحو ستمائة جريح ومعوق . وفى (كيان بارس) يقع مركز تأهيل المعوقين واسمه مركز الشهيد الدكتور فياض بخش ومن المحتمل أنه خاص بالكشف العام فقط . وتقع مصحة خلف مقر تعمير وتجديد المناطق التى خربتها الحرب فى خوزستان وهى مستقر لنحو ألف جريح ومعاق . ومركز الهلال الأحمر بخوزستان ومؤسسة شئون المضارين بالحرب له مصحات وعيادات فى الجهة الأخرى للنهر خلف ميدان الشهيد جواد أفشارى أو أبو بلال (ميدان الثلاث بنات سابقا) وكل منها يضم نحو أربعمائة معاق وجريح . ويضم مركز التأهيل ومصحة شهيد سجّاى فى شارع كوت عبد الله بالقرب من مقابر الأرامنة نحو ألف ومائتى معاق وجريح . وبمركز تأهيل الشهيد بهشتى فى شارع (نيوسايت) التابع لشركة النفط نحو مائة وعشرين معاقاً وجريحاً

وبصحبة الدكتور شامل خمسون معاقا . أقرر أن أبدأ بمركز الهلال الأحمر بالأهواز الواقع بالطرف الآخر من الكوبرى المعلق خلف مبنى المحافظة .

وفى وسط الشارع يجرى استعراض عظيم وطويل للأخوة المرتدين زى المتطوعين وهم ذاهبون إلى الجبهة يدقون صدورهم ويلتهبون حماساً وينشدون أناشيد تفيض حماساً :

من أجل الحفاظ على الشرف   نتوجه إلى الجبهة

نبحث فى الجبهة   عن ارتقائنا وعلائنا

الموت لأمريكا

الموت لأمريكا

كل منهم عقد شريطا أحمر على رءوسهم كتب عليه (ياكربلاء نحن إليك قادمون) أو (لبيك ياخمينى) أو (الله أكبر) أو (يا أبا عبد الله) ووقفت بعض سيارات التويوتا واللاندكروزر العسكرية المجهزة بمكبر صوت تدعوهم لاتباع التعليمات ومتابعة الفدائيين بنظام وبساطة خاصّين . بينهم أولاد تحت العشرين وطاعنون أشايب فوق السبعين والثمانين كأنهم خلاصة لكافة القرى والمناطق والمدن الإيرانية . أقف وأتفحص صفوفهم لعلى أرى إدريس وسطهم !

رغم أنف العدو الباغى   نلبى نداء الوطن

سعياً لفتح كربلاء   نتقدم إلى الجبهات

الموت لأمريكا

الموت لأمريكا

ويعد ربع ساعة من تحرك العرض العسكرى أدير سيارتى وأغوص فى مرور مزدحم وأسير من ميدان الشهداء وأعبر الكوبرى المعلق وبعد دقائق عديدة أقف بجانب الرصيف المتسع للقائد الشهيد جمران أمام الهلال وأتقدم نحو مكتب الاستعلامات والأمن المجاور للبوابة الحديدية والحديقة التابعة للمبنى . ويتعالى صوت أذان الظهر من مكان بآخر الغناء الكبير للمبانى المتعددة . وبداخل مكتب الاستعلامات والأمن انشغل رجلان بتناول الغذاء .

ألقى عليهم بكل مودة واحترام السلام وأسالهما (أين أيها الأخوان القسم الخاص بتأهيل المعاقين وعلاجهم ؟) السياسة العامة هى أن الموظف المشغول بتناول الطعام على مكتبة لاينبغى مطلقا أن تشغل تفكيره .

أحدهم سألنى بلطف (أى قسم ؟)

- (قسم تأهيل المعوقين ورعايتهم)

فيرد الآخر (لا . . .)

يتناولان من داخل صينية أرزاً باللحم مع الخبز والكوكاكولا

أقول : (أليس لديهم مركز إكلينكى تأهيلى ؟)

- (لا)

- (قال الدكتور يار ناصر أنه موجود هنا) .

يقول الأول وهو يضع لقمة كبيرة فى طرف فمه (لماذا لا ياعباس . . كأن لديهم هناك مبنى . . يكشفون عليهم فيه)

أقول (يمكن أن يكون هو هذا المبنى)

- (يأتون بالمعـاقين والمشلولين ويكشـفـون عليـهم أو يعطونهم الكراسى وعصّى الإبط).

- (نعم . تمام) ويقول الأول (لكنهم لا يحجزونهم)

- (ألا يمرضونهم)

- (ليس لهم قسم)

- (هل يمكن أن أدخل وأنظر ؟

- (هل لديك تصريح ؟)

أشرح له موجـزاً عن إدريس ابن عامل كان من أصـدقائى وكان مع المتطـوعـين فى عـبدان ويـبـدو أنه جـريح وأسكن فى مكان مـا بالأهواز . ينظران إلى بعيـون مفتوحـة والأرز باللحم يملأ فميـهما . لايعتقدان أننى فقدت كامل عقلى أو أننى مجنون قليلا ، لماذا

يقول الثانى (ليس هنا)

- (يمكن أن ألقى نظرة ؟ أين قسم التأهيل ؟)

- (ليس هنا)

يقول الأول (هناك بالنهاية على يدك اليـمنى خلف المسجد) ثم يقول :(لا يحجـزونهم هنا ، إذا تقرر حجزهم يرسلـونهم إلى مركز الشهيد بقائى أو إذا تقـرر إعطاؤهم سكنا سفروهم إلى طهران) رجل طيب . بل لم يتوقف عن مضغ الطعام يمكن أن يكون من أهل عبدان

(تفضل .. لكنهم لا يحجزونهم هنا)

- (على كل حال أشكركما أيها السيدان ، حفظكما الله)

لكن معهما حقاً ، فالمركز ليس به غير قسم صغير ونحو ثلاث غرف للتأهيل والتقوية واستراحة أو مقر . وصالة وساحة مزدحمة نوعاً ما ويضع غرف بجانبها . فوق أحد الأبواب تحت لافتة (الحرب الحرب حتى النصر) كتب (تسليم الوسائل لا يتم بغير شهادة) . وعلى باب آخر تحت لافتة (الحرب الحرب حتى النصر) كتب (علاج بالأشعة الكهربية) . وكلا البابين مقفلان . جلس نحو أربعين أو خمسين مريضاً مقعداً وضعيفا هنا وهناك أو كانوا يتحركون أو مشغولين بالتدرب على استخدام العصى تحت الإبط وعصى اليد والأقدام الصناعية والكراسى بالعجلات . وفى أحد نواحى المصحة انهمكت بنت صغيرة جدا محجبة ذات عباءة فى ربط القدم الصناعية بركبة أحد الفتيان الملتحين . وبضعة نفر آخرون يجربون عصيهم التى تعقد بالعضد وآخرون يعقدون عصيّهم برسغهم . وآخرون يعاونون فى ربط عنق فتى صغير برابط العنق البلاستيك المحكم الأبيض . وفى أحد الأركان يقوم أخ يبدو صحيحاً معافى من موظفى القسم بتقديم مساعدته . يشرح طريقة استخدام كرسى يتحرك على عجل جديد لولد فقد ساقه .

أتقدم وألقى التحية واستفسر من الأخ عن الموظف المسئول عن المكتب والشئون الإدارية هنا .

(السلام عليكم تحت خدمتك)

- (هل لديكم هنا قسم لحجز المعاقين واستراحات لهم ؟)

- (لا يا أخى)

- (لم يكن عندكم مثله سابقاً ؟)

- (لا ، هذا القسم افتتح حديثاً منذ عام واحد . نكشف عليهم وإذا كان لديهم تصريح أعطيناهم وسائل الحركة ثم يغادرون)

- (أين مصحات المعاقين واستراحاتهم هنا ؟)

- (ليس لدينا شيء منها . . لكن يوجد واحـدة فى شارع كوت عبد الله بأول منعطف طريق خاكستان) .

- (هنا فى هذه الجهة من النهر ؟)

- (هناك أغلب مـراكـز التأهيـل لكنهم لا يحـجزون أحـداً إلا مستشفى الشهيد بقائى الذى يحجزهم)

- (نعم سمـعت هذا) وأصف له شكل إدريس فيقـول الشاب الذى سيتسلم الكرسى (كان جنديا أم متطوعاً ؟)

- (متطوعاً)

- (من أى جبهة ؟)

- (لا أعرف لكنه كـان فى عبـدان . يقول أبوه كـان فى العام الماضى فى مثل هذه الأيام فى عبـدان وأصيب فى أوائل الربيع الماضى ثم أتوا به إلى هنا. اعـتقـد أنهم كـانوا يقولون أنه أصـيب فى قدمـه ووسطه ولا نعرف عنه شيئا بعد ذلك) .

- (إذن فليس غير قسم التأهيل بمستشفى الشهيد بقائى أو مصحة الشهيد سجائى أو أخذوه إلى انديمشك أو ذهبوا به إلى طهران) .

- (متشكر جدا)

- (العفو)

وأسال الشاب المسئول (هل لديكم مكتب للقيد والحفظ)

يهز رأسه .

(ربما أتى هنا وأثبتوا اسمه وعنوانه)

- (لا يا أخى افتتح هذا المركز حديثا . يأتون ومعهم شهادات ويأخذون وسائلهم وقسم تأهيلهم لم يشتغل بعد لأن تجهيزاته لم تكتمل)

- (حسناً ، على أية حال أنا شاكر لك على معلوماتك)

- (العفو)

ويقول المعاق الفاقد ساقه (إذا لم يكن فى مصحة الشهيد سجائى فقد أخذوه إلى طهران).

- (. . . حاضر أسأل عليه هناك)

- (موفق إن شاء الله)

كرسيه معدّ ويعاونه من يساعده فيدفع به إلى الأمام ويسحبه إلى الخلف أتذكر منصور فرجام لو كان هناك لاستطاع أن يلتقط بآلة تصويره الكمبيوترية صوراً لأجل شركته الأمريكية .

- ٧ -

أتعرف بساعة قيادة في هذه الناحية من النهر على أماكن أغلب المراكز التي تقع في هذا الجزء من المدينة حسب القائمة معي باستثناء (مستشفى الشهيد بقائي) الذي يقع خارج شارع كمبلو ويبتعد كثيرا عن وسط المدينة و (مصحة الشهيد سجائي) الذي يقع في الناحية الأخرى للنهر . بعد الظهر بقليل دخل أغلب الأقسام الإدارية للمستشفيات ومراكز العلاج في حالة من التلكؤ والعطلة والأهواز هذه السنة في أوائل شتاء عام ١٩٨٤ جد عليها نشاط والتهاب . فهي عاصمة المحافظة المنتجة للنفط والذهب الأسود أو خوزستان التي صارت المنبع الأصلي ورأس المال القومي للبلاد في السنوات الخمسين الأخيرة واشتعلت جميع حدودها الغربية والجنوبية في حرب مع العراق حرب ربما ، كما يذكر الدكتور يا رناصر ، تزيد حتى نهاية الشتاء أواراً والتهاباً . والأهواز في الحال الحاضرة هي التي تغذي كافة جبهات الغرب والجنوب سواء من ناحية الأفراد والمهمات أو من ناحية الاستعدادات . المؤسسات والقواعد والمستشفيات ممتلئة . ميدان السكة الحديد في هذه الساعة بعد الظهر تغص بشدة بجماعات لا حصر لها من الجنود والأخوة من الحرس الثوري والمتطوعين الذاهبين والقادمين .

أرى في هذه الناحية من الكوبري المعلق المواجهة لمطعم الخيام (عزيز زيتوني) الذي يبتاع سجائر من كشك . أتوقف وأسأل عن أحواله . أنه هو نفس عزيز النحيف المقتول بوجهه اليابس وضحكته البريئة التي يتميز بها العرب الخوزيون ، نفس طلعته ذات الشعر

النزيز . . يتعرف هو أيضاً علىّ ويتذكر اسمى . كان عزيز من عشرين سنة عاملاً بعقد فى الشركة فى المدرسة الفنية الصناعية . واليوم بحد قوله أقالوه فاشترى من كل الأموال التى اكتسبها من الشركة سيارة تويوتا ويشير إليها . سيارة تويوتا لبنية اللون نظيفة عليها أرقام مدينة الأهواز ويعمل بها لدى وكالة تاكسيات محترمة بجانب فندق الفجر .

أقول (دعنا أولاً نعرف هل تناولت غذاءك أم لا ؟)

- (لا يا أخى ، أنا ذاهب الآن إلى المنزل)

- (مطعم الخيام لايزال يقدم الدجاج المشوى المعروف)

- (آه يا أخى المهندس لم يعد مطعم الخيام كما كان)

- (ماذا يقدم الآن العصافير المشوية ؟)

يضحك وتظهر نفس أسنانه الصفراء .

- (تعال ياعزيز أنت ضيفى على الغذاء . نتناول شيئا وأريد أن أتحدث معك لأنك يمكن أن تساعدنى فعندى مشكلة)

- (على عينى يا أخى المهندس)

أوقف سيارتى خلف سيارته ونذهب إلى داخل الصالة الكبرى للمطعم التى يعمها الآن الصمت والسكون وتمتد على طول ساحل نهر كارون . نجلس ونوصى بالدجاج المشوى والبيرة . ويظهر من خلال النافذة الضخمة المستعرضة بلاج الشهداء والنهر والساحة ومبنى المحافظة بل وجامعة جند يشابور على الناحية الأخرى من النهر .

حين افتتح مطعم الخيال فى الماضى كان له لون وشأن آخر . كانت الأهواز لاتزال صغيرة حالمة وكان لهذا المطعم ساحة فوق سطحه حين تجلس فيها وقت الغروب لا تسمع المدافع المضادة للطيران ولا تعرف ماهى البيرة . يسألنا الجرسون وهو يأخذ قائمة أصناف الطعام وباقى الطعام عن الأسطوانة المفضلة عندنا لكى يشغلوها لأن لديهم جهاز جراما فون داخل المطبخ . كان هذا المطعم يقدم لحم الخراف ومعه خمر (صحراء بوران) أو الدجاج المشوى وخمر (غروب بلاد الجبل) أو الأكارع وخمر (مرضية) .

يعرفنى عزيز كيف أن ابنه أرسل (بالإجبار) فى السنة الأولى للحرب واستشهد بالقرب من موقع(حميد) كما قتل أخوه داخل مدينة خرم شهر ويقيم لديه أولاد أخيه وأمهم حتى الآن بالأهواز . استفسر منه عن استراحات المعاقين ومراكز التأهيل . ليس لديه معلومات مؤكدة كأن مثل هذه الاستراحات والمراكز ليس لها وجود فى الأهواز . لكنه يعرف المستشفى البعيد (الشهيد بقائى) ومصحة الشهيد سجائى فى شارع المقابر .يطلب أن يأتى إلىّ صباح الغد الساعة التاسعة أو العاشرة لمعاونتى ومصاحبتى للسؤال فى هذين الموضعين . يمتدح الخدمة كعهدة حين كان يأتى الجرسون بالشاى على صينية . أقول له (تصحبنى بشرط أن تتركنى أدفع أجرة تاكسيك كرجل منضبط المعاملة) .

– (ما معنى أوامرك هذه يا أخى المهندس ؟)

– (إذن انْسَ الموضوع يا عزيز . . أذهب لوحدى . أعتقد بما أنى لا أعرف بالضبط موقعهما فلابد أن أكون أعمى فأفضل طريقى وأتشرد ساعتين أو ثلاثاً)

- (حسنـاً يا أخى المهندس سوف آتى لكنك والله تؤذينـى بهذه المعاملة) .

- (على أية حال أكون أكثر سـعادة لو سمحت لى بأن أعاملك بهذه الطريقة) .

- (أنا تحت أمرك)

- (تستطيع إذ ذاك أن تدعونى للغذاء فى مطعم ما)

- (هذا مبعث فخرى) .

أعطى عنوان منزل الدكتور ناصر لعزيز لكنه يقول أنه يعرف لأنه أتى إلى عيادته أكثـر من مرة بـوالدته وامـرأته وأولاده لأن يد الدكتور (ماهرة جـداً وخفيفـة) . ثم يقول (المرحوم شـايان كان يسكن فى نفس المكان أيضاً . هل تتذكره يا أخى المهندس)

- (نعم سمعت ذلك ، كأن روجته لاتزال فى نفس المنزل).

- (نعم هل سمعت بما فعلوه بهذا المسكين المهندس ؟)

- (لا أعـرف على وجه الدقـة .. لابد أن تقصّ على حكايتـه وقتاً ما) .

- (مسكين .. كم كان مهندساً فاضلاً)

- (حسناً ، إذن تعال صباح الغد حدود التاسعة أو العاشرة).

- ٨ -

حين أعود كـان الدكتور مـشغولاً فى عـيادته وعـبدى فى مطبخ الشقة . لايبدو الحـمام الساخن فى الحياة المتعبة أمـراً سيئا وأذكر أن الدكتور ركّب قـبل الثورة بانيو (سونا) . أسأل عبـدى بيه عن حال البانيو ووضعه فيقول حاله وحال الدش بحمد الله طيبة .

- (حسناً إذن آخذ حماماً)

- (قال الدكتور فى الظهر أن أنظف ثقب البانيو)

- (هل ماؤه ساخنة ؟)

- (ها ، إنه معد ، الدكتور جاء وضبط درجته وقال لاتزدها)

- (الدكتور نفـسه يأخذ حماماً فى بانيو سونا كل يوم بعد العيادة ؟)

- (يوما نعم ويوماً لا)

- (حسناً سوف أخلع ملابسى)

آخذ أولاً دشا معتبرا ثم أتمدد نصف ساعـة فى البانيو وسعته متر ونصف فى متـر ونصف وله سخان غازى حـرارته نحو ست وأربعين درجة والبانيو جيد جاف وإن كان يفرز العرق لكننى أغوص فيه بسبب مابى من تعب فى حالٍ من الارتخاء والوسن .

أود أن أفكر فى أمر ابن مطرود وأعثر عليه سريعا وأعود به إلى طهران حيث أبوه وأختى فرنجيس أو أراعيه فى مصحة أخرى . لكن فكرى يموج أغلبه حول فرنجيس التى هى الآن وحيدة فى طهران وتعانى أشد أمراض الروماتيزم آلاماً . . ثم أتذكر فرنجيس منذ أيام بعيدة ، بعيدة جداً حين كانت شابة تفيض جمالاً وتتألق سعادة وتحيا فى حبور مع زوجها الدكتور نقوى فى المنزل ٤٠٢ فى حى (بريم) بمدينة عبدان ورزقا بثريا ويمتلكان أثاثاً ورياشاً فخماً . ثم تعاودنى الذكرى لحياتى ولتلك الأيام حين عدت إلى إيران ثم قدمت بعد فترة إلى الأهواز هذه وقت أن كان رئيس التعليم بشركة النفط هو السيد هوتمان الهولندى وأسعى إلى إعداد شقة ومسكن وهذا لم يحدث ثم أتذكر منصور فرجام وأين هو الآن وكيف يصنع مع شلة طاعتيان وبيكلرى تحت لواء لواسانى .

ويأتى صوت عبدى من الخلف (سيدى المهندس ، التليفون يطلبك) .

- (من ؟)

- (لا ياسيادة المهندس ، ترك رقماً لتطلبه فيما بعد)

أسأله (من المتحدث ياعبدى رجلاً كان أم امرأة ؟)

- (كان رجلاً ، الأخ المهندس هذا الأخ نفسه الذى جاء معك بالبارحة)

- (حسناً ياعبدى ، أنا آت حالاً)

أقفل الصنبور المغذى للبانيو وأنهض وجسدى يغمره العرق لآخذ دُشاً آخر وبعد أن أجفف جسدى وأرتدى ملابسى أدخل إلى الصالة .

يأتى عبدى بكوب من الشاى وآخر به عصيـر الليمون الطازج ومعهما رقم التليفون الجديد لمنصور فرجـام مكتوباً على قصاصة ورق . الرقم مكون من أربعة أعداد يعنى أنه استقـر فى نفس منطقة شركة النفط . أصب أولاً الليمـون الحامض فى الشـاى ثم اتصل برقم ٨ الذى يصل المدينة بمنطقة شركة النفط ، ثم أضـرب رقم فرجام . بدأت فى شرب الشاى حين يجيبنى بالانجليزية (Hello مرحباً)

- (السـلام عليكم تحت أمرك)

فيقول (وعليكم السـلام آمل ألا أكون أزعجتك)

- (لا ، كأنك استقررت ؟)

- (أجل ، وضعـوا تحت تصرفى فى نصف شقة من حـجرتين من عنبر هنا)

- (مبارك !)

ثم يقـول بعد السـؤال عن الأحـوال (قلت آتى لأنقل أمـتعـتى فكيف أرتب لأرى الدكتور وأشكره ؟)

- (أمر سهل ، تأتى فتناول العشـاء معاً ، ثم أصحبك عائداً بك)

- (الأفضل ألا أزعجكم على العـشاء كما إنى كنت أود أن أبدأ تنفيذ مشروعين أو ثلاثة فقد وعدتهم أن أقدمها لهم بأسرع مايمكن)

- (المشروع فى وقـته . .) ثم أقول (أنا أعرف بالضـبط موقع العنابر خلف المبانى ذات الطوابق الأربعـة . . إعطنى فقط رقم عنبرك وشقتك وسوف آتى إليك)

- (لا أنا سوف أتى بنفسى مستقلاً تاكسيًا)

- (ماشى . . تعرف عنوان الدكتور ؟)

- (أجل) .

- أتحب أن أتصل لك بوكالة لتأجير التاكسيات ؟ بالقرب منا هنا وكالة تبع فندق رويال – استوريا – الفجر . . لدى واسطة معرفة فيها)

يضحك (لا ، أنا سأستقل بنفسى تاكسيا وأتى . أود أن أتعرف على هذه النواحى تدريجاً حتى أتعود على التاكسيات)

- (كما تحب ، تعال إذن)

- (أوكى)

- (هل وقعوا عقدك ؟)

- (لا حتى الآن . قالوا كتابة العقد ليس مشكلة ، لن يستغرق نصف ساعة . لكن هنا إجراءات رسمية إدارية لابد أن تنفذ . ربما تستغرق يومين أو ثلاثة) .

- (أى إجراءات إدارية هذه ؟)

- (لا أعرف لكن بيكلرى قال لى اعتبر يامنصور بيه أن قرارك كتب ووقع عليه)

- (اتفقت معهم على كم تومان راتباً شهريا ؟)

- (تقريبا عشرين ألف تومان صافى)

- (يعنى كتبوا هذا المبلغ بعد أن خصموا الضرائب وسوف تقبض من الخزنة آخر الشهر عشرين ألفا ؟)

- (نعم ، نفس ماذكرت)

- (حسناً ومبارك)

يدقق مرتين فى كتابته العنوان المضبوط لمنزل الدكتور ويضع السماعة . أنه يجب أن تكون الأمور كلها واضحة ومرتبة و (مدققة مرتين) .

- ٩ -

حدود الساعة الثامنة والنصف أو التاسعة يأتى ويعتذر . ينشغل وهو يتحدث بلغة نصفها أوروبى وبلهجة انجليزية فى كتابة واعداد رءوس المشروعات والتعهدات ويبدو الدكتور ناصر غضاً منيراً لامعاً بعد أن أخذ دشاً وحماماً فى بانيو سونا . نجلس معاً ويأتى الدكتور ببقية زجاجة خمر الأفسنطين التى شربنا نصفها البارحة. يخلط بعضاً منها بعصير البرتقال لمنصور فرجام وتمضى ليلتنا فى سعادة . كان منصور هو أكثر من تحدث عن عمله ومشروعاته الجديدة التى تشبه (الكبسول) بحد قوله . طلبوا منه إنشاء وحدة لتعليم اللغة الاصطلاحية والتكنولوجية تتبع مركز تعليم اللغات والحرف والمهارات بالشركة - ويخطط لإنشاء مركز لتعليم الكمبيوتر وهو مركز جديد . ثم يسأله مازحاً الدكتور ناصر : هل التعليم باللغة العربية أم بالانجليزية يادكتور ؟ فيجيب مبتسما (الانجليزية بالطبع) . لكنه أخذ الواجب المناط مأخذاً جدياً كاملاً وهو فيما يبدو رجل جاد . وضعوا تحت تصرفه مبنيين كبيرين مؤلفين من ثلاثة طوابق قاموا بإعدادهما وتجهيزهما وبأعمال الديكور بهما . خصصوا الأصغر ليتعلم اللغة وذاك الأكبر لتعليم علوم الكمبيوتر . اقترح فرجام لوحدة تعليم الكمبيوتر شراء جهاز له نظام الستة محطات رئيسية من شركة يونيفاك أو جهاز الآى بى إم . ومع أن مقر هذه الشركات فى أمريكا لكن

فرجام على ثقة من أن الحكومة الإيرانية يمكنها شراء أو استئجار هذا النظام عن طريق شركة السلع النفطية فى لندن من شعبة الشركات فى انجلترا ووعده لواسانى بأن هذا الموضوع يمكن تنفيذه . وتشمل برامج تعليم الكمبيوتر دورات مختلفة لتعليم التخصصات المختلفة وتشمل عموماً دورات التعريف المبدئى والتشغيل وإعداد البرامج مستوى مبتدئى وإعداد البرامج مستوى متقدم ونظام التحليل ثم النظام المعد للبرامج . وسرعان ماتوضع الدورات الفنية أيضاً بعد ذلك لتدريب وتعليم الكوادر المتخصصة على صيانة الأجهزة وإصلاحها .

وفيما يخص تعليم اللغة الانجليزية اقترح فرجام تنفيذ الدورة المكثفة والكاملة لجامعة ميشيجان التى كانت تدرس بنجاح فيما يبدو فى كلية النفط بعبدان ويوجد مراجعها وبعض وسائلها المسموعة والمرئية . ولابد من الحصول على سلسلة كتب Michigan Intensive Course أو المقرر المكثف لميشجا ثم تطبع بايران وتنشر. ولابد من تأسيس معمل لغوى فضلاً عن الوسائل السمعية والبصرية منها وسائل تعليم القراءة السريعة والفهم عن طريق السمع وصالة عرض الأفلام المجهزة ببروجكتور ١٦ مليمتر وفيديو بشاشة واسعة ونحو ثمانين شريط فيلمى سهل بالانجليزية فى التخصصات الفنية والعلمية والتكنولوجية والمعلوماتية . وكافة فصول الدراسة تجهز بالشاشات التليفزيونية والوسائل السمعية ووسائل الاتصال المسموعة المتصلة بمركز إرشيف المعمل اللغوى . وعلى المشتركين فى دورات التعليم المتخصص أى تعليم الكمبيوتر والعلوم والفنون والتكنولوجيا والتجارة والقانون الدولى وسائل الأوبك إمضاء هذه الدورة المكثفة فى عشرة أسابيع لتعلم اللغة أولاً . ويعد إنهاء هذه الدورة المضغوطة بنجاح

يصـعد الدارسـون إلى الدورات المتخـصصـة الشاملة لدورة الأسـابيع الخمـسة المكثـفة الأساسـية (Basic) ثم دورات أطول . ويجب أن تعـطى الأولـوية من بين المتقـدمين لأصـحـاب الشهادات الخـوزيين أو المناطق المنكـوبة بـالحرب وبعـد اختـبار ومـقـابلة يشـتركـون فى الدورات . وعلى طول الوقت تزيد مـراكز تعليم اللغـة وتكنولوجـيا الكمبيـوتر تجهيزا وإعـداداً وتكتسب صورة المعاهد العليـا وتصبح من أفضل المراكـز من نوعها لافى الشرق الأوسط فـقط بل وفى كل قارة آسيا على إيران أن تظهر نفسها أنها لاتزال أكبر وأقوى الشعوب القوية فى المنطقة ويتنـفس الدكتور ناصر نـفساً عمـيقا وقـد فنى فى حديث منصور فرجام ومشروعاته ومثالياته وهو مستند على كرسيه .

(سيدى الدكتور هل تعتقد أن بوسع هؤلاء الأخوة تنفيذ كل هذه المشروعات عملياً ؟) كنا أنهينا عشاءنا وأتى عبدى بالشاى .

يقول فرجام (لايوجد عندهم مانع . أرشدتهم إلى الطريق وهم لديهم القدرة المالية على التنفيذ) . لم يكثر من الطعام ولايزال يتجرع كأس الخمر الهنيئة عنده . كان لايزال عـاقداً أكمام قميصه التى ظلت مشمورة منذ أن أتى . صدق حين قال أنه كان يخطط لهذه المشروعات فى المنزل قبـل أن يأتينا ويسأله الدكـتور (هؤلاء العاجـزون بإمكانهم التخطيط والتنسيق وتربية الكوادر ؟)

– (الشاب الذى ينادونه بـاسـم لواسانى وأنا رأيته شـاب ممتاز . تحادثـت معه كـذلك فى طهـران . سررت منه . له أخـان صغـيران استشهدا فى الحرب . لا أعرف أين درس . اختطف أفكارى) .

– (وكيف حال هذا الرجل ؟)

- (شاب ومعه ليسانس)

- (هل هو مُلتح ؟)

- (نعم ملتح . قال سوف نستورد جميع المعدات عن طريق الحكومة وعن طريق المؤسسات خارج الشركة ووزارة التجارة . قال : قل أى شيء تريده . قال وضعوا تحت تصرفه ميزانية ضخمة وموظفين بحسب ما أريد ، قال تحت يده خط تليفونى مباشر متصل بلندن وقال هذا الخط المستقيم الذى تحت أمره يتصل مباشرة بشركة السلع النفطية التى تمثل شركة النفط القومية الإيرانية في لندن . ابن اخت نفس لواسانى هذا يعمل في شركة السلع بلندن . قال نضرب له تليكس بأى شيء تريده . أصدر الوزير قراراً وخصص لى حساباً وسوف يجلب من شركة السلع هذه المعدات إلى إيران فى خلال أسبوع واحد عن طريق الطيران المباشر .

ويصدر الدكتور ناصر نفساً طويلا آخر .

(يارب ينجح مقصودهم ، وينظر إلىّ كما ينظر إلىّ فرجام أيضاً .

أقول مدافعاً عن كلام فرجام (يمكنهم هذا إذا انتهوا من الحرب)

- (وهل تظن أن بإمكانهم حقاً الانتهاء من الحرب ؟)

- (إلى الآن نفذوا كل ما أرادوا . وكلما تلقوا الضربات زادوا قوة)

وينظر الدكتور ناصر بإعجاب إلى وجه فرجام . أسعده خاصة من كلام فرجام أنه وضع الأولوية لأهل خوزستان المظلومين وقال .

حسناً إن أفضل الناس سوف يكونون ملوكاً لهذه المهمة تحت إرشادك)

- (أشكر لطفك يادكتور)

احمر وجه فرجام كلون الفراولة . لونه أبيض وقوامه نحيف وشعره كثيف جميل . يرفع كأس خمره ويشربه بتمهل ثم يهز رأسه .

يقول الدكتور ناصر (أما أنت بقول حافظ وحيد تصرخ من آلام الوحدة)

فأقوله له (أنا بالمصادفة لست وحيداً تماماً فقد رأيت اليوم السيدة شايان . كانت تعمل أيضاً فى الكمبيوتر . امرأة ممتازة ودعت الدكتور كذلك إلى حفل بمنزلها بالغد) فيرد ناصر (صحيح .. اتصلت بى اليوم وقالت إنها رأتك وأوصتنا بالمجىء) .

- (أليست هى نفس تلك السيدة التى ذكرتماها البارحة وقلتما إن أمها سيدة أمريكية وأنهاولدت هنا وقتل زوجها فى أوائل الثورة ؟)

- (هى نفسها . مريم جزايرى . امرأة ممتازة حقا ، وهى جارة لى . خلفى .

عيد ميلاد بنتها الصغيرة دعتنى للمجىء إليها . أراها وأذهب إليها منذ سنوات فى حفلات عيد ميلاد الأولاد وتأتى إلى وترانى أيضاً فى هذه المناسبات عندى . ورجتنى أن تأتى ياجلال أنت وفرجام فما رأيك ؟)

أقول (أنا موجود وكنت أعرفها من زمان سابق ولا يضر أن نجلس جميعا معا)

- (وهى نفس عبارة مريم شايان ، قالت قل لهم يشرفونا ونجلس جميعاً معاً ساعة أو اثنين) .

أسأل فرجام (تعال معنا أيضا يا دكتور لإزالة الملل)

- (حاضر .. سوف أرى)

ويتنفس ناصر نفسه العميق (.. اعرفا أيها العزيزان قدر بعضكما البعض)

فيقول فرجام وهو يرد للخلف كأسه ويتهيأ للنهوض (ألا أيها الغزال الوحشى أين أنت . لى معرفة وثيقة بك . كلانا وحيد حائر بلا أهل . الوحوش والشباك من أمامك وخلفك . تعال ليتعرف كل منا على حال الآخر . نحقق أيضا المراد لو استطعنا ..) ارتفع حاجبا الدكتور ناصر فى جبهته وخرجت عيناه من محجريهما (عزيزى الدكتور أنك تلقى بى فى حيرة دقيقة بعد دقيقة) .

- (كيف ؟)

- (إن من أمضى أربع عشرة سنة فى أمريكا فى العلم والكمبيوتر مثلك ولا يحفظ فقط ديوان شمس التبريزى ومثنوى الرومى بل المثنويات بآخر ديوان شمس التبريزى أيضاً .. لعلك جعلت كل شعر حافظ برنامجاً وركبته فى بنك خزنة (حافظة) كمبيوتر مخك ؟)

يضحك فرجام (كيف يمكن هذا .. كنت عاشقاً لحافظ مرة ثم انتهى الأمر) ونضحك جميعاً .

أصحبه تلك الليلة إلى (نيوسايت) حيث عمارته . وحين نتجه من شارع الأربعة والعشرين متراً وشارع عامرى إلى شارع سجائى

وخرم كوشك يسألنى عن مشوار بحثى ووضع ابن مطرود فأبلغه ماحدث .

- (غداً سوف تتابع هذا العمل أيضاً ؟)

- (على مهل تدريجاً)

(قل لى إذا استطعت أن أفعل لك شيئا أو كان باستطاعة الأخوة بالشركة وغيرهم)

- (إن شاء الله)

وخلف المبانى ذات الطوابق الأربعة لإدارات شركة النفط وفى الظلام وهدوء الليل اصطفت سلاسل طويلة من الشقق المعدنية الصغيرة يفصل الواحدة عن الآخرة مسافة متر أو مترين . فى ظلمة الليل تشبه عربات قطار أو قافلة خيالية حلت بها حادثة أرضية سماوية فجأة فأوقفها عن الحركة وجمدتها . تستخدم شقة منها مطعماً وتستقل كل واحدة منها مشتملة على حجرتين كل واحدة من هذه الحجرات مخصصة لموظف أعزب أو للموظف المقرر أن يعيش وحيداً . خصصت الحجرة رقم (ب) من العنبرة الثالث عشر لمنصور فرجام . وحين يفتح بمفتاحه الباب الأمامى ثم باب الحجرة الخاصة به الواقعة فى الطرف الأيمن يشرح لى أن الشقة الأخرى خاصة بأحد أساتذة كلية نفط عبدان الكائنة بالأهواز وأسرته مستقرة فى شيراز .

وحجرة فرجام كأنها علبة عرضها متران وطولها ثلاثة بها سرير صغير معدنى سفرى يستغرق نصف الحجرة وبجواره منضدة شبر فى

شبر عليها أباجورة وتليفون ومكتب صغير للكتابه وراءه كرسى وثلاجة قدمان فى قـدمين والسلام . يضع حقـائبه تحت المنضدة وفوقـها عدد كبير من الأوراق ومذكرة ورسم بيـانى ومشروع تخطيطى غير كامل . يقدم لى الكرسى الوحيد لديه .

يقول (هنا سخان heater يدوى كهربى يمكننى أن أغلى ماء فيه لكن ليس لدى شاى أو قهوة)

- (هذا نفس مطلبى)

- (إذن فى وقت آخر)

- (أجل فى وقت آخر . أنت أيضا كأن لديك عملاً)

- (نعم ورائى مهمة)

انظر إلى ماحولى (صغيرة)

- (يقول روبرت فروست Stretch the bou ndaries of your mind أى وسّع حدود خيالك) .

- (لا يضرنى أن أمدد قدمى . هنا تدور العمليات والضربات) يحك رأسه ويبـتسم . أعتـقد أنه يريد أن يقول (وهنا أيضـاً حرب) لكنه يقول (يبدو أنهم يعانون ضيق ذات اليد)

- (على أية حال هى مناسبة كبداية وإن شاء الله حين يتضح موقفك الوظيفى يخصصون لك أحد منازل B فى نيوسايت وهى مريحة جداً)

- (سنرى)

- (أنا نفسى منذ بضع وعشرين سنة حين أتيت هنا تركونا فى عنبر طويل فى بانسيون سعدى ويمتلىء بالغرف وكان يعيش به عشرون من الأطباء والمهندسين . حسناً شرفت شركة النفط الوطنية الإيرانية والمناطق المنتجة للنفط بالأهواز)

- (أشكرك كثيرا)

- (وأستودعكم الله)

- (ماشى ، الوداع . وأشكرك على كل شىء بعد أن استقر وقبل أن تعاود إلى طهران لابد أن تأتى ليلة كنسمر ونسعد سوياً) .

- (حاضر)

- (آسف لأن ليس لدى خمر الافسنطين ولا أعرف من أين يأتون بها)

- (أحضرها لك إن أحببت)

- (ألا تشرب ؟)

- (ربما أشرب . . من يعلم)

- (ماشى)

- (هل أجىء لك مساء الغد دعانا الدكتور ناصر والسيدة شايان لنجتمع معاً)

- (حاضر لكن اتصل بى أولاً)

- (حتما)

- (إذا لم يكن أمامنا عمل مهم سآتى على عينى . السادة يجتمعون وأحاديثهم مشوقة . كان لدينا أكثر من اجتماع اليوم)

- (حسناً جدا سوف أتصل بك)

يعطينى رقم تليفونه وأدونه عندى

- (حسناً ، أراك بالغد)

- (نعم ياسيدى)

- (مع السلام يا سيد آريان)

أسير ناحية دائرة المنازل السكنية للشركة فى نيوسايت وأدور حوله . وسط الظلام والنور فى الليل تقع منطقة صحراوية بين المبانى ذات الطوابق الأربعة والمنازل السكنية ولاتزال صحراوية جدباء إلا من عدد من أشجار العرعر غير المقلّمة ذات أفرع متداخلة متشابكة نمت هنا وهناك برياً . وبسبب فصل المطر تجمع بأطراف الأرض الماء الراكد وسوف تجف الأرض وتقفر وتتجرد حين يأتى الصيف كما كان الوضع منذ عشرين أو من مائتى سنة سبقت . نمت أشجار البقس نمواً فائقاً حول عمارات الشركة ولم تقلّم أشجار الحدائق . لايزال الحراس العرب يتولون الحراسة بمعاطفهم ودشداشاتهم الفضفاضة والعقال يربط برءوسهم انتحوا جانبا وأشعلوا نارهم وجلسوا يتناولون الشاى . سوّرت الساحة التى كانت النوادى وصالات البولنج سابقاً مقامة فيها للأجانب بسور ضخم من الخرسانة الآن ويبدو أنها تستخدم لهبوط الطائرات المروحية التى تنقل الجرحى من الجبهات .

حين أعود إلى المنزل أرى الدكتور منكبا على العمل خلف مكتبه إذ يدرس بضع ملفات طبية ، ألقى عليه تحية المساء وأدخل ملتمساً الفراش .

- ١٠ -

منزل السيدة شايان على عكس منزل الدكتور يارناصر القديم إلى حدّ ما يتألف من طابقين حديثين مبنيين بالطوب الأبيض له باب حديدى مستقل وفناء وحديقة وحوض ماء ظريف . منزلها كان فى الاصل ملكاً للدكتورناصر واستأجرته شركة النفط وخصص من عام ١٩٧٥ للمهندس كوروش شايان وبعد موته بقى مخصصاً لزوجته السيدة شايان لأنها لاتزال من الموظفين الكبار فى شركة النفط والشركة تحتاج إلى عملها . ومع اتساع صناعة النفط أخيرا وتمركز الإدارات المركزية للشركة الرئيسية وشركة النفط الكائنة بالأهواز فضلاً عن منازلها السكنية فى (نيوسايت) فقد دأبت شركة النفط على استئجار منازل عديدة بأطراف الأهواز وتخصيصها تحت ضوابط لبعض موظفيها .

ونحو الثامنة والنصف كان من فتح الباب لى وللدكتور ولمنصور فرجام وقال (تفضلوا هى الخادمة القديمة لمريم شايان واسمها (ألننه بوشهرى) وبيدها صينية عليها فناجين فارغة وأطباقها وكيس مملوء بقشر البرتقال والمكسرات . وجهها عجوز عبوس جاف أسود وقوامها نحيف بارز العظام تائه داخل ثوب أسود متسخ واسع . وتحتجب النته بوشهرى بحجاب أسود وترتدى جوربا طويلاً أسود بل تلبس خفين أسودين أيضا . تسلم علينا وتخفى بيدها الاخرى بحجابها الاسود وجهها قائلة (تفضلوا) .

ويصبح الدكتور ناصر عالياً وهو يرد على سلام الخادمة ونرد نحن تحيتها وندخل نحن الثلاثة أحدنا وراء الآخر .

بداخل مبنى المنزل فى الدور الأول حجرتان واسعتان للاستقبال وتناول الغذاء وصالة فسيحة . ثم يليهما السلالم المؤدية إلى غرف النوم بأعلى فيما يبدو . الزخارف والنقوش الإيرانية والأعمال اليدوية كثيرة . أما الستائر والأثاث الفاخر الفخم فهو عمولة تجهيز أصفهان ومن المخمل والحرير كما يبدو لكنه حديث العهد ويبرق ومستند إلى الحائط . وسرعان ما تتقدم مريم شايان وابنتها الصغيرة (آذر) للترحيب بنا . ويلثم الدكتور ناصر شعر آذر الصغيرة ويبارك يوم ولادتها . ولا يصافح مريم شايان كأن المصافحة لم تكن شيئاً رسمياً قبل ذلك . ثم يقدمنى إليها ويقدم منصور فرجام . طبعا لانصافحها أيضاً لأن نظرة واحدة إليها تنبيء تماماً بأن لمس يد هذه المرأة لايخص غير محارمها أو من تحب هى أن يلمسها . ترتدى الليلة حجاباً لبنيا واضح الفخامة تغطى تقريبا جميع شعرها الذهبى وإن كان اليوم قد خالطه البياض . وتلبس ثوباً طويل الكمين بسيطا من الحرير الأزرق عليه بلوزة جلدية فيروزية اللون . ستروا باب المنزل بستارة لكن ليست بالشكل القاسى المتصلب الذى يرى على أبواب المبنى ذى الطوابق الأربعة .

يقول الدكتور ناصر (سيدتى شايان هانم اسمحى لى بأن أقدم لك الدكتورمنصور فرجام أعتقد أنك تعرفين جلال آريان من زمان سابق . أتى الدكتور فرجام لتوه من أمريكا بلاد والدتكم المحترمة إلينا والتحق من يومين بشركة النفط بقسم التعليم التكنولوجى ويريد أن

يحقق معجزة بأن ينشىء لنا مركز لتعليم الكمبيوتر ؛ وتنظر مريم شايان إلى منصور فرجام بنظرة لا تتحلى بكثيرمن الحيرة لكنها تقول مبتسمة (إنه يتمتع بشجاعة كبيرة . . . تفضلوا)

فيرد فرجام : (أو بجنون كبير !)

فيقول الدكتور ناصر (على أية حال إنه يتطلب شيئا أكثر من الشجاعة)

فتقول مريم شايان (فى مثل هذا الظرف . .)

كنا نجلس إذ ذاك فى الصالة التى تؤدى إلى الغرف . قال الدكتور ناصر (أجل ، يتردد الآن أن الناس فى هذا الجزء من إيران مظلومون قدموا مالا يحصى من الشهداء والتضحيات وتقع مدنهم فى معرض الاعتداء والهجوم من قبل العدو السفاك . المجىء إلى هنا والعمل والبقاء فى هذا المكان يتطلب شجاعة وشيئا يفوق الشجاعة . . نفس ننه بوشهرى هذه الواقفة هنا وتحمل الثقاب استشهد لها ابن ووقع فى الأسر ابن آخر لها وأصيب بالجنون ابن ثالث لها بسبب موجات التفجيرات وابنان آخران هاما على وجهيهما وذهبا إلى الكويت وابن سادس نائم داخل التحصينات فى أحد الأماكن فى جبهة « سومار » . كلامى مضبوط يا ننه ؟) وتكتفى ننه بوشهرى التى لا تزال تحمل الصينية والقشر وتقف مذهوله بقولها (هذا مانعلمه نحن) .

– (نحن نعلم هذا . ونفس السيد الدكتور فرجام يعلم أشياء كثيرة بدوره . أتى لكى يعلم أولادنا المساكين الكمبيوتر وهذا يتطلب شجاعة وفدائية) .

يبتسم فرجام ويقول إلى مريم شايان أرجو أن تعتبرى كلام السيد الدكـــتـــور على أنه Compliment إطراءاً . أتيت إلى إيران من أجل رؤية أمى . .)

- (وأين أمك ؟ هل هى هنا؟)

- (لا ، فى شــوشــتــر . طلبت منى أن أبقى فــتــرة فى إيران وأتولى عمــلاً والعمل الوحــيد الذى قدم لى هو الكــمبيــوتر . سوف يعطوننى راتبا مجزيا وأنا هنا بناءً على هذا)

فتقول مريم (أنا واثقة من أن فكرتك وهمتك على إخلاص) ثم تتوجه خادمتها قائلة (ننه لماذا أنت واقفة ؟ اذهبى وهات بعض الشاى تفضلى) .

تسير الننه عــابسة نحو المطبخ لكنها تهمــهم بغضب (لو سألونى لقلت الأفضل أن يعود إلى نفس المكان الذى جاء منه من أجل أمه !)

داخل الصالة تقدم مريم شايان إلينا باقى الضــيــوف . أخوها غير الشقيق بيجن جزايرى وزوجته بروين هانم جزايرى وأولادهما . كنت أعرف بيجن جزايرى من سنوات وكــأن خريج كلية العلوم ويعمل فى شــئون العــاملين ثم فى التعليــم المركزى ولم تقع عــينى على جمــال زوجتــه حتى الليلة إذا لم تخــنى الذاكرة . وأخو زوجــة جزايرى وهو شاب نحــيف صغيــر اسمه مــسعود عــدالت فر الذى لايبــدو كبقــية الضــيــوف بل يشــبه مــا جدّ على أيــامنا حديثــا ، ثم أفهم أن خــريج مدارس التعليم الزراعى لكنه يقدم نفســه على أنه مهندس الطرق والغاز الطبيــعى ويعمل للاخوان بشركــة تابعة للحكومة وشركــة الغاز . ثم

فرشاد كيان زاد ابن الأخت غير الشـقيقة والكبرى لمريم شايان . ومع أن أختها هذه هى الأكبر وزوجـها يعيش فى النمسا أو بريطانيا إلا أن فرشاد لم يستطع أو لم يود أن يستخـرج جواز سفر له ويسافر بل بقى هنا ممنوعاً مـن السفر ومـغادرة البلاد يدخن الليلة سـجائر الوينسـتون ويسمع التسجيلات الموسيقية . وسيدة سـمينة وكبيرة ومحترمة اسمها جهانشاهى هانم التى تجلس صامـتة فى عباءة وثوب أسود وهى أخت كوروش شـايان وصودرت أموال زوجهـا وأملاكه وبعـد ذلك أصيب بالسكتة القلبـية ومات ثم ابنة هذه السـيدة وعمرها تسـعة عشر عـاماً واسمها (لاله) التى تتشح بالسواد أيضاً . زوجة بيجن جزايرى ذات الشعر المصبوغ والمدهون هى السيدة الوحـيدة من عالم النساء المستعدة لأن تجلس الليلة بدون حجـاب عارية الرأس وتتابع بعينـيها هذا وذاك دائماً أو تعنف أولادها . فى الحقيـقة هى المرأة السافرة الوجه والرأس الوحيدة التى وقـعت عليها عينى من أول يوم لسـفرى من طهران من منزل فرنجيس . وتجلس لاله جهانشاهى إمـا بجوار جهاز التـسجيل الكبيـر أو بجانب السماعـات المعلقة بالجدران وترتدى حـجابا إلا أن خصلة صغيرة من شعرها خرجت ظاهرة لكنها كـثيفة . كانوا جميعا فى تلك اللحظة يستـمعون إلى لحن عذب خـال من الكلام من خلال شريط وضعه فرشاه لتوه .

نأتى ونجلس وتتـعلق عينى بصورة مـبروزة لابن كـوروش شايان وهو فى نحو الرابـعة عشـر معلقة على الحـائط بأعلى المكتبـة بجوار الصورة المبروزة لنفس أبيه كوروش حـين تأتى مريم شايان وتضع طبقاً مملوءاً بالحلوى الكرمانشاهية أمامنا . وتقول (هذا هو آرشر ابننا . ألا تذكره ؟ لم أره من خمس أو ست سنوات من قبل الثورة حتى الآن ، قلبى ينفطر عليه) .

(أمر صعب)

أتت النته بوشهرى تحمل صينيــة الشاى أمام فرجام وأرى منصور فرجام وقـد جلس على طرف كرسيـه وتتجه عيناه من بعـيد إلى لاله وفرشاد كأنه يرى فى تلك الساعة وفى تلك الغرفة شخصاً أو أشخاصاً من ضمن عابرين أو قادمـين . وأنا الآن لا أعرف هل هذا الاحساس وليد يومى الحـاضر هذا أثناء كتـابتى روايتى عنه لتلك اللحظة أو أن هذا الاحساس كان فى الواقع هو نفسه الذى أحسسته فى تلك الليلة . صالة الاستقبال مزدحمة الآن نسبيا وسرعان ما تجمعنا نحن الرجال فى ناحيــة كمــا يحدث فى تكـايا العـزاء وتجمـعت النســاء فى الناحيــة الأخـرى . انهمك الأطفــال واختلطــت بهم لالة وفرشــاد فى اللعب وسمــاع الموسيقى وانشــغلت مريم شايــان والنته بوشهرى فى حــجرة تناول الطعام فى ترتيب السفرة .

ويسأل بيجن جزايرى منصور فرجام (دكتور تعمل مع طاعتيان ولواسانى ؟)

- (تقريبــا وهناك بيكلرى أيضــا الذى يحسب حـسب التـسلسل الوظيفى رئيساً للتعليم التكنولوجى)

- (يعنى أنه يعمل تحت رئـاسة طاعتيــان وطاعتيــان يعمل تحت رئاسة لواسانى)

ويطعن مسعود عـدالت فر بقول يثير الاشمـئزاز ولا يجدر ذكره حول الشخص الذى يعمل لواسانى تحت رئاسته . إنه ثمل وأعتقد أنه يصب خمراً من زجاجة يخفيها فى جيبه ويتجرعها .

يضن فرجام بالنظر إليه .

ويسأله بيجن جزايرى (هل سكَّنوا المبنى الجديد فى النهاية ؟ هل ذهبت واستقررت فيه ؟)

- (أنه خالٍ لكن يقال أنهم سكّنوه وأنا ساكن فى إحدى غرفة التى بها منضدة وكرسى وتليفون . وهناك مبنيان عظيمان وجميلان ويستقل أحدهما عن الآخر ووسطهما حديقة . تقرر أن يكون أحدهما مركزاً للتعليم التكنولوجى والآخر مركزاً لتعليم اللغة الانجليزية ، لكن كليهما خالٍ)

- (هذان المبنيان يا سيدى كان ضمهما فى غاية الصعوبة لا تعلم كيف استولت عليهما الشركة من البلدية ومؤسسات المستضعفين بعد مصاعب وقتال وقضايا فى المحاكم . فقد كانا ملك لجنة الثورة ثم أخذتهما مؤسسة المستضعفين ثم كان الجرحى يعيشون فيهما فترة . لا تدرى كم كان شكلهما وحالتهما . أحدهم كان قد أصعد معه عجلاً للدور الثالث ولما سمن العجل لم يستطع إنزاله فاجبروا فى النهاية على ذبحه . ! ثم طالبت به البلدية ثم مؤسسة الدعوة الإسلامية ثم مؤسسة الشهداء . كانت شركة النفط تريد من البداية أن تقلبه إلى مركز التعليم التكنولوجى فانتهى الأمر إلى القضاء وفى الواقع إلى الحرب والقتال وانتهى الأمر إلى الوزير ورئيس الوزراء ومكتب رئاسة الجمهورية . وفى النهاية سلموه إلى شركة النفط . كان مكان خربا . أنفقنا عليه خمسة ملايين)

- (ماذا كانا أولاً ؟ قبل الثورة ؟)

فيرد مسعود عدالت فر (ماخور للعزاب) .

وينظر جزايرى شزراً إلى أخى زوجته . يقول : (قبل الثورة أى فى عامى ٧٨ و ١٩٧٩ كان من المقرر أن يكون هذان المبنيان مركزاً لتحف الفنون القديمة لجنوب البلاد. كان هذا واحداً من المشروعات الأثيرة عند فرح ديبا . وفى ذاك الوقت عينوا كوروش رحمه الله المدير الفخرى لحزب البعث فى خورمستان فأخذله بنفسه ميزانية من إدارة الشركة فى طهران . كانا بنائين فخمين جدا ، قويين لهما أساس مستحكم وصباكتهما وتشطيبهما ممتاز)

فيقول فرجام (لكنهما حاليا خاويان) ويبتسم .

فيسأله جزايرى (ألم يوصوا بتأثيهما ؟ ماذا عندكم من الأثاث ؟)

- (كل مافيهما حجرة أو اثنتان بهما منضدة وكرسى طلبوا مني أن أعد قائمة بكافة المعدات واللوازم والأجهزة والنظم التى تلزم للإدارة فأعددت كشفين لكل مبنى من أول أحدث أجهزة الكمبيوتر ومعمل اللغة حتى سلة المهملات ومحاة السبورة . . ليس عندنا ناسخ لكى ينسخ على آلة النسخ ولا آلة كتابة ولاشىء . .)

فيضحك جزايرى (ليس عندكم موظفون ؟ كان طاعيتان يقول أنه تقرر أن يعمل فيهما جماعة من الموظفين)

- (ليس فى الواقع غيرى والأخ مصطفى فارسى)

- (ما تخصصه ؟)

ويطلق مسعود عدالت فر كلمة قبيحة أخرى ولكن لا يعبأ به أحد إلا أخته التى تضحك من كلامه وهو العمل الذى شغله طول عمره

- (ليس له تخصص)

- (يعنى على الزيرو)

وتأتى مريم لتقول إن العشاء جاهز . لكن الدكتور بما أنه كان يتصل تليفونيا إذ ذاك تجلس بضع لحظات ثم تلحق بالحوار والكلام . وتقول مريم (احملوا ابن أختى فرشاد « هذا وقيدوا فى ركن » يديه بأحد الأعمال)

ويدير فرشاد رأسه وينظر إلى الدكتور فرجام مذهولاً . وتنظر لالة أيضاً .

- (إنه شاب ويجب أن يعمل بوظيفة ولغته الانجليزية قوية) وينظر إلى فرشاد . يقول فرشاد (لدى فقط نقص فى الشهادات يا سيدى الدكتور) فينظر إليه فرجام (ما هو ؟)

- (أنا مصاب بالجذام)

- (اعتقدت أنك تريد أن تقول إنك مصاب بعدم الاهتمام)

- (نفس ماتقول)

يضحك الجميع ماعدا لالة .

يحرك فرشاد رأسه . ثم يسأل فرجام لالة (فى أى مرحلة من الدراسة والعمل والحياة أنت ؟) فترد لالة (فى الدبلوم)

- (كيف لا تستطعين أو تريدين أن تتوظفى فى الشركة ؟)

- (لا أدرى)

فيقول جزايرى المتحدث عن سائر أعضاء الأسرة فيما يتصل بشركة النفط وغيرها (توظيف البنات والسيدات الآن ممنوع . فصل محرم وسط الكتاب) فيسأله فرجام (هل لديك دليل محدد على أن توظيف السيدات صنف ممنوع ؟) فيقول جزايرى (فى الحقيقة ليس لدى دليل محدد) ويسعل .

(يبدو أنه يوجد كثرة من الأخوة المعاقين والعاطلين وأعمال قليلة كما يوجد أيضاً أسر شهداء الحرب والثورة . . والعمل لكل هؤلاء قليل . بل أننا فى صداع دائم بسبب نقل سيدة عاملة قديمة ومتخصصة مثل أختى المسكينة إلى مركز تعليم الكمبيوتر . .) وينظر إلى مريم شايان وقد طأطأت رأسها .

ويأتى الدكتور من عند التليفون وتنهض مريم شايان : (تفضلوا إلى العشاء) العشاء شهى ومرىء حوى طبيخ الخضار باللحم المفروم واللحم و السمك المخلوط بالأرز الأبيض والحساء والسلطة والفاكهة . وليس من خبر عن الخمر والشراب مع أن مسعود عدالت فر الملعون يخرج زجاجة من جيبه ويملأ منها كأسه بين الفينة والأخرى .

ويقول فرجام (لا أعتقد أن توظيف السيدات يتناقض مع توظيف المعاقين وأبناء الشهداء إنهم بحاجة ماسة إلى القوى العاملة . أى توجد أعمال تتفوق فيها السيدات مثل سكرتارية الإدارات والنسخ ومهمات البحث والتجريب . وتوجد بعض الأعمال التى يبرز فيها الرجال مثل التنقيب والإنتاج والحفر وتنظيف المنازل والحمل والنقل . التميز بين الجنسين عمل غير صحيح) وينظر إلى الدكتور ناصر فيقول الدكتور (معك الحق تماماً . اتفق معك) .

ثم يعود ويرمقنى . وأدور ناحية النته بوشهرى التى تضع أكواب الحليب على طرف المائدة (ما رأيك ياهانم ؟) فتلقى النته بوشهرى إلىّ نظرة مذهولة ، ليس لديها وقت للمناقشة (أنا ذاهبة إلى الآنية على الموقد وأحضرها قبل أن يحترق ما بها) .

يحك جزايرى رأسه ويتوجه إلى فرجام قائلاً (أغلب الإخوان الأكثر تنوّراً يوافقونك فى نفس الرأى حول إعداد القوى العاملة . لكن هذا الرأى يتطلب وقتاً سمعت من الألمان ولا يمكن أن نفوقهم حضارة وتنّوراً مثلاً ألمانيا يحدد مكانة النساء فى المجتمع والحياة فالمرأة عندهم لها ثلاثة أماكن فى الحياة تبدأ بحرف (K) فى الألمانية وهى المطبخ والكنيسة وحجرة النوم)

ينظر فرجام إلى لاله (يجب أن ترمى بعيداً هذه الأقوال . بعد غد سوف نعيش فى القرن الحادى والعشرين هذه البنت الصغيرة الايرانية التى بلغت الليلة ست سنوات هى فى بداية القرن الحادى والعشرين سيدة فى الثانية والعشرين من الظلم أن نقول إن المرأة الإيرانية ليس لها فى القرن الحادى والعشرين إلا ثلاثة أماكن فقط . علقوا الآن فى ميدان الحرية بطهران لافتة كتب فيها : يصل الرجل إلى الكمال من ذيل ثوب المرأة أى بعنايتها) فتدور عينا مسعود عدالت فر فى محجريهما : (من أى شىء ؟) فتقهقه أخته لكنها تقول (اسكت يا مسعود) ولا يضحك أحد آخر.

لكن زوجة جزايرى التى لم تتحدث كثيراً حتى الآن تقول (أكمل كلامك ياسيدى الدكتور ...)

إنها المرأة الوحيدة التى رأيتها فى حياتى وبكل أذن من أذنيها ثقبان يتدلى منهما قرطان فضلا عن الأساور والعقد برقبتها .

منصور فرجام مطأطىء الرأس . يرفع رأسه بعد ذلك وينظر إلى زجاجة البيبسي لابد أنه يفكر لو قذف بها رأى مسعود لانكسرت قطعاً . لكنه لايفعل هذا لابد أن هذا بسبب أن الزجاجة طول عقلة الإصبع وهذا ظلم له .

يريد الدكتور أن يذهب لإجراء مكالمة تليفونية أخري فينهض ويذهب . وينهض فرشاد أيضا ويضع شريط تسجيل طويل قديم عليه موسيقى إيرانية عذبة بنفس طراز موسيقى عهود الثقافة المزدهرة والفن العريق وبه صوت (باريتون مردى) يغنى مقاطع من ليلى والمجنون لنظامى الكنجرى ولا يؤذى الآذان .

- ١١ -

انقـضى من الليل نحـو ثلاث سـاعـات حين أنهض مع منصـور فرجام . يريد أن يزيل الكلفة والواجب عنى إذ يمكنه أن يستقل تاكسياً فأقول له إنه لايسوؤنى أن أخـرج آخر الليل والتقط أنفاسى وأتنزه فى شارع (نيـوسايت) و (خرم كـوشك) وما حـولهما ، فـيوافق . وحين نسيـر ينهض أيضاً فرشاد ويطلـب أن يأتى معنا لكى يصل إلى منزل زوجة خاله فـى (ملى راه) أو الطريق القومى وهو مكان يزهق الأنفاس حتى نبلغه إنه رجل غيـر متكلف من النوعيات التى تمد يدها إلى كل ماتحب أخذه وتأخذه لا يقول لى غير (أرجو ألا أكون مزعجاً يا سيادة المهندس)

- (إطلاقا ، تفضل اركب)

ويودع الجميع خاصة لاله .

وحين نخرج من البـاب تقول زوجة جـزايرى المتجرئة (فـرشاد وإذا قابلت فى الشارع أبا غـالب اقذف رأسه بأى شىء) فيـرد عليها فرشاد (لو قابلت أبا غالب فى الشارع أقترض ساقين على ساقىّ لأفر منه)

ويضحك الجميع ونخرج .

شارع بـختيـارى فارغ وبارد الآن تحت ضـوء القمـر وتهـب ريح معتدلة من نهر كارون . جلس بجانى منصور فرجام وفرشاد خلفنا . جلس وسط المقعد وانحنى للأمام فوق رأسـه تقريباً بينى وبين منصور

فرجام . عامة هو ولد متحمس إلى حد ما ومستقل ومحب ويسعد فرجام به بالتدريج . ننتظر بضع لحظات حتى يسخن الموتور فأسأله (الحاج أبو غالب هذا لابد أنه روح مشتعلة بينكم ؟) فيقول فرشاد (بل قل أنه حيوان . . أبو الفضل غالب نصفه عربى ونصفه الآخر إيرانى وهو مظهر للعنف والحقد ويلصق نفسه بالإسلام . أبو غالب هو الاسم الذى أطلق عليه بعد الثورة حتى الأخوة أقالوه من وظيفته . كان الدافع وراء سجن كوروش وإعدامه فى أوائل الثورة . وشمر الآن عن ساعده لكى يزيل مريم هانم من عملها ويضعها تحت رحمته . منع سفر هذه المرأة المسكينة . ينفث سمه فى أى وقت يمكنه ذلك . له يد فيما يجرى هنا وهناك وله حكاية)

فيسأله فرجام (وأين هو الآن ، أين يعيش ؟)

(فى الخلف هنا . استولى على المنزل الكبير للدكتور حسين شايان الذى صادروه وهو يقيم فيه الآن . فى الحوادث الأولى للثورة ترك أبو غالب اثنين من أبناء عمومته ومعهما الرشاشات فى هذا المنزل ثم استقر فيه بعد ذلك بالتدريج).

فأسأله (أين مكانه خلفنا ؟)

- (أمام فندق آستوريا إلى الشمال قليلا يوجد منزل وحديقة كبيره . لو سرت ياسيدى المهندس فى شارع الشهيد غفارى أشير إليه)

- (ألا تخاف ؟)

- (حين أراه فقط !) ثم يقول (ولا يضر أن ترى أى منزل كان للسيد شايان الكبير وكيف خربوه . فناء البيت وحديقته وحدهما كان

بمساحة ألف متر) أقود السيارة وأهبط من شارع الشهيد د ستجردى .
وقبل أن أسير فى شارع الأربعة والعشرين مترا أدور ببطء وأخرج من شارع الشهيد غفارى ناحية فندق آستوريا وفى منتصف الشارع يشير فرشاد إلى المنزل فى ظلمة الليل ونوره . له باب كبير جدا كباب الجراج ينفتح فيما يبدو على الحديقة . لا نرى شيئا من المبنى بنهاية الحديقة لكننا نسمع من داخل الحديقة ثغاء الغنم وخوار البقر .

(أعى منهما صوت أبو غالب ؟) يضحك فرشاد (حول هذا الرجل الحديقة بكل جمالها ، إلى حظيرة للبهائم ويربى فيها كل أنواع البقر والغنم والدجاج والأوز والبط والديكة الرومى)

فيقول فرجام (لابد أنه يريد أن يكتفى ذاتياً)

ترتفع أصوات قذائف المدافع المضادة للطائرات فوق مدخل فندق آستوريا فاطفىء نور السيارة وألف أمام ساحة انتظار السيارات للفندق وأعود إلى (نيوسايت) . الشوارع صامتة وخالية وأنا وفرجام كلانا منهك وفرشاد وحده يود أن يتحدث ولا يود أن يكون وحيداً أو صامتاً (مع أنى استُدْعِيتُ واستمارة الاستعداد للخدمة العسكرية داخل جيبى ومن المقرر أن أسلم نفسى وسط هذه الجلبة والأحداث يوم الخميس إلى مقر تجنيد محافظة خوزستان إلا أننى لا أحب أن أكون وحيداً أو صامتاً) .

– (إذن أنت المفروض أن تسلم نفسك يوم الخميس ؟)

– (نعم ، الخميس السابعة صباحاً)

فيسأله فرجام (ما هو إحساسك ؟)

- (لاشيء غير أن بطني وأمعائي تتفرك حين أفكر في أكلي ، طبيخ العدس)

- (ألا يزال يقدمونه ؟)

- (نعم لكنهم الآن يقدمون الخمر.)

- (لاتمزح بهذه الأشياء يا صديقي . فقط عِشْ حياتك)

- (على رأى سوزان هبوارد أحب أن أظل حيا ولا أريد أن أصير ميتاً)

- (باركك الله)

أوقف السيارة أمام فناء العنابر حيث إقامة فرجام الذي يفتح الباب في الوداع يخرج فرشاد أيضاً كأنه يريد أن يجلس بالمقدمة أو لأنه يريد الاستئذان يتصافح مع فرجام ويقبله فرجام ويودعه ويسألني (ماهو برنامجك غدا ؟) لا يزال يتمسك بالبرنامج والوقت والعمل (المخطط المرتب) .

- (ربما أذهب إلى مستشفى الشهيد بقائي في شارع كمبلو)

- (في الصباح أم بعد الظهر ؟)

- (ليس لدى وقت محدد إذا أردت أن تجيء معي فيمكن بعد الظهر) .

- (ماشي ، نذهب سويا)

- (ماشي)

- (ليلة سعيدة)

يصافحنى ويغيب داخل صف الشقق المعدنية . ويفرك فرشاد يديه الآن ويريد الاستئذان . يقول يمكنه أن يقطع بقية الطريق ماشيا لأنها ليست طويلة . (هيا اركب أوصلك فى هذا الوقت من الليل)

- (أشكركم يا سيدى المهندس)

لا تزال أصوات قصف المدافع تدوى فى الأطراف ويركب ثانية بجانبى على الكرسى الذى كان يجلس عليه فرجام منذ لحظات . أشعر فى الظلام أن فرشاد لو أطلق شاربه مثل منصور فرجام يمكن أن يعوض أحدهما الآخر . ومنطقة (الطريق القومى مساحة سكنية جديدة إلى حد ما تقترب إلى شارع (نيوسايت) الذى به شركة النفط ولا أعرف هذا المكان جيدا فيرشدنى إليه فرشاد . وبعد أن أقود السيارة من وسط شارع نيوسايت متجها إلى جنوب شارع (زيتون كارمندى) يشير إلى منزل مكون من طابق كبير يشبه بقية المنازل حوله ويقول (هنا)

أقف بالسيارة وأترك عجلة القيادة والموتور شغالين (حسناً فى أمان الله)

- (شكراً ، أأتركك هكذا ؟)

- (لا تهتم)

يتنفس نفساً طويلا ويسألنى (كيف ستسير الأمور فى النهاية ياسيادة المهندس ؟

ـ (لاتقلق كل شيء سوف ينصلح)

– (أنا قلق على أبي وأمي طالما هما قلقان عليّ)

– (لماذا رحلا ؟)

– أبي وأمي ياسيادة المهندس كانا من الطبقة البرجوازية بالأهواز . وبعد الثورة كان عليهما بحد قولهما أن يقررا مغادرة البلاد ولما كان لا يمنعهما شيء رحلا بعد بداية الحرب) .

– (لماذا لم ترحل معهما ؟)

– (ممنوع مغادرة الأولاد من سن السابعة عشر فصاعدا وكنت لا أريد أنا نفسي الهجرة والآن لابد أن أرحل مجبراً إلى هؤلاء)

– (عندك تدريب في الشهور الأربعة الأولى وبعدها تنتهي الحرب إن شاء الله) يهز رأسه (إن شاء الله . تفضل إلى الداخل)

– (لا ، في مرة ثانية . الوقت متأخر . اعتن بنفسك)

– (حاضر) ثم يقول (قل للدكتور أن يهتم بمريم هانم)

– (أي دكتور ؟ الدكتور فرجام أم الدكتور ناصر)

– (الدكتور يار ناصر)

– (لماذا ، هل هناك خطر يهدد مريم شايان ؟)

– (في ظل هذه الأحوال والأوضاع ومع أبي غالب الحيوان هذا فكل هذه أخطار تهددها)

لا أحب أن أورط نفسى فى حياتهم بأكثر من هذا (حسناً ، فى أمان الله) فيسألنى (ألم تجد ضالتك يا سيدى المهندس ؟) لا يتعجل لدخول الدار (ذكرت لى مريم هانم إنك شرفت الجنوب للبحث عن ابن لأحد أصدقائك الكبار السن)

- (ضالتى ، آه ، آدريس ، لا حتى الآن ، لم أعثر على أثر له فى الأهواز .

لكن هناك مكانين آخرين لابد أن أذهب إليهما . ربما نقلوه إلى طهران أو ربما عاد هو إلى عبدان أو إلى مكان آخر)

- (سيدى المهندس حتى تنتهى هذه الحرب لابد أن نفقد أنفسنا أو أن نصاب بالجنون)

- (سوف تنتهى الحرب)

- (متى ؟)

- (فى وقتها ، إن المستقبل لكم)

- (أى مستقبل ، أى موقع لنا)

(المسألة تتطلب وقتاً . إذا مات أناس عاش آخرون . إن الثورة والحرب لهما دورة أيضا مثل الحياة ولابد من لف هذه الدورة حتى تنتهى)

- (حين تنتهى دورتهما أين سوف نكون؟)

- (سوف تكون فى نفس موضعك هذا سليما ومعافى . وربما تكون بطهران أو فى انجلترا)

- (وربما فى المقابر)

- (لا)

لايحب أن يمشى (مصابيح المنزل مطفأة ، أليس بالمنزل أحد ؟)

- (بلى هم موجدون لكنهم نائمون) .

- (هل معك مفتاح ؟)

- (أجل)

- (مع من تعيش هنا ؟)

- (زوجة خالى عطا ، امرأة عجوز وأختـها أيضاً ومعها زوجها وأولادهما بالخارج)

- (وكيف سقطت فى هذا المكان ؟)

- (كمـا يقع غيرى) ثم يقـول (مثل كورش خـامة .. ظل يماطلهم بعد الثورة حتى سقط فى أيديهم)

أوقف موتور السيار ة (قلـت إن أبا غالب ومريم هانم وكوروش شايان لهم حكاية) فـيقول (كان أبو غالب يـعمل أول أمره فى إدارة الأمن ثم عـمل فترة فى إدارة الـنقل بشركة الـنفط . عين نفسـه قبل الثورة ممثلاً للجناح الإسـلامى للموظفين . وبعد الثورة أو جـد لنفسه مكاناً داخل لجان التـحقيق وتصـفيتـه الموظفين لفترة . ولما عـرفوا أن مسلكه وتصرفاته عنيفة جداً وحقيرة ومغايرة لسياستهم أقالوه من عمله وطردوه من اللجان أيضاً)

- (أهو الآن عاطل ؟)

- (نعم عاطل بلا عمل . لكنه يمارس بعض الأعمال . يعيش الآن مع أولاده وأحفاده داخل المنزل الكبير للسيد شايان . يربى الطيور والابقار ويبيع أيضاً البنزين والسولار) (بارك الله له)

- (وحكايته أنه كان متزوجاً من إحدى أخوات مريم هانم غير الشقيقات لفترة من ثمانية عشر أو تسعة عشر سنة . كانت هى بروين هانم ابنة الزوجة الأولى للدكتور حسين جزايرى الكبير قبل أن يتوجه إلى جامعةبيروت ، وزوجته الأولى هذه كانت تنتسب لقبيلة العامرية التى لا أعلم بالضبط هل كانوا يعيشون فى خوزستان من عهد الحكم العربى لها حتى الآن أم بعدها . وخالى عطا - وزوجته الحالية هى بدرى هانم جزايرى التى تعيش هنا - وخالى بيجن وأمى هم الثلاثة أولاد نفس تلك الزوجة الأولى . أما مريم هانم وفريدة هانم التى هى موجودة الآن بأمريكا فهما من الزوجة الثانية لجدى . أى إن إنجيلا جزايرى أو الدكتورة كانت أمريكية الأصل كما تعرف طبعا ،

يوقعنى فى الحيرة فأقول له (اصبر ، لافهم بمهل . قلت إن أبا الفضل غالب تزوج بروين هانم هذه بنت الدكتور جزايرى الكبير ، ثم ماذا حدث بعد ذلك ؟)

(ماتت بروين هانم بعد زواجها منه بخمس سنوات . قيل أصيبت بسرطان فى المخ . نعم أى إنسان يعيش مع أبى غالب هذا لابد أن يصاب بسرطان المخ ، كان أبو غالب يؤذيها . لم يكن يدعها تذهب إلى منزل والدها ولم يكن يصحبها للدكتور ليكشف عليها .

لم يكن يتركها تخـرج حاسرة الرأس . وفى النهاية تموت بروين هانم . كان هذا من فـترة طويلة . بعد ذلك يطلب غـالب مريم هانم للزواج ، كانت مريم قـد نالت الليسانس حديثاً وقتـها ، وكانت مثل أمها ذكـية تقلل من الحجـاب وذات شخصية مـستقلة وتعمـل موظفة داخل شركة النفط فترفض تمامـاً خطبة غالب وتتزوج من كوروش ولما قـامت الثـورة كـان كـوروش هو كل شىء فى حـزب البـعث فى خوزستان . فكان أول ما فعله غـالب أن وشى بكوروش فقبضوا عليه وأودعوه السجن . كـانت المحاكمات والإعـدام الفورى سارية إذ ذاك لكن حجة الإسلام الـشوشترى قال إنه من ضمن المساجـين السياسيين فكان يتبع حزب البـعث ولم يكن داخل الحكومة والدولة . وكان مع كوروش سجـين آخر هو السيد (نقـشينة) فقال لان من نقلهـما إلى طهـران حـيث يحـاكـمان بهـا . فـأرسلوا (نقشـينة) لكنهم أبقـوا كوروش . وفى أحـد أسفار حـجة الإسلام الـشوشتـرى إلى طهران يلعب غالب لعـبته على عجل وفى خـلال ثلاثة أيام لاتعرف إلا أنهم استـاقوا كوروش وحاكـموه أو لم يحاكمـوه ثم يأتينا خبر فـجأة أنهم أعدموا كوروش . كان الوحيد من الموظفين الإيرانيين فى شركة النفط الذى تم إعدامه هو كوروش شايان)

- (لماذا لم يطردوا مريم شايان ؟)

- (لأنهـا لم تدخل الحـزب ولا هذه الأمـاكن ، فكانت دائمـاً معـتكفة وبسـيطة وبعيـدة عن هذه الأمور وكـانت تعمل على جـهاز كمبيوتر بالشركة وكانوا بحـاجة إليها ثم أخذوا ينقلونها من وحدة إلى وحدة أخرى حتى صارت الآن كما سـمعت بلا عمل محدد . وملفها تحت النظر والتفتيش . ربما يقيلونها)

- (هل يمكن أن تُقَال ! ؟)

- (كان يقال هذا . أخوها بيجن خان لايزال أحد موظفى إدارة التـوظيف والتـجـهيـز وقد حـافظ عليهـا كل هذه السنوات بقـدر ما استطاع)

وأتنفس نفساً طويلاً (حسناً ، يمـكنه أن يبقى عليها ، لابد أنك متعـب أيضا)

- (تحت أمرك ياسيدى المهندس)

- (اعتن بنفسك فى هذا الزمان)

- (فى هذا الزمان الأكثر مرارة من السـم)

- (ليلتك سعيدة)

(سعيدة)

ويصافحنى ويخـرج من السيارة أظل أنظر إليه وهو يسيـر بتمهل إلى البوابة الحديدية ثم يعود ويهزيده . يبدو أن مفتاح البوابة الحديدية الخـارجيـة ليـس معــه . مثل الحمـام الخفيف الطـيران أو لصّ نصف الليل يصعد على البوابة الحديدية ويصل إلى باب المنزل ولا أعود أنظر إليه . أولاد البرجـوازيين دائماً يعرفون طريقهم . أدير محـرك سيارتى ثانية وأتجه إلى ناحية المدينة .

- ١٢ -

حين أغلق باب السيارة أمام منزل الدكتور ناصر أفكر فى أنه هل عاد إلى منزله أم لم يعد . أدق جرس الباب فيقول عبدى من داخل السماعة الخارجية على الباب أنه لايزال بمنزل مريم هانم وبناء على هذا أتجه إلى منزل مريم . وتقودنى النـنه بوشهرى إلى الداخل . كان كل من بقى من الضيوف منشغلين بمشاهدة التليفزيون وتناول الكعك والقهوة . أما بيجن جزايرى وزوجته وأولادهما فكانوا قد رحلوا . لم يبق غير الدكتور ولاله وأمها . كانت أم لاله (أُفسر هانم) لاتزال فى نفس موضعها جالسة أمام التليفزيون مشغولة بنسج التريكو . يعرض الجهاز فى أحد برامجه بآخر الليل منظراً من مناظر الحرب . جماعة متطوعة فدائية برداء كاكى متسخ وعلى رءوسهم علقت أربطة عليها (لبيك ياخمينى) اتخذت موقعها على تل بعيد وجلست تستمع إلى مواعظ رجل دين شاب وكان أفرادها يهتفون أحيانا بقبضات يضربون بها الهواء . لاتزال (أفسر هانم) ترتدى عباءتها . يذكرنى منظر وجهها وصمتها المؤلم بأختى فرنجيس .

تقول مريم شايان أو جزايرى لى (تفضل ياسيد آريان . هل أنت من أهل القهوة باللبن أم الكاكاو باللبن ؟)

- (أنا من أهل « سويقة درخونكاه » بطهران . .)

فيقول الدكتور ناصر (يا جلال تعال واجلس دقيقة)

وتقول مريم (هل أوصلت صاحبك ؟ هل عاد إلى عنبره ؟)

- (أجل ، لابد أنه ذهب وهو يجلس الآن يـخطط لمشاريعـه) أجلس وأتناول بعض رقائق الشيكولاته .

وتقول مريم (ولد طيب لكنى آمل ألا يبقى هنا وإلا طلّعوا عينيه)

فأرد (لا أظـــن أنه سيبـقى ، لأنه لم يفـتح حتى الآن حـقائب سفره . . كان يبحـــث بالأمـس إمكـــانية الحجز على طـائرة أوربـا أو أمريكا . مستبعد أنه سيبقى إلا إذا حدثت أحداث فى حياته) أنظر إلى لاله التى هى ذاهلة عنى وعن كلامى . يخرج الدكتور عن صمته ليقول (أنه يريد زوجة . يريد واحدة تحتفظ به هنا)

ويدق جرس الـتليفون كـأنهم من مكان مـايطلبون الدكـتور من المستشفى فيذهب إلى التليفـون . وتأتى النه بوشهرى والصينية عليها أكواب الشاى بيدها متعبة ناعسة تأخذ أكواب الشاى الفارغةمن أمامى لكن عينيهـا معلقتان بأم لالة والتليفزيون .على شـاشته لايزال الجنود يدقون نائحين صدورهم فى ناحية من الصحراء .

تقـول النه (مـاذا تشاهدين يا هانم آخر اللـيل ؟ سوف تزدادين ألمأ) تتأوه أم لالة .

(هل هذا هو برنامج آخر الليل ؟)

فـتـقـول مـريم لأخت زوجـهـا (أجل ياهانم ، قـومى واذهبى لشامى . أنت متعبة . رتبت النه مكان نومك)

- (لا ، لا يتعبنى غير صدرى وحلقى)

- (أنت تشـتكين منذ عــدة أيام من صـدرك وحلقك ، لماذا لم تكشفى ؟

دعى الآن الدكتور يكشف عليك كشفاً دقيقاً أو اذهبى إلى المستشفى واعملى فحصاً دقيقاً على نفسك)

- (لماذا أكشف ، ليس عندى مقدرة على ذلك)

فتقول النته بوشهرى (يارب ينضربوا على بطونهم هم وسجائرهم . ألا يتركون صدور الناس وحلوقهم على حالها . يارب يقعوا على خشبة غاسل الموتى وسجائرهم هذه)

- (لا ، ليس بسبب السجائر . شىء ما يؤلم صدرى وحلقى) وتتأوه ثانية فتقول مريم (لابد أن تذهبى ياهانم إلى الطبيب ليفحصك)

وتقول النته بوشهرى والصينية الفارغة بيدها (ليس فيها شىء إن شاء الله ماذا يفهم الأطباء ؟ لا يعطونها غير أقراص مرة (أو أقراص أخرى فى مرة ثانية)

فترد مريم (هس يانته ، تفضلى شكراً) وتنظر صوب الدكتور ناصر عند التليفون . لكن النته ترفع صوتها على أية حال قائلة (هل نعرف أصلاً ما قد حدث لهم من خلل وخبل والله والقرآن المجيد . ربنا ما يحرمنا من الأدوية القديمة . إذا أردت الدواء والعلاج فهو الدواء القديم . الهانم بهذه الليلة تسخن قليلاً من العنبر والسنبل الطيب وتشربه وسوف ترون كيف ستشفى غداً . إذا تحسنت كان بها وإذا لم تتحسن تأخذ فى مساء الغد بضعة مثاقيل من بذر القطن وتذهب إلى الحمام وتحرق معه قليلاً من مسحوق بعر حمارة وتبخر بهما رأسها وحلقها ، فإذا تحسنت فيها وإلا تقف ثلاثة أيام وقت الأصيل بالخلف و . . .)

فتقول مريم (ننه احملى هذه الفناجين والأطباق الكثيرة ، وشكراً)

– (إذا طلبت الدواء والعلاج فهو الدواء القديم . . .) لكنها تتجه إلى المطبخ .

– (ثم اذهبى وغطى وجه آذر . انظرى هل البطانية انشكفت عن وجهها) ثم تقول مريم (يا سيد آريان ، احكِ لنا عن طهران ، ما أخبارها ، ماذا يجرى فيها) وكنت آكل بعض رقائق الشيكولاته وكانت حسنة المذاق (كيف تحبين أن تكون طهران .)

– (لا أدرى ، الجميع ينتظر أن يحدث حادث ، ينتظرون أن تنتهى الحرب ، يتوقعون أن تستقيم الأوضاع ، يتوقعون أن يجلس الشباب فى راحة ، ينتظرون أن يتحرر الأسرى)

تجمع النته بوشهرى الأطباق لكنها تتلكأ (إلهى ينضربوا على بطونهم . .)

– (ننه ، غطى وجه آذر)

وحين تخرج النتة تنهض أم لاله وترتب عباءتها وتلقى علينا تحية المساء ولابد أن تنهض لاله هى أيضا لكى تعاون أمها . وتطول مكالمة الدكتور ويبدو أنها لن تنتهى الآن . أود أن تنتهى مكالمته لكى ننهى السهرة .

تقول مريم (ما مبلغ تقدمك فى بحثك عن تائهك . لم أتذكر أن أسألك عنه بأول السهرة)

- (لم أصادف نتيجة إيجابية في بضعة أماكن ذهبت إليها)

- (النتيجة السلبية يمكن أن تتحول على المدى الطويل إلى إيجابية . قد تراها الآن فقط نتيجة بغير فائدة) لا تزال تتمتع بالروح الامريكية واصطلاحاتها ومعطياتها . تنظر إليّ . تبدو إلى أكثر هدوءاً الليلة لأول مرة منذ أن قابلتها في رحلتي هذه في ممر مبنى شركة النفط وهي تحمل حملاً من الملفات الراكدة . لم يكن كل وجهها وطلعتها وعيناها وفمها وأنفها ملفوفين بحجاب شديد ومحكم ومتشدد . تلك الليلة يبرزها رداؤها الحريري ذو الأكمام الطويلة وغطاء رأسها الحريري الذي في لونها الأبيض كأنها سيدة من السيدات البارزات الزردشيتات البارسيات في جامعة الكجرات الهندوسية .

تقول (يحدوني الأمل في أن يعرف صديقك كيف يقوم بعمله مثلك)

- (منصور فرجام ؟)

- (أجل)

- (لديه أفكار ، يعشق التأسيس ، يريد أن يؤسس مؤسسة ونظاماً ، إنه يختلف عني)

- (أنت ماذا ؟)

- (قولي أنتِ أي عمل أعمله وأنا أعمله)

تضحك (يبدو من عينية ألم ما)

- (يذكرني بصديق كان معي منذ نحو خمسة وعشرين عاماً كان

يحمل أفكاراً عظيمـة) أريد أن أقول لا أعرف هل لابد أن تكون لديه أفكار ومثـاليات هنا أو أن يكتـفى بأن يكون (حانوتيـا) لكنى أغلق فمى (لا أعرف)

فتقول مريم (كل منا لديه معادلة حيرته ونطلب أشياء بعينها)

أعود وأنظر إليهـا (حين كنت أوصل فرشاد إلى منزله حكى لى عن مسيو أبو الفضل أبو غالب وكوروش)

تطأطىء رأسها كأن مدفعاً رشاشاً أصاب صدرها وبطنها لكنها لا تود أن تخوض فى هذا الموضوع

- (آسف أنك خضت تجارب مرة ومؤلمة)

- (أنا أيضا لا أعلم ماذا يجب أن أفعل)

- (كنت أعرف كـوروش إنه لا يمكن أن يكون مفسـداً أو حتى رجلاً مذنباً)

- (قتلوه بلا أدنى ذنب أو جريرة)

- (لم يكن قتل كروش عدلاً)

- (كان ظلما . كان جريمة وانتقاماً شخصياً)

- (كشأن أمور كثيرة أخرى)

ترفع رأسها إلى صورة ابنها (آرش)

فأقـول (كان فـرشاد قد قـال لى فيـما قـال أنهم منعوا سـفرك للخارج أهذا حقيقى)

- (أجل)

- (كنت أعتقد أن منع السفر للخارج لايحدث إلا للوزراء وقواد الجيش ومديرى النظام السابق ورؤسائه ولا يحدث للنساء وأطفالهن)

- (رأيت أشياء كثيرة تحدث داخل هذه المدينة)

- (هل طلبت استخراج جواز سفر ؟)

- (طلبت مراجعته فقط لانه كان لدى جواز سفر صحيح لم تنته مدته فأخذوه ولم يعيدوه إلىّ)

- (ماذا قالوا ؟)

- (جارى مراجعته . يبدو أن أحدهم أخذ خطاباً موقعاً من أحد رجال الدين القضاة الثوريين وأرفقه بجواز سفرى وبموجبه أننى زوجة كوروش فليس لى حق مغادرة البلاد)

- (أنت الآن لم تعودى زوجته . وطفلتك كان عمرها أربع أو خمس سنوات حين رحل هو عن الدنيا).

- (لازلت أحسب حتى اليوم زوجة له فى هويتى)

- (هذا ليس عدلاً)

انتهى الدكتور من مكالمته فيضع السماعة ويأتى إلينا (أى شىء ليس عدلاً ؟)

- (أشياء كثيرة . . . تفضل يادكتور سأقول للنته أن تعدلك كوباً

من النسكافيه الطيب أو قهوة باللبن . ألا تميل إلى تناول رقائق الشيكولاته ؟)

(الرقائق لا ، والقهوة بالليل تسهرنى ، الأفضل أن تقلل من تعبكم فقد تأخر بنا الوقت ولابد أنك تعبت الليلة وحل وقت نوم جلال)

- (يمكنها أن تعدلك لبنا بالشيكولاته ساخناً لذيذاً)

- (ماشى ، اللبن بالشيكولاته ليس سيئا ، لكن قليل السكر)

وتنهض مريم لكى تعد مع النته بوشهرى مائدة اللبن بالشيكولاته .

ويسألنى الدكتور (ألم تتعب ؟)

- (لا ، أشعر بالفراغ فقط)

- (عم كنتما تتحدثان فقلت ليس عدلاً ؟)

- (هذه المرأة لأرملة منعوها من مغادرة البلاد حتى لاترى ولدها الذى فارقها من ست سنوات)

- (يمكنك أن تحمل هم النته بوشهرى أيضاً التى فقدت ابناً لها استشهد وآخر تلفت أعصابه بسبب موجات القصف وثالثا أسر فى الحرب ولم تسمع عنه خبراً منذ أربعة أعوام)

وتعود مريم وقد أشعلت سيجارة جديدة (أولاد النته ؟)

- (نعم هى الاخرى) ويشعل الدكتور آخر سجائره

- (كل واحد يعيش فى ألم . الألم والشقاء عام الآن)

- (سوف تستقيم أحوالك ، إن شاء الله سوف تستردين جواز سفرك وسوف تسافرين يوماً وترين آرش .. ثم تذهبين إلى أمريكا)

- (سأرى هذا فى الأحلام)

- (واحد مثل صاحبنا الدكتور فرجام لديه جواز سفر وكارت الإقامة بأمريكا وأتى هنا وأنت التى تودين السفر لترى ابنك لابد من أن تنتظرى . . لكن الأمور سوف تنصلح ، إن شاء تتزوجان وتسافران معاً) تضحك

- (آه .. إنه فى سن ابنى)

- (ياليت جلال هذا كان أهلاً للاختلاط والزواج منك)

تطأطىء مريم رأسها وتنفض رماد سيجارتها فى منفضة السجائر

- (تزوجت مرة ويكفى)

- (س س س يابنية المرأة تريد الرجل طالما بقيت حية والرجل أيضا يريد المرأة طالما بقى حيا . والدك المرحوم هل تتذكرين كم مرة تزوج ؟ دعى فرخنده تعود من زيورخ الأسبوع القادم وأقول لها أن تفعل شيئا ليتم زفاف وعرس .عرس يمكن أن يكون حلاًّ لكثيرمن المشاكل)

- (يالها من بداية طيبة !)

تصل النته بوشهرى بصينية أكواب اللبن بالشيكولاته (إلهى ينضربوا على بطونهم)

- (لابد أن نجد عريساً ممتازاً للنته أيضاً)

تضحك مريم جزايرى لأول مرة . أجل ،عبد الزهراء زوجها لم يعد ينفعها .

يسافر ويتركها ثلاثة أيام مرة وخمسة أيام أخرى . يسافر إلى بوشهر يبحث عن الشواذ !)

- (آه ، إلهى ينضربوا على بطونهم لأنهم قطّعوا قلبى بحق العباس . .)

ثم يقول الدكتور (زوج مناسب من الشباب أتباع حزب الله ، أجده لك وأعطيك أقراصاً فتصيرين شابة إذا تناولتها)

- (لا أريد)

- (لماذا ؟ هل عريس من حزب الله سيء لك ؟)

- (كلهم فلاحون)

- (تعالى وانظرى يانه إذا تكلمت بالشر فى حقهم سوف يأتون ويقبضون عليك . ولو جاء العراقيون فهذا أمر أسوأ)

- (يروحوا فى داهية . ينضربوا على بطونهم جميعا . قتلوا ابناً لى وأسروا ابنا آخر عند صدام ابن الكلب)

- (الله تعالى هو العليم بأن أولادك ضحوا بأنفسهم)

- (أمان ياربى من طعام ليلى . . لبنه قليل وماؤه كثير)

ويأخذ الدكتور نفساً طويلاً من سيجارته (حقيقى يانه . أولادك هم من ضمن الأولاد الممتازين لهذا البلد)

تحك الننة بوشهرى رأسها من فوق غطاء رأسها (ابنى محمد هذا . أجل استشهد على الجبهة . لكن ابنى جاسم لا . ذهب أول الحرب إلى خرم شهر ليأتى بدراجته البخارية وجهاز تسجيله . كانت دراجته البخارية جديدة جدا وجهاز تسجيله لم يفتحه . ليس له أى دخل بهذه الحرب . قبضوا عليه فى الطريق . ياناري من هؤلاء الأسرى . إلهى ما يخلصوا من نار جهنم . إلهى يطلّع عزرائيل الجلاد عيونهم التى تشبه لياليهم السوداء . . آه)

تضحك مريم والدكتور . أنظر إلى مريم وهى مستريحة على كرسيها ويغمرها هدوء روحى وجسدى أكبر مما سبق . أتذكر أول مرة رأيتها فيها فى ذاك اليوم فى مكتبة نادى شركة النفط برفقة كوروش زوجها وآرش ابنهما الصغير . لم تكن سافرة حاسرة الرأس فى ذاك الوقت . كانت تجلس تقرأ مجلة (الأوكونوميست) وقد خففت مكياجها وارتدت معطفاً طويلاً رياضيا وبلوزة ذهبية بياقة مستديرة ويبدو شعرها الذهبى القصير تحت غطاء رأس حريرى وتبدو سعيدة . كانت ترى أن ثقافة ايران العالية الشرقية هى البساطة والتخفف فى التحجب والتمسك بالتقاليد . لكن هذا كان منذ خمس عشرة سنة وقبل أولاً الثورة وثانيا إعدام زوجها وثالثاً الحرب .

كنا على وشك النهوض حين خرجت لالة من حجرة نومها ونوم والدتها لتخبرنا بأن حالة أمها ليست على مايرام فهل يتفضل الدكتور أن يلقى عليها نظرة قبل أن يذهب ويقبل الدكتور بانشراح ويرفع حقيبته الصغيرة التى يحملها دائماً كأنها الأصبع السادس فى يده ويسير فى عقب لالة .

ونحن نبقى وحيدين تقول مريم (آخر مرة أتذكر أنى رأيتك فيها كانت فى عام ١٩٧٥ أو ١٩٧٦ وكنت تـقريباً قدمت لفتـرة من عبدان إلى الأهواز وكنت حـينا تأتـى إلى منزل الدكـتـور أو تأتى إلى نادى شركة النفط)

- (فى عـام ١٩٧٦ بقـيت هنا سـتة شـهـور فى إدارة التـعليم المركزى للشركـة وتعليم المهارة Skills Training تحت رئاسة كوروش وكنا نجهز مشروعات التعليم المهنى) .

- (أجل كان هذا عام ١٩٧٦)

- (كانت سنة طيبة)

- (فى ذلك الوقت أعتقد أننى كنت أراك وبرفـقتك سيدة شابة أمريكية كـانت أستاذة اللغة الانجلـيزية فى جامعة جنـد يشابور . ماذا حدث بعد ذلك ؟)

- (ذهبت إلى شيراز ، ثم إلى أمريكا)

- (كأنما قضيتما فترة سويا ؟)

- (لم يحدث شىء بقينا معاً بضعة أيام قليلة استهلكنافيها جزءاً قصيرا من العمر) .

تنظر إلى أسفل وتبتسم . (يبدو لى أنكما ضيعتما معاً خمسة أو ستة أشهر من عمركما ؟)

- (كانت حيـاة مختلفة . .) أشعل سـيجارة (فى هذا الوقت كان ابنك فى حوالى الثامنة من عمره)

- (آرش الآن فى السـادسة عشرة من عـمره ويذهب إلى مدرسة إيتون)

- (أفضل المدارس)

- (آخر عمل قام به والده وهو سبب راحتى أنه ترك آرش هناك فى المدرسة عام ١٩٧٧ ، مع أن جميع نفقاته من رصيد أبيه)

أنظر إليها وهى صامتة .

(لو ظل هنا لكان أفضل إذ كان محظورا عليه الآن مغادرة البلاد وبعد ثلاث سنوات كاملة يمكنه أن يذهب إلى الجبهة)

- (طبعاً لا)

وحين يعود الدكتـور ولاله إلى حجرة الاستقبال لايـبدو الدكتور سعـيداً . أنه قلق بسبب حـالة صدر السيـدة أفسر وكليتـهما وقلبـها ونبضهـا وضغطها . يريد أن يرسلهـا بالغد إلى المستشفـى حتى تقوم بفحـوص دقيقة وشـاملة . يقول سوف يرسل عـبدى لها بضـعة من كبســولات (أنادين) و (ب - كمبلكس) تتناول أفـسر هانم واحدة منها كل ستة ساعات حتى صبيحة الغد .

- ١٣ -

في الصباح أنهض من نومي بفم يابس ومر وأحبال صوتية متصلبة ٩٨ ٪ وصداع شديد . وأقسم غليظ الأيمان أن أتناول طعاماً خفيفاً في الليل وألا أسمح لي بكثير من (الحرية) قبل النوم . وأثناء حلقي لذقني أجرح وجهي مراراً وحين أدهن وجهي بالكولونيا أشعر بالآلام بوجهي وأقسم أغلظ الإيمان ألا استخدم بعد ذلك موسى الحلاقة (ناسيت ذا التمساح الوحيد) الإيراني . وعليه بدأ يوم عادى وطبيعي .

أبقى منتظراً تليفوناً من فرنجيس ، فيدق الجرس في نحو الثامنة والنصف ، حالها ليس سيئا . أما مطرود فليس بخير كالعادة وذهب لطابور الخبز . تستفسر عن الأوضاع هنا فأقول لم يظهر لي حتى الآن خبر ولا أثر عن يوسف الكنعاني ويحتمل ألا يكون بالأهواز . تطلب مني أن أعدها بحق (الأرواح المطهرة) ألا أذهب إلى عبدان فاطمئنها بأني فعلاً لست مصمماً على الذهاب إلى عبدان .

كان النهار مسوداً منقبضاً وجّوه هو نفس جو تلك الأيام التي تمتليء بالرماد والتراب والرمل من أيام الأهواز حين تسود السماء تقريباً في بعض الأحيان بسبب هبوب الرياح والعواصف الرملية التي تأتي إلى الأهواز من العراق والجزيرة العربية وتلك المناطق .

في هذا اليوم من الأمور الحسنة أن أزور بالظهر بعد الاتصال تليفونياً منصور فرجام لأول مرة في مركزه المستطاب الجليل المآب

لتعليم الكمبيوتر تحت التأسيس للشركة فى الجنوب حتى تتناول معاً الغذاء ثم نتوجه بعد الأكل إلى (مستشفى الشهيد بقائى) أنه مصمم على زيارة هذا المستشفى الخاص بالجرحى والمعاقين العسكريين لابد أنه يود أن يود أن يحمل معه حين يعود إلى أمريكا بأخبار وذكريات كاملة عن إيران فى أثناء الحرب المفروضة .

مبانى المركز ، إلى الشمال قليلاً من ميدان (الأسود الخمسة) فى شارع (الملا ثانى) شمال فندق الأهواز السابق الذى تحول الآن إلى مستشفى للجرحى والمصابين فى الحرب .

تشمل مبانى المركز وحدتين مستقلتين . على طرفى المركز تقع حديقة كبيرة نوعاً ما بها حوض وتافورة والمصابيح الكهربية . زرعت بأطراف الحديقة أشجار (أم الشعور) أو الصفصاف المجنون والسرو بطريقة هندسية جميلة لكن الورد والزهور معدومة فيها إذ ذاك . لكن وسط الحديقة أو الروضة تبدل إلى أرض جافة وجرداء . وتحت التأسيس مبنيان يتألف الواحد منهما على ثلاث طبقات متشابهة مساحة كل منهما نحو أربعمائة متر مربع وحوائط مبنية من الطوب (المبهمى) الأبيض الفخم وحجر المرمر الأبيض بالأسفل والأعمدة المزخرفة – ، ويقع المبنيان بشمال الحديقة . اختلطت العقود الهلالية للنوافذ الجميلة وأعمال القيشانى ذى الألوان السبعة بأعلى المبنى ، التى تشبه من بعد منظر الأبنية التقليدية والبديعة الإيرانية ، بالمنظر الطبيعى للصحراء المفتوحة الأطراف .

وأمام البوابة الحديدية للحديقة الكبيرة قامت حجرتان صغيرتان للأمن متشابهتان متلاصقتان جلس فى إحداها حارسان أمنيان .

وبأعلى بابها علقت لافتة قماشية طويلة ثبتت بالمسامير والأحبال تحتها شعار الجمهورية الأسلامية والشعار الجديد للشركة وكلمات (مركز التعليم التكنولوجى) مكتوبة بحبرٍ أسود وبخط النستعليق . ووضعت على جدران الحجرتين ملصقات عليها صور الشهداء الشباب وأسماؤهم وأماكن استشهادهم فضلاً عن ملصقات شعارات مختلفة تقول إحداها (فرضت الحرب على الحسين قائد الشهداء فيجب على هذا أن نلقى نحن أيضاً الشهادة) .

كان حارسا الأمن يتناولان الخبز والحلوى الطحينية وأسأل أحدهما (أين الدكتور فرجام فى هذين البنائين ؟)

- (من هو ؟)

وأعيد ذكر اسمه .

- (هل لك مأمورية ؟) أحدهما من عمال الأمن القدامى له لحية كثيفة وغيرها والثانى شاب صغير نبت شاربة الخفيف ولابد أن الاثنين من العرب .

- (المفروض . .)

- (ما اسمك يا أخ ؟) ينظر إلىّ بمودة ويمضغ خبزه وحلواه فأذكر اسمى له .

- (هل لديك موعد معهم ؟)

- (نعم ، تفضل قل لى أين هو وإلى أى غرفة أتجه وسوف أجده بنفسى) يبدى الاهتمام وينظف يده بسترته ويرفع سماعة

التليفون ويدير قرصه بأربعة أرقام ويحادث رجلا وبعد أن يحوز على إذن وبعد أن يطلب منى أن أدون اسمى فى السجل وأكتب ساعة دخولى يقول (المبنى على يمينك) ثم يقول (المبنى الأيمن هو جامعة الكمبيوتر والمبنى الأيسر جامعة اللغة الانجليزية إن شاء الله . اتجه أولاً يمينك للدور الأول من المبنى وسوف يرشدك الأخ فارسى)

- (قل لى فقط أين هى حجرة السيد فرجام وأنا سأذهب إليها بنفسى)

- (تفضل بالذهاب إلى الدور الأول وسوف يرشدك الأخ فارسى لأن الأخ الدكتور فى أجتماع)

يبدو أن هذا هو الأمر الصادر إليه .

(أجل ، حاضر) وأشق طريقى . وأمام المبنى الأيمن سيارة (نيسان) بيضاء عليها رقم الشركة ووقف سائقها منتظراً فيما يبدو أولئك المجتمعين بمنصور فرجام .

أما داخل المبنى فالغرف والممرات فى الواقع من حيث الطراز المعمارى فخمة وواسعة وفاخرة وينبىء لونها الجديد عن حالتها المتطورة . كل مكان فارغ من الأثاث منه الموبيليا والكراسى ولايوجد غير أجهزة التليفون فى زوايا الغرف فوق الأرض . تلمع الأبواب الضخمة من البروفيل بعقودها الهلالية بألوانها الجديدة . الأسقف مرتفعة والجدران بيضاء مصقولة بحيث يريد أخفت الأصوات فى الفضاء الفارغ كأنك تصيح فى طاق كسرى فى مدينة خسرو وشابور الأول فى خرابات إيوان المدائن وينعكس صدى صوتك .

بالطابق الأول خمس غرف كبيرة ومرحاض خالٍ وفى إحداها أجد الأخ فارسى يصلى بوسطها . ويوجد طاولة أيضاً وضع فوقها ، فضلاً عن التليفون وكتاب صغير وبعض الملفات ، سندويتش بيض وزجاجة بيبسى مفتوحة ، وعلى الحائط خلف الطاولة تابلوه كبير ومتين نصبت عليه لافتة عليها (كلمة الله) وحول هذه اللافتة صور معلقة للمرشدين الدينيين للثورة كما نصبت بدبابيس الضغط عليها صور حجج الله المشاهير الذين يحتلون المناصب المهمة للجمهورية الإسلامية الآن . وعلى الجدار المقابل لايوجد غير صورة معلقة لشهيد شاب فهمت بعد أنه ابن خال فارسى الذى استشهد على جبهة خرم شهر .

وفارسى نفسه شاب صغير ليس صغير السن كثيرا لكن حسن المنظر قوى ونحافة متوسطة ووجه طويل ولحية كثة ومجعدة وعينين جميلتين وهادئتين ووديعتين أنهى صلاته وآخذ يسلم فأقف حتى يتم صلاته .

ثم أقول (اعذرنى لا أود مضايقتك أثناء الصلاة وتناول الغذاء)

(لا تفضل ياحاج ، بما تأمرنى ؟) ينظر إلى متوجساً .

- (لى ارتباط بالدكتور فرجام .. قال الحارس آتى إليك أولا .. طبعاً لابد أنك الأخ فارسى)

- (تحت أمرك) ضحكته أيضاً ناعمـة وعريضة ومقبولة . يقول الكارت الذى يعرف به بظاهر سترته إن اسمه (مصطفى فارسى غسال بور)

- (فى أى غرفة أجد الدكتور ؟)

- (فى اجتماع) ويشير إلى أعلى بحركة من طرف رأسه .

- (والاجتماع حتى الآن ؟)

- (إنتهى الآن ، كنت بأعلى ، وهـم على وشك النهوض هل لدى سيادتك عمل إدارى ؟)

(لا) لا أعرف لماذا تذكرنى حـجرته بحـجرة غسل الأموات فى (الإمام عبد الله) .

- (هل شرفت سابقاً شركة النفط ؟)

- (أنا على المعاش الآن)

يجعلنى أنهض ويقول ضاحكاً (لكنك لاتشبه من على المعاش) ويصافحنى بيد عريضة كيد الرياضيين قائلاً (ماشاء الله قامتك ضخمة هل أردت الاستعفاء عن العمل بنفسك ؟)

- (إلى حد ما)

يضحك (أقالوك هم ؟) أنه فاهم وذكى

- (لا ، بل لأسباب صحية)

وأسمع وقع أقـدام فى الممر (كأن الاجتمـاع انفض) وأخرج . أرى من بعد عند سلالم الممـر قامة بيكلرى وطاعتيـان أحدهما طويل أنيق والآخر منبعـج كاليضة وبشكل غـير مهندم ويتجـه كلاهما إلى غرفة فارسى . ويريانى أيضا ويدهشـان ويقول بيكلرى بعين متحركة بحاثة ونصفـها سذاجة (جناب المهندس آريان ، مـاذا تفعل هنا ؟) ويحمل تحت إبطه بضع ملفات .

ويقول طاعـتيـان بوجه هادىء ونظيف وبارد كـالعادة (أين أنت ياجلال بيه أين أنت هنا ؟)

ـ (المفروض أن أتناول الغـذاء مع الدكتور فرجـام ، لعله فوق) كان الأخ فارسى قد خرج من حجرته إذ ذاك ووقف بجوارنا يستمع . يبدو أنه لايبعد عن عينه ذهاب وإياب وحركة من أى إنسان .

(أجل هو بالاعلى . قال أنا منتظر صديق سيتصل بى لكنى لم أكن أعلم أنه يقصد الرفيق العزيز والقديم لنا)

– (الدور الثالث ، أى حجرة ؟)

– (الحجرة آخر الممر ، ليس هناك أحد غيره ، اذهب وقابله)

– (هل هذا المكان بكـل هذا الاتسـاع والجمـال وخـاصـة هذه الساحـة المفتوحة تصلح لـلدراسة ؟) كان يتردد صـدى صوتنا وقت حديثنا .

(السيد فرجام كان أحد تخطيطه أن نجهز جميع الغرف والممرات بهذا الشكل المسموع المفتوح ، فنفذنا أمره)

ويقول بيكلرى (كتبت أوامره ووقع عليها الحاج وبها مر بحول الله وقوته فى خلال خمسة عشر يوماً سوف نجهز كافة الوسائل والمسائل المكتبية واللوازم والأنظمة والقياسات والكتب والخرائط والرسوم الكروكية وأجهزة رسم الكروت والستائر والمناضد والكراسى وشبكة الأسلاك المعدنية من أجل النظم وتشغيل الموظفين الكتبة والفنيين والناسخين والمعلمين وكل شيء إن شاء الله حتى أول الشهر القادم . الميزانية ولله الحمد ليست مشكلة . سوف ينتهى كل شيء على عيد (النيروز أول السنة الايرانية) بأمر الله . وبعون الأخ فارسى وهمته . الاخ فرجام مستعجل بعض الشيء ويضغط علينا) ينظر إلي طاعتيان ويضحك يقول طاعتيان (لابد أن نفخر فى الواقع أن إنساناً مثل الدكتور هبط علينا . إنه فاهم جداً عمله بل ويعشق ويهتم به بدرجة كبرى) ثم يقول : (اسمع ياجلال بيه بالمناسبة عصر الأمس دوناً فى اجتماع مشترك المقررات الدراسية وكان الدكتور نورى رئيس قسم العلوم بكلية النفط يبحث عنك ، هل تعرفه ؟)

- (نعم . . كان جارى قبل حرب عبدان)

- (يريد منك أن تتصل به)

- (ألم يقل لك ماذا يريد منى ؟) . أظن أنه سمع أنى أبحث عن إدريس ولديه أخبار تهمنى . كان يعرف مطرود وابنه إدريس (ألم يقل ماذا يريد منى ؟)

(لست واثقًا . . لكن كأنـه يبـحث عن أسـتاذ لـدورة إعـداد التقارير الفنية . . للكلية . وكنت فيما يبدو تدرس هذا المقرر لهم . . أعطيك رقم تليفونه لكى تدونه عندك . قـال سوف يدفعون لك أجرًا مجزيًا) .

- (لا ، انسَ . أنا أتيت هـنا لمدة أيام قليلة وحـسب ولابد أن أعود سريعًا إلى طهران) .

- (ألا تملّ من زوجتك وأولادك) ونضحك .

- (نعم) .

- (على أية حال سوف أعطى رقم تليفونك لنورى وسوف يتصل بك ، ألست فى منزل الدكتور ناصرى ؟) .

- (انسْ ، لن أمكث هنـا ، مع السـلامـة) أريد أن أمـشى إلى السلالم حين يقـول بيكلرى (جناب مهندس آريان وصِّلْ توصـيتنا إلى صديقك العـزيز وسيدنا السيد فـرجام . قل له يتريث قليـلاً . بهمة الشباب والأعزاء الأقوياء مـثلك سوف تدور عجلة هذا البلد وتنصلح أحـوالها . بأمـر الله تعالى . لـكن خطوة خطوة . قل له كل شيء سوف يستقـيم بالتدريج . خطوة خطوة . قل كل شيء سوف ينصلح مادام بيكلرى على قيد الحياة) .

- (على عينى) .

- (أناس مثله ومثلك يجب أن نبحث عنهم بمصباح ونأتى بهم . هل كلامى واضح ؟) .

- (لا !) .

- (ولماذا . . تفضل وتعاون معنا . أنت والدكتور فرجام أسيادنا . نحن نحبكم من البداية . هل تعرف هذا ؟ بحول الله وقوته وبهمة إخوة مثل الأخ فارسى كل شيء سوف يستقيم) .

- (فى حفظ الله) .

فى الطابق الثالث أجد منصور فرجام فى حجرة كبيرة يبدو أنها خصصت فى المستقبل لرئاسة مركز التعليم التكنولوجى . وقف خلف منضدة خشبية وهو يعمل ولايزال مشمر الساعدين . خلف هذه المنضدة البسيطة كرسى عال وكبير متحرك وضخم لا يهتم بالجلوس عليه . على المنضدة تليفون ويضعة أقلام وتل من الأوراق بأحجام مختلفة . وفى حوالى الغرفة أربعة كراسى مختلفة أخرى تظهر للعين يفهم أنها جمعت من أماكن مختلفة ووضعت هناك مؤقتًا . ليس من أثاث سوى هذه الأقلام والمتاع . على الجدران بدلاً من التابلوه والصور والملصقات علقت خرائط وبرامج ومخططات ملونة ورسوم كروكية كثيرة . بلغت من الكثرة والمساحة بحيث أنه هو نفسه صغيراً ووحيدًا وسطها وكان منهمكًا فى عمله إلى حد أنه لم يتنبه إلى أننى واقف على عتبة الباب .

(السلام عليكم يا ريس . ألا تشعر بالجوع ؟) .

يرفع رأسه ويضحك (السلام ، ثم يقول (أتيت فى الوقت المناسب ، إنتهى اجتماعنا الآن ويمكن أن نمشى) .

- (رأيت هؤلاء الحضرات) .

- (لنذهب ، ماذا فعلت ؟ هل لم تذهب حتى الآن إلى مستشفى الشهيد بقائى ؟) .

- (لا ، قلت سوف نذهب سويًا) .

- (ماشى ، لنذهب ونتناول غذاءنا ، ثم نتحرك) .

أشيـر إلى البرامج والخـرائط والرسوم على الجـدار (هل خططت ورسمت كل هذه الخرائط خلال هذه الأيام الخمسة ؟) .

يرمقها (إذا لم تكن جائعًا لقلت اجلس واشرحها لى) .

يضـحك ثانيـة لكنه يشـرح ما عليـهـا على أية حـال بقليل من الحماسـة والحدة . إحداها مشروع ومـؤسسة تدريجية لبـرامج التعليم التكنولوجى للكمبيوتـر فى مراحلها المختلفة وثانيها مشـروع ومؤسسة متدرجة لبرامـج تعليم اللغة الأساسية الأنجليزية واللغة التـخصصية . وثالثاً رسـوم كروكى للتقـسيمـات الإدارية المكونة من شرح واجـبات الكوادر فى القـسـم الأكاديمى الذى يـشمل البـحث والتدريس وقـسم الشئون التنفيذية والقسم الفنى . . وينقـسـم كل مشروع إلى عدة أقسام ويتبعها بسهام كبيرة ملونة المشروعات الفرعية والخرائط المتعلقة بها .

فأقول له (رأيت وأنا قادم إليـه مطعم يقدم به اللحـم المشوى على ناصية ذاك الشـارع الذى يتجه ناحـية شارع زيتون كارمندى . فلنذهب ونتناول شيئًا ثم اشرح لى فيه بقيـة مشاريعك ثم نذهب إلى مستشفى بقائى . . كيف حالك مع الـسادة ؟) .

- (هم طيبـون ، أتوا فى النهاية واسـتمعـوا لى . ظللت أتصل بهم فى اليومين الـسابقين حتى أتوا فى النهاية ليـسمعونى) .

- (وكيـف حال الحاج ؟) .

- (ذهب إلى طهران . وراءه اتصـالات حتى الشهـر القادم . له قدم هنا والقدم الأخرى فى طهران) .

– (ومن هم الموظفون ؟ ليس عندك غير الأخ فارسى ؟) .

– (أرسلوا إلينا اثنين آخرين واتصلت بهما اليوم والمقرر أن يصلا غدًا) .

ويبدأ فى إنزال كمية وعقدهما .

(هل هما متخصصان ؟) .

– (لا يا أخى ، إنهما من الأخوة الحاصلين على شهادة ، على الزيرو ، تبع المؤسسات «مؤسسات المستضعفين» أحدهما خدم أوائل الحرب على جبهة عبدان وكان حارسًا ، أخو اسفنديار شلمشنى . والآخر من دهلران معه شهادة واسمه ايرج دهلرانى . . أرجو أن ينقلوا مريم جزايرى التى كانت تعمل على الكمبيوتر من قبل وهى الآن بلا عمل . المفروض أن يأتوا بها إلى هنا لكى تعاونى فى قسم الكمبيوتر . وهناك على مجلسى معلم اللغة بالأهواز ، المفروض أن يستدعوه لقسم اللغة . وتقرر أن يأتوا من السبت بأخت مؤقتة للنسخ وتبدأ فى نسخ المشاريع . . لديهم قلة ممن يكتبون على الآلات الكاتبة) .

فأقول (قل لتلك الأخت الكبيرة أن تأتى بآلة نسخ معها ومنضدة وكرسى أيضًا) .

يلبس سترته ويرفع كتفيه (يعملون وأيديهم عاجزة بعض الشيء ، لكن الأمور سوف تستقيم . تحت الشباب القوى والعزيز علينا أن نصنع هذا البلد) يضحك .

(هل نذهب ؟ . . بحول الله وقوته ؟) .

- (نعم ، لنذهب .. كنت أبحث بالمصباح عن سـيد عزيز مثل جنابك العالى) .

- (ليس من مشكلة No problem) .

- (هل كلامى واضح ؟) .

- (بحـول الله وقوته ، إن شـاء الله حتى نصل لا يكـون شواء اللحم قد انتهى) .

- ١٤ -

ليلة الثلاثاء الدكتور لديه مناوبة فى المستشفى . وبعد العيادة وعشاء سريع يخرج ونحو الثامنة أتصل تليفونيًا بمنصور فرجام لكى يأتى . ليس فى عنبره . بناء على هذا نختم السهرة سريعًا على النحو الذى يتناسب مع الجمهورية الإسلامية . ما يؤنس روحى هى أقراص الكومادين والآدالات التى هى رفيقى خلال السنوات الثلاث الأخيرة . الليلة أتجرع أقراص (آتيفان) المنومة التى هى من إهداء الدكتور مع أقراصى الخاصة . أستمع فترة لأخبار الإذاعة إلى أن يغلب النوم عينى على مهل .

فى الأيام الأخيرة لم يحدث تقدم جديد فى العثور على إدريس فى الجبهة غير أنى أغلقت آخر الأبواب فى الأهواز بحثًا عن إدريس .

من المسلم به أنه ليس بالأهواز وليس فى المستشفيات ومراكز التأهيل الطبى والعيادات ومستشفيات الأهواز . بعد سبعة وعشرين يومًا قضاها فى مستشفى (الشهيد بقائى) لا ندرى إلى أين ذهب . يمكن أن يكون قد عاد إلى عبدان أو أرسل إلى مناطق أخرى فى خورستان . ربما أرسل إلى طهران . وبناء على هذا أقرر أن أعود إلى طهران يوم السبت خاصة أن فرخنده هانم زوجة الدكتور ناصر وبنته الصغرى عائدتان من الخارج . كما أن الدكتور نورى وقتما كنت أتناول العشاء مع الدكتور بالبارحة اتصل من كلية النفط وكان يريدنى واقترح أن أتجه

بالغد إلى كلية النفط التابعة لعبدان والكائنة فى شارع كوت عبد الله بالأهواز يحتاج عدد من الطلاب المختلفين فى الكلية إلى تعلم مقررين. لإعداد التقارير الفنية لكى يتخرجوا (فضلاً عن أشياء أخرى) مقدمين التماسهم ودعاءهم . فهل أنا مستعد للتعاون وأنفذ بعقد مؤقت دورة مضغوطة لتعليم إعداد التقارير الفنية تستمر ثلاثة أسابيع ؟ كان أول كلامى هو : لا مطلقًا ولكن اكتفى بالقول أننى مسافر إلى طهران السبت القادم وربما يمكن أن نتحدث فى هذا الموضوع فى المستقبل . كانوا يريدون هذه الدورة فى نصف الترم الثانى من أواسط شهر فبراير (١٩٨٤) .

أخلد للنوم وأغوص فى مياه أسفل نهر كارون كالضفدعة . أحمل على كاهلى السبورة السوداء والطباشير والممحاة .سلّم قاضى وحقيقى وكشتكار وصبورى أوراقهم وذهبوا . أيها السادة إنتهى الوقت من فضلكم ساعدونى وعجلوا بتسليم أوراقكم . الامتحان الشفوى يعقد فى الليلة الأولى للقبر . من يطاوعه قلبه فى ألا يتعاون الآن ؟ زوجوا الأخت الصغيرة لعزيز زيتونى ومهرها نسخة من كلام الله المجيد وألف تومان نقداً واسطوانتا غاز . هل يخطر فى فكره ألا يتعاون ؟ كان الأخ الأصغر للحاج لواسانى يتمنى أن يذهب إلى الجبهة لأنه كان يود أن يحرر القدس بعد فتح كربلاء بناء على قول الإمام (الخمينى) . ثم يصل الدور إلى (أمريكا المستعمرة للعالم) لكى يمحو (جرثومة الكفر والفساد هذه) من الوجود هل يود أحد ألا يتعاون معه إذا طلب منه التعاون ؟

لا أفهم كم كانت الساعة حين دق جرس التليفون . لا يرد عبدى فى أى مكان كان أو لم يكن فيه . رأسى كقطعة حجر محروق تتلوى ألمًا فى الفضاء . أقول دعه يدق الجرس حتى ييأس . لكنه ربما

يكون الدكتـور طرأ له أمر أو ربما تكون فرنجيس تتـصل من طهران . وبدون أن أشعل المصباح أذهب وأرفع سماعة التيلفون .

- (نعم) .

- (السـلام عليكم . أنا مريم جـزايرى . هل سعـادتك السيـد المهندس ؟) .

- (وعليكم السـلام) .

- (آمل ألا أكون أزعجتك ، أريد الدكتور) .

- (الدكتور لديه نوبتـجية فى المستشفى ، وعـبدى ليس موجودًا أيضًا) .

- (عـذرًا آمل ألا أكون أيقظتـك من النوم) يموج الاضطراب فى صوتها وأنا أشعر به .

- (هل من خدمة أوديها لك ؟) .

- (أصيـبت النته فجأة بآلام فى الصــدر والبطن فقلت ربما يراها الدكتور) .

- (لا أعتقد أن الدكتور سوف يعود حتى الصباح) .

- (حسنًا ، فلا شيء إذن) .

- (هل سبق أن قلقت عليها مثل هذه المرة ؟) .

- (لا ليس بهذه الدرجـة من السوء . أنا خـائفة . تناولت هى بنفسها ماء مسكرًا مغليا ولا أدرى بعض الأدوية الإيرانية لكنها لا تزال

تشكو . في العادة حين يأتي زوجها عبد الزهراء يتشاجران فيؤلمها قلبها . أما هـذه الليلة فقـد زادتها الألم وتتلوى من الموجع ، وأخـشى أن يكون بها شئ . أنا حائرة) .

أود أن أقول إن الليلة هي ليلة الحيـرة العالمية وآلام القلب . فأرد (يمكنى أن آخذها بالسـيارة إلى المسـتشفى إذا لزم الأمر عند الدكـتور وأعود بها) .

- (لا ، لا داعى للإزعاج ، ربمـا تتحسن ، لو حـدث مكروه فسوف أفعل شيئا لها) .

- (اتصلى بى) .

- (ماشى) .

- (أنا على انتظار . . ليس ورائى شئ) .

وبعد ربع ساعة يدق جرس التليفـون ثانية لتقول إن النة تحسنت فعلا فأسألها (ألا تريد أن تذهب للدكتور ؟) .

- (تقول إنهـا أحسن الآن . حين يذكـر أمامـها اسم الدكـتور يتحسن حالها . تقول سـوف تكون بخير الآن) ثـم تــتأوه وتسألنى (كيف حالك ؟ هل وجـدت ضالتك ؟) جلست إذ ذاك على كرسى بجوار الـتليفون (لا . . لا أظن أنـه موجود بالأهواز . قـيل لى فى مستشفى الشهيد بقـائى أنه كان عندهم لمدة شهر ونصف . فقد ذراعا وساقا وأصـيب فى ناحية ممن وجهـة . صار معوقا لكـنه رحّل ومعه ثلاثة من المتطوعين ولا تشير ملفاتهم إلى أنهم اتجهوا إلى طهران أوالى أى مكان آخر . وعليه على أن أذهب إلى أماكن أخر بحثاً عنه) .

- (آسف لما حدث له . .) .

- (إنها الحرب . . آلاف حدث لهم مثل هذا) .

- (أمر فظيع خاصة هؤلاء الأولاد والشباب. كأن طاعونا أو وباء حل بأرواح أولاد الناس فتساقطوا كأوراق الشجر وقت الخريف) .

أمدد قدمى بعد أن فقدتا الاحساس . لاتزال قاعة الجلوس مظلمة - وكأنى أتحادث فى الظلام مع إحدى الأرواح (وكيف حالك أنت ؟) .

- (لا ، سيئ ، بعد عمل دام سبعة عشر عاماً ومشقة فى الشركة أرسلوا ملفى للتطهير وقرروا إقالتى) .

- (يعنى الطرد ، النهاية) .

- (أجل) .

- (وهذا لايقل فظاعة . أنك معك بكالوريوس المحاسبة والاقتصاد وتعملين سابقا على الكمبيوتر وهم الآن يقومون بتأسيس مركز لتعليم تكنولوجيا الكمبيوتر فكيف وهم فى مثل هذا الوضع يريدون طردك ؟) .

وتتأوه آهه أخرى (أوه ، لا أحب أن أصدعك فى هذا الوقت من الليل ، لا أدرى هل حكى لك الدكتور أم لا . فى أحد الأيام قبل شهر أو اثنين جاء إلى مكتبى شاب صغير السن ملتح نفس المكتب الذى رأتينى فيه . لم يتبين أحد من هو ومن أين أتى سألنى هل أنت الهانم فلانه ، ثم ألقى نظرة على حجابى وخرج من الباب . وبعد يومين اتصل واحد من إدارة المخالفات والقرارات وقال لابد من

تشريفك فى العاشـرة وقال هنا إدارة مخالفة لبس الحجـاب وغير هذا فتعالى ولابد أن اشتباهاً وقع . فـذهبت . كانت الحجرة التى دخلتها بسيطة وخـالية إلى حـدما وكان هذا الشـاب جالساً علـى مكتب بها ومرتديا زيا شبه عسكرى مثل كثـيرين . سألنى كيف تحافظين سيادتك على ارتداء حـجابك فـقلت بنفس الصورة التى ترانى بهـا الآن . ثم سألنى هل نجحت فى امتحـان الفكر (الثورى) ، فقلت لم يتقرر أن يمتحن فيـه الموظفون القدامى ، قال تفـضلى . . إنتهى كل شئ . أنا أعتـقد أنه هو أبو غـالب الذى يقوم بدسـائس من ورائى ويكذب ولا يكف عن أعمـاله الشيطانية . الخلاصـة ملفك الآن فى اللجنة ولكن ليس هناك أمل) .

أعلق بقولى (هل تريدين أن أكـلم الدكتور فرجـام ليكلم الحاج لواسانى ليطغط عليهم فينقلوك إلى مركز تعليم التكنولوجيا . أن هذا حسن لكليكما . . وأعتقد أنهم يسمعون كلامه) .

- (لا أدرى) .

- (بالصدفـة كنت قد ذهبت اليوم إلى مـبنى المركز التكنولوجى وقابلت هذين الرئيسين طاعتيان وبيكلرى . لابد أنك تعرفينهما ؟ ربما يساعدانك) .

- (أعرفهما جيدا ؟ لا) .

- (أنك تعرفـنهما جيدا يا لطيفة المقال) .

- (ماذا يفعلان هناك ؟) .

- (يبحثـان الاحـتياجات الكلية لمركـز التعليم التكنولوجى . أى لابد أن يكدسا المبنيين الخاويين باللوازم والوسائل والمعدات . أحدهما

مركز للكمبيوتر (آى بى أم) والآخر يعدونه لتعليم اللغة الاصطلاحية على نظام جامعة ميشيجان . حتى حلول العيد ، خطط لهم الدكتور خطة خمسية . . لكنهما يريدان أن يعدا هذه المعدات حتى العيد) .

- (وماذا بعد ؟) .

- (يبحثون عن واحد متخصص للكمبيوتر ومركز اللغة فاقترحت اسمك على فرجام . لوكان للمؤسسة مخ فلن يخرجوا أمثالك من المتخصصين والمؤمنين) .

- (لمجرد المعلم طاعتيان ، وبيكلرى كلاهما على علم بأمرى . ذهب أخى وتحادث معهما واقترح نقلى إلى مركز تعليم الكمبيوتر) .

- كان هذا قبل حادثة إدارة المخالفات أم بعدها ؟) .

- (بعدها) .

- (فماذا كان رد فعهلما ؟) .

- (سكت كلاهما من الخوف ورجع هذا إلى ذاك ورجع ذاك هذا وراجع الاثنان إدارة التوظيف) .

- (لكنك لم ترتكبى عملا منافيا أو خارجاً . أقول هذا لوجه الله . أنت مثال المرأة المسلمة الواعية وكنت ولا زلت على تجربة وخبرة ، كانت والدتك السيدة الدكتورة جزايرى التى ضحت بالجنسية الأمريكية حباً فى الثقافة الإسلامية والشرق والعمل فى ايران وحضارة إيران . عملت هذا وخدمت هنا وماتت هنا . وأنت من ناحية

الشخصية والثقافة بلا أى خدش . كما أنك متخصصة فى الكمبيوتر .. فماذا يريدون بعد ذلك ؟) .

- (أنا نفسى بدأت روحى تبلغ حلقى. أشعر أننى لا أؤدى عملا إيجابيا. أشعر أن حياتى العملية وصلت إلى طريق مسدود هنا).

- (لا ، بل عودى إلى مواصلة حياتك) .

- (لا أدرى) صوتها الآن كطفل فقد أمه وبقى وحيدا داخل حارة خالية فى ليلة ظلماء ويقول له فجأة أحد (لاتخف !) .

- (أنا عاجزة .. لا أعرف شيئا حقا) .

- (أعرف الموقف صعب) .

- (تناولت أول الليل بضعة أقراص منومة ، لكن نواح النتة ارتفع من داخل المطبخ كأن ألما يعتصر بطنها ومعدتها وأمعاءها) .

- (على أية حال أشيرى على بأى أمر أستطيعه) .

- (طبعا .. لوزادت سوءا فسوف أتصل بك) .

- (ماشى) .

- (شكراً) ثم تسألنى (متى ستعود إلى طهران ؟ صحيح إن الناس لايفعلون شيئا غير الإكثار من الحديث) .

- (ربما الاثنين .. أوبعده بيومين أوثلاثة أول الاسبوع القادم . هل تريدين شيئا ؟) أقوم من فوق الكرسى بجوار التليفون وأرفع السماعة وأتجه إلى الأريكه لأستلقى عليها (.. ماذا يمكننى فعله ؟) .

فتقول (فى طهــران ، ليس من أمر ، لا شأن لى بطهران ، كل أمورى وحياتى هنا فى الأهوار) .

- (كيف فى الاهوار ؟ لا أعرف على أحد فيها) .

- (هل لا تعـرف أحـداً فى إدارة جـوازات الاهـوار يمكنه حل مشكلتى ؟ هل تعلم أنى طلبت مراجعة جواز سفرى فاحتفظوا به) .

- (كنت أعرف واحداً برتبة رائد اسمه تقى زادة فى البلدية هنا) فتسألنى بحماس (فى أى قسم كان يعمل ؟) .

- (فى إدارة المرور وقيادة السيارات) .

- (ألا يزال موجوداً) .

- (لا أعرف . كـان ولداً طيباً ومـخلصا . لكنى لا أعتـقد أن بإمكانه فعل شئ . طبعا إذا كـان لايزال هنا . على أية حال سأبحث عنه من طلوع الصبح) .

- (مرمى . .).

- (بأى اسم على وجه الدقة صدر جواز سفرك ؟).

- (للأسف ليس باسم هويتى، بل باسم شايان . مريم شايان . ولم يذكر فيه اسم جزايرى) .

- (ألايمكنك أن تستخرجى جواز سفرك من طهران ؟ أن الناس بها كثيرون ومتزاحمون ومتداخلون وهم يستخرجون جوازات لهم) .

- (لا . . عـملى واسـمـى ورسمى وعنوانى هنـا . كـمـا أنهم

أبلغوا اسمى إلى أجهزة الكمبيوتر لدى الوزارة وأنى لدى جواز سفر . فيفهمون ويصل الخبر إلى ممثل رئيس الوزراء المستقر بالمطار فيسوء الأمر أكثر ويطلعون عينى !) .

فأقول غير واع (لا تقلقى ، ينصلح الحال) .

- (لكنك سوف تجد فى البحث عن صديقك ؟) يبدو أن هذا الموضوع حيوى بالنسبة لها .

- (حاضر ، سوف أبحث عن تقى زاده لو كان هنا) .

- (مرسى ، متشكرة جداً) .

وتتأوه آهه أخرى لكنها لا تحب أن تدع السماعة .

- (كيف حال أخت كوروش ؟ أم لالة ؟) .

- (للأسف حالتها ليست على مايرام من الأصل) .

- (هل ذهبت المستشفى ، كشفوا عليها ؟) .

- (قاموا بعمل أشعة لها وبتحليل الدم والبول ، للأسف لديهم شكوك . قرروا القيام بتحليلات وأشعة أكثر للرئة والكبد والبنكرياس لكى يروا أسباب مرضها . كانوا يزمعون التقاط صور لها بالأشعة لكن أجهزتهم فيما يبدو عاطلة) .

- (إن شاء الله لن يحدث مكروه) .

- (ياربى ، آه ، صوت المدافع المضادة للطيران) .

فى هذا الوقت ارتفعت أصوات قصف المدافع المضادة للطائرات من أكثر من موضع بالمدينة فأتبين الموقف من النافذة . يأتى من فوق

مدخل الفندق صوت أكثر ارتفاعاً وأرى ضوء اشتعال القذائف المضادة للطائرات مثل ألعاب النار فى شارع المدفعية منذ أربعين سنة . يبدو أن السكوت إنتهى .

- (نعم كأنهم بدأوا) .

- (هل هى غارة جوية ؟) .

- (لا أعتقد، كل ليلة يقومون بهذه المناورات والألعاب الحربية) .

- (لا بد أنهم سيجرون نوبة سكوت الآن) .

- (احتمالاً ، أنت شجاعة ، أعرف بعض النساء بل رجالاً كانوا يصرخون ويرتعدون ويسرعون إلى المخابئ عند أقل من هذا القصف) .

- (هذه هى حياتنا) .

- (لاتخشى شيئاً) . وأخمن أنها سوف تودعنى وتترك السماعة وتبحث عن أسرتها قلقة لكنها تسألنى (هل صحيح مايرددونه من أن الحرب سوف تشتد ثانية ؟ يقولون إن صدام ابن الكلب قال فى لقاء صحفى مع مراسل للإذاعة الفرنسية إن ايران بسبب حشدها مليون جندى فى خوزستان وعلى حدود العراق فلسوف أقصف بالصواريخ والطيران جميع مدن خوزستان) .

- (يخطئ صدام بهذا) .

- (آه ، انطفأ النور وانقطعت الكهرباء) .

- (لا تهتمى) .

- (الأفضل أن أترك السماعة وأروح لأشعل الشمع) .

- (أنا موجود،لو طلبت عونا للتنة بوشهرى أو لغيرها اتصلى بى.

- (حاضر حاضر ، حسناً مع السلامة) .

- (ليلة سعيدة) .

تلك الليلة مع كافة الأقراص التى يخترعها أحشو أذنى أيضا بالقطن حتى يخف وقع قصف المدافع . أستلقى داخل الظلام . أفتح المذياع كذلك . لايذيع راديو الأهواز ولا طهران شيئا عن قصف المدافع بالأهواز . أغمض عينى وأحاول أن أضع نفسى على مقربة من بلاج المحيط الكبير أو فى شارع ١٦٠٣ سان خوريه حيث كان لجانيس شقة . على السرير كنا نقرأ معاً لإميلى ديكنسون .

حيث أفتح عينى يذيع الراديو على برنامج السادسة إلا الربع صباحا رسائل الفدائيين على جبهات الحق فى لقائه مع الباطل إلى أعزائهم فى كل مكان . أنهض . بعد مدة أود أن أتصل بفرنجيس بطهران . إلا أن مريم جزايرى تتصل ثانية . أعتقد أن حادثة قد وقعت فعلاً .

- (أمل ألا أكون أيقظتك من نومك) .

- (لا ، كنت مستيقظاً ، كنت أستمع إلى برامج الإذاعة التى تفيض حماسة) .

- (رأيت أنوارك مضاءة . أرى من نافذتى المطلة على هذه الناحية من الحديقة أنوار الغرف فى الناحية الأخرى . .) .

- (هل حدث شئ ، النتة بوشهرى كيف حالها ؟) .

- (لا لم أتصل بسبب النتة . حالتها أحسن . فقط لا أعرف لماذا لم ينقطع صوت قذائف المدافع المضادة للطائرات طوال ليلة الأمس ؟ أليس عندك خبر ؟) .

- (لا ، الوضع تمام . يذيع راديو طهران برنامج الرياضة القديمة لأسد الله علىّ على إيقاع الدفوف) .

- (الوضع تمام بالنسبة لهم) .

- (هل نمت جيدا ؟) .

- (لا . .) وتتاوه (لم يات الدكتور أيضاً . . كيف حالك ؟ هل نمت مستغرقاً ؟) .

- (مثل الحجر) .

- (هنيئا لك) ثم تقول (الله راض عنكم أنتم الذين بإمكانكم مغادرة الأهواز) .

- (نعم سأعود إلى طهران) .

- (أوص صاحبك الغريب الدكتور فرجام أن يغادر من هنا إلى شركته الأمريكية) .

- (صاحبى الغريب يفكر فى المغادرة هو نفسه كما أعتقد . لكن على أية حال لديه معادلة جبرية لمصيره القدر) .

- (كلنا لدينا هذه المعادلة ، أليس كذلك ؟) .

- (بلى ، ســـــوف أتصل بـذلك الصـــــديق الرائد تـقى زاده لموضوعك) .

- (شكراً ، مع السلامة) .

- (مع السلامة) .

- ١٥ -

لكنى لا أرى صديقى الغريب حتى ليلة الجمعة وقت ضيافة الدكتور . كانت فكرة ضيافته ، للرد على ضيافة الأسبوع الماضى لمريم شايان أرجزايرى احتفالاً بعيد ميلاد آذر بنتها لم تكن فكرة سيئة أبداً فى هذه الليالى الميتة التى تعيشها الأهواز فى ظل الحرب . يطلب منى الدكتور أن آتى بالدكتور فرجام مع كثرة مشاغله ٠ لو أنه نهض عاقداً معطفة) . وبناء عليه أذهب فى المساء لا صطحابه . يجتمع فى الحقيقة فى هذه الضيافة جميع من حضر عيد ميلاد آذر باستثناء اثنين : أم لاله جها نشاهى المحجورة بالمستشفى ثم فرشاد كيان راد طبعا الذى سلم نفسه صبيحة ذلك اليوم مجبراً للرئاسة المركزية للتجنيد . وتحسب هذه الضيافة أيضاً وداعاً لى لأن المفروض أن أعود إلى طهران عصر السبت .

وفى المساء حين آتى بمنصور فرجام من (نيوسايت) كان لايشعر بكثير من السعادة . فأمور مركز التعليم التكنولوجى لا تتقدم كما يرجى أو أنها لا تتحرك من أصله . لم يجهزوا المعدات والوسائل ولا موظفين أكفاء . وإنما موظفان شابان من حزب الله معهما شهادات (على الزيور) . أحدهما آخو اسفنديارشلتشئى الذى كان فى السابق من الحرس المقيم فى (دارخوين) و(خطه) جميل . الآخر أيضا أخو محمد رضا دهلرانى ومعه دبلوم اقتصاد . أساله عن عقد توظيفه هو

فيقول لم يحدث فيه جديد لأن قرار استخدامه الرسمى لايزال مطروحاً فأرسلوا خطابا إلى إدارة التوظيف وقرر اختياره ووعد بيكلرى وطاعتيان بأن (يسويا) له قراره . المفروض أن يذهب و(يقابل) وكيل التوظيف واسمه الأخ (خوشكذران) فى إدارة التوظيف . ويبدو أن الأخ (خوشكذران) تعهد بتسوية قراره . لكن فرجام حين آتى به إلى منزل الدكتور ناصر ويختلط ببقية الضيوف فى حجرة الضيوف تنبسط بعض أساريره خاصة حين يتبادل الحديث مع لالة ومريم . لا أزال غير مدرك من منهما هى المهمة عنده وفى المستقبل سوف تكون صانعة المصير بالنسبة له .

يضع الدكتور ناصر شريطاً للمطربة القديمة (بانو مرضيه) تغنى فيه :

قدمنا إلى حى المصابين . . فقل أين ذهبت أيها الساقى

وحين يلقى فرجام تحيته إلى لالة يستفسرعن أحوال (صديقنا) فتقول لالة (ذهب وسلم نفسه بتجنيد) .

- (فعلا ذهب إلى مقر التجنيد ؟) .

- (نعم) .

- (لم يتبين موضوع إعفائه ذاك ؟) .

- (وعد طبيب وأحد أصدقاء والده أن يحصلا له فيما بعد على المعافاة ، لكن الآن اشتدت الحرب قال صدام إنه سوف يسوى الأهواز بالأرض وكل قواعدها بالصواريخ) .

- (لاتخافى ، لايمكنه هذا) .

أتت النتة بوشهرى بالشاى وكأنها ميت متحرك وتعيد وضع شريطها الروحى (إلهى ينضربوا على بطونهم . إلهى يأخذهم الخناق فى ساعة . إلهى يقعوا على خشبة غاسل الموتى . إلهى ينصب الرصاص المغلى فى حلوقهم . إلهى يأخذوا سرطان . إلهى ملك الموت نفسه يأخذ روحهم الوسخة لانهم يخربون بيوت الناس ويشوون أولاد الناس ويجرون حياة الناس إلى التراب والدم . إلهى عزرائيل يصب السم القاتل فى حلوقهم) .

فتقول مريم للنتة ·(نتة ياعزيزتى لاتكثرى من حماسك . جهزى الارز وضعيه على الموقد) . تحنى النتة رأسها وتحركه ثم تمضى (. .إلهى ما يوعوا بأنفسهم) ويسأل فرجام مريم (كيف حالك ؟) .

- (بخير وما أخبار مركزك المبتدئ لتعليم التكنولوجيا ؟) .

- (بخير كثيراً) .

- (نعم ، بخير ، النتة بخير ، فرشاد بخير ، شعب درفول بخير ، أهالى عبدان بخير ، سكانه سورن جرد بخير) .

- (نعم) .

يتحدث بيجن جزايرى فى التليفون حول تغيير بعض العملة الانجليزية ، تضرب زوجة أطفالها وسط الغرفة لكى يسكتوا ولا يقذفوا عرائس آخر .

أسأل مريم (ماهذا ؟ كأن النتة بوشهرى تسوء حالتها بداية من تلك الليلة ؟) .

- (السبت القادم ذكرى ابنها محمد السنوية) .

فيسألها فرجام (ذلك الذى استشهد ؟) .

- (نعم) ، فأقول · ظننت أن عبد الزهراء ضربها) .

فترد مريم·(نعم، بعد الظهر لم نفهم من أعطاه خمراً وأسكره . فجلس خارج المطبخ وهو يبكى ويتلو ورد محمد وجاسم وحسن وحسين) .

فيسأل فرجام (وهل استشهد أولاده هؤلاء جميعاً) .

- (لا ، جاسم أسير حرب وحسن وحسين ذهبا إلى الكويت وكان عبد الزهراء يريد السفر إلى الكويت ولا يستطيع) .

فأسألها (كيف أتى بهذا الخمر وسط هذه المعمعة وشربها ؟) .

- (لا يحضرها بنفسه . رفقاء السوء أحياناً يأتون بها من الميناء ويعطونها له فيشربها) وتتجه إلى بنتها فى ركن الحجرة التى تحاول أن تتخلص من ضرب ولدى خالها لها . لا يزال بيجين يتحدث فى التليفون . زوجته مثل تلك الليلة تشبه كلبة حسن دولة تتعقب الرجال فى الصالون خاصة منصور فرجام .

تسأل مريم فرجام (قرار توظيفك صدر ؟) .

- (لا ، المفروض أن أتوجه إلى إدارة التوظيف) .

- (آه) .

- (أطلقت آهتك كأنهم يريدون أن يشووا الانسان على السيخ) .

- (لا .. لكنهم إن شاء الله يدركـون كيف يشكون فى الصلاة وآداب الطهارة والتيمم والوضوء ..) .

(هل يستفسرون عن هذه الأمور فيما يخصنى ؟) .

- (كما يحب قلبك) .

- (ولا يسألون عن الكمبيوتر ؟) .

- (نعوذ بالله) ولا يضحك أحد .

أنظر إلى لالة التى لاتزال جـالسة منعـزلة على كرسى وضـعت ساقـاً على ساق وأخذت تحـركهما فى عـصبيـة . تدير طرف إحدى ضفيرتيها بنظام حول سبـابتها وهى تنظر إلى فرجام بدون أمها وبدون فرشاد وبدون موسيقى الروك والجول ومايكل جاكـسون وليلى والمجنون تبدو الليلة غريبة وتائهة . يسألها فرجام (كيف حال السيدة جها نشاهى ؟) .

(الحمد لله) .

- (هل حددوا مرضها ، على الله ألا يكون شيئا خطيرا)

- (لا نعرف ، هى محجوزة) .

- (ألم تظهر التحليلات والفحوص شيئاً ؟) .

- (المفروض أن تفحص المعدة وفم المعدة والكبد) .

- (هل بإمكانهم هذا هنا ؟) .

- (يقولون بـإمكانهم هذا لكن أجهـزة التصوير عندهـم عاطلة اليوم . علينا أن نصبر . جرحى الحرب والشـهداء كثيرون . المعدات والأدوية قليلة عندهم) .

- (إن شاء الله تمضى الأمور على خير) .

مريم هذه الليلة تشرف إشرافاً كاملا على المطبخ والطعام والرفيس وتروح وتغدو لكى تأتى بالسوس سالاد أو الخبز . رائحة الشامبو التى تهب فى مجيئها وجلوسها جميلة . ضم العشاء كثيراً من ألوان السلاطة المشكلة والخضراء والدجاج المحشو المعد مطبوخاً والأرز واللحم بالخضار واللبن والخبز والجبن والخضار المطبوخ . وأعد الدكتور بنفسه العصير بدلا من الخمر وقدمه وهو نوع من عصير العنب الذى يقوم فى بعض حانات فرنسا . كنت قد ابتلعت كافة أقراصى العادية وكبسولات الترانكولايزر الموصوف لى لهذا فأنى أشعر بنشاط أكبر . وبينما كان الجميع منشغلين بالطعام والحديث أقول لمريم (بحثت عن ذاك الرائد تقى زاده صاحبنا فى المرور) .

- (ماذا حدث ؟ ، ألايزال هنا ؟) .

- (سمعت بالمصادفة أنه يعمل فى إدارة الجوازات) .

- (والقرآن المجيد ؟) .

- (قالوا أخذ اجازة وذهب إلى طهران ، ربما ماتت أمه أو أحد أقاربه . وحين يعود سوف أتكلم معه بعد أن أعود أنا أيضا) .

- (وهل ستعود إلى الأهواز ؟) .

- (اتفقت مجبرا أن آتى فى النصف الثانى لشهر فبراير لمدة شهر لتدريس دورة مكثفة عن إعداد التقارير الفنية) .

- (ربنا يوفقك) .

ويضع الدكتور شريط موسيقى خالية من الغناء ويدور الحديث على المائدة حول إذا اشتدت الحرب وأراد صدام أن يقصف الأهواز

بالمدافع البعيدة المدى مثل دزفول وانديمشك فماذا بإمكان مليونين من البشر متكرسين فى الأهواز أن يفعلوه ؟ فيقول بيجن جزايرى لن يقصف صدام الأهواز لأن بها كثيراً من العرب وصدام ابن الكلب يريد أن ينصب نفسه زعيماً على الوطن العربى . من ناحية أخرى فإن الدفاع الجوى بالأهواز قوى جدا ومستحيل أن تدع طائرات الميج والتوبولوف طائراته تدخل المجال الجوى للأهواز وهى قادرة على القيام بالعمليات الحربية ، وقواعد الأهواز جهزت وأمدت بالجد الذى يمكنها الدفاع عن مركز خوزستان وهو مركز اقتصاد البلاد وقلبه ! .

وتأتى النة بوشهرى بطبقى طرشى لتعطيها لمريم (إلهى ينضربوا على بطونهم . ابن الكلب أيضاً يضرب كل المناطق حولنا فيحولها خرابة . غاسل الموت التابع لنا لايزال حيا . إلهى ينضربوا على بطونهم) .

يقول بيجن محتدا (لكن صدام لوانهزم فلسوف يضرب الأهواز ويسويها بالأرض مثلما فعل بعبدان أى يخرب ايران من الناحية الاقتصادية) .

فيقول فرجام (ايران ليست البلد الذى يمكن لأمثال صدام أن يسووه بالأرض) فيقول بيحن (إيران بلد تفتقد إلى الأمة المتحدة والناس فيها يتبعون القوى . لا يظهر داخل ايران شعب محكم وثابت مثل اليابان أو أسبانيا وإلاما ابتليت بمثل هذا اليوم) .

فيقول فرجام (إيران لها شعب عظيم وكل فرد فيها إنسان) .

– (ما هذا الانسان ؟) .

- (الانسان مخلوق شريف خلق ليفكر ويعشق ويؤثر ويضحى مخلوق فاضل) .

فيقول بيجن (الانسان مخلوق فاضل لكن بالألف الممدودة . أنت بنفسك تعمل على الكمبيوتر احسب كم كان برنامج الانسان الروحانى المؤثر الذى عمر ثمانين عاماً كم كان قدرة (فاضلا) . لو حسبته بالحساب العادى هذا الانسان العظيم عاش نحو ثلاثين ألف يوماً وأكل واشتعل ، مضبوط ؟ شرب يوميًا ليترين من الماء أى شرب نحو ستين ألف لتر ولم يرجع منه غير البول . أكل فى اليوم كيلو جراماً من المحاصيل الزراعية وطيراً واحداً فى الأسبوع وخروفا أو اثنين كل شهر ، فكم يقدر هذا ؟ هذه الاطنان من القمح وهذه الأعداد من الدجاج والخراف ألم يحولها هو إلى مواد آلية بالله عليك ؟ وإذا أكل فى اليوم مائة جرام بصل ومثلها زيت وبطاطس وخضار وفاكهة وغيره وغيره فكم مائة ألف طن من كل من هذه المواد أكل وحولها إلى مواد آلية ؟) فيقول الدكتور ناصر (هات من الآخر يابيجن) .

- (أنا أحدثكم بجد . إيران ياسادتى بلد تمتاز بخاصية اليويو . تهبط يوماً وتعلو يوما آخر . يوما تصير ماءً ينزل إلى أسفل) .

لابد أنه يحمل زجاجة ويشرب منها خلسة لأن شدقيه احمرا (ايران تقع تحت قطب مغناطيسى له طرفان . الأول المؤسسات الحاكمة والثانى المؤسسات الدينية . وحين يتوافق هذان الطرفان تكون إيران فى القمة مثلما حدث فى عهد قوروش الاخمينى حين اتحد الدين الذرد شتى والملك . أو فى عهد عباس الكبير الصفوى وآريا

بهلوى وحين ما تقع إحدى هاتين المؤسستين فـوق الثانية تحدث الثورة وسفك الدماء والضرب والقصف والحرب وصدام ، وينظر إلى فرجام فيقـول فرجام (ايران ليست البلد الذى يمكن لأمثـال صدام بالقصف والضرب أن يسووه بالتراب ثار وغضب أظنه الآن يريد أن يقذف وجه بيجن بشئ مثل آنية طبيخ الدجاج وتنقطع الكهرباء على حين فجأة! .

تعم الظلمة سائر المائدة. تخـرج أصوات(آه) من أفواه النساء ، يأخذ الأطـفال خاصـة أطفال جـزايرى فى البكاء والعويل. تـصمت الموسـيقى. أشعل الثـقاب ويشـعله الدكتـور ناصر أيضـا (لم يحدث شئ).

فتقول مريم (يوجد مـصباح غازى ، ويوجد شمع فى المطبخ . المصباح بجوار التليفون ترتعد وتنهض) .

تقول لالة (آذر بجانبى) .

لايزال أطفال بيجن يبكون فتصرخ أمهم كالمجنونة (انكتموا !) .

ويقول بيجن (هبط اليويو) صوته ضاحك وعصبى .

يشعل الدكتور المصباح الغازى الصـغير ويتركه فى ركن القاعة . وآتى أنا بشموع طويلة وأضعها فى الشمعدان وأشعلها وأعطى شمعتين لفرجام ليـضعهمـا بوسط مائدة الطعام . يعطى شمـعة إلى لالة التى تقول بعينين حزينتين (شكرا) ويضع شمـعة أخرى أمام زوجة بيجن التى لايزال طفلاها يبكيـان ولا تزال تقول لهما (انكتـموا) ثم يقول ناصر لفرجام بنعومة (تحت أمركم) .

فيرد فرجام (العشاء فى نور الشمع !) .

فيقول بيجن (تماماً مثل مطاعم شركتك الشاعرية) .

- (تقريبا نعم) .

احمل إحدى الشموع إلى المطبخ . مريم كأنها تبحث عن الشئ وسط الظلمة وهى تتحسس وتتلمس . جلست الننة بوشهرى فى ركن مستندة إلى الجدار محيطة رأسها بذراعيها (تفضلوا هذا نور) .

فتقول (أوه ، مرسى) ثم تقول (أنت ملاك الخلاص) .

- (ملاك يحمل شمعاً من النور) .

- (إلهى ينطربوا على بطونهم .. إلهى بحق العباس يقعوا على خشبة غامل الموتى ..) .

- (قومى يانه إلى الصالون . انهضى واجلس وسط الظلام وابكى . بالله عليك ادخلى الصالون ..) .

- (عم تبحثين ؟) .

- (كان هنا داخل الدرج بعض الشمع علىّ أن أشعل بعضه وأضعه داخل التواليت والممر من أجل الأطفال) .

- (فكرة طيبة) .

تفتح الدرج كالذى فيه الشموع وتشعل عود ثقاب لتوقد الشموع . يداها ترتعشان تنظر إلى عينى كأنها تريد أن تقول شيئا . لكنها تكتفى بالتأوه وتبدأ فى إيقاد الشموع .

- (تجلس فى ركن بالليل والنهار وتصرخ وتسب وتبكى) .

- (أحب أن تبكى على ضوء الشمع) .

- (إلهى ينضربوا على بطونهم . . إلهى مايوعوا بنفسهم .) .

- (فرجام يقول العشاء على ضوء الشمع . بيجن يقول مثل شركتك الأمريكية) .

- (دع هذا . نحن أفضل من الشركة الأمريكية كيف يفهم الأمريكان معنى الشاعرية ؟) تنشغل بإشعال الشمع . دعنى أذهب وأتركه داخل التواليت) .

- (التواليت فى ضوء الشمع . .).

- (ليلة أول أمس أخذت حماماً فى ضوء الشمع . انهض وتعالى يانئة . اجلس هنا وحدك) .

- (إلهى احرق أكبادهم فهم يحرقون أكباد الناس) .

بدأت المدافع فى القصف مع أننا لانعرف هل حدثت غارة جوية أو أن القصف لمجرد التكتيك الدفاعى .

ونحن نعود إلى حجرة الطعام نجد الزعيق المحكوم بضوء الشموع لايزال صاخبا . طفلا بيجن يصرخان فيسألهما أبوهما ما ذا يريدان . زوجته تتحس بيدها الدكتور يشرح فرجام الشبه بين الكمبيوتر ومخ الانسان إلى لالة ، تأتى أصوات قصف المدافع الوضع عادى !

- ١٦ -

لاتأتى الكهـرباء حتى وقت مـتأخـر من الليل ، لكن حين كنت أوصل فرجام إلى نيوسايت أجد هناك الكهرباء . يطلب منى الدخول لنشرب القهوة . لا أشعر بالنوم لكنى متعب وحائر . أقول دعها إلى ليلة أخرى . يقول فتح حـقائبه وبها بعض الكتب إذا أردت يمكننى أن أختار منها بعضها للتسلية (تعال) أقفل السيارة وندخل .

يأتى الدكـتور فرهنج بختـى الساكن بالـنصف الثانى من الشـقة ليـسلم علينا ويخـبر مـضـيقى أن الكهـرباء فى هذا الجـزء من المدينة انقطعت أيضـاً وأن قصف المدافع دوى هنا أيضـا .ثم يبلغ فـرجام أن جرس تليـفونه دق أكـثر من مـرة ولدية رسائل له . فقـد اتصلوا من مكتب بيكلرى ليـبلغوا فرجـام أنهم ألغوا اجـتماع الغـد المقرر عـقده السادسة صباحاً مع الحاج لواسـانى فى الدور الرابع لأن الحاج اضطر إلى العودة سريعاً إلى طهران . أم فـرجام اتصلت من شوشتر وأرادت منه أن يتصل بها ليعـرفها أحواله وسلامته ولابد وحـتماً .أوصت أمه توصيـة خاصـة أن يبلغ فرجـام بألا يستـقر بالأهواز ويعـود فوراً إلى طهران ثم إلى امريكا لأنها سمعت من راديوا العراق أن صدام يريد أن يضرب كل مـدن محـافظات خوزسـتـان وعيـلام وكردسـتـان بالقنابل والصواريخ ويسويهـا بالأروض . فيقول فرجـام (صدام يمتلئ بالمواد الألية وبالألف الممدودة) ونذهب ونجلس .

أكثر من خبر مدهش هنا فى هذه الليلة . اشترى فرجام لنفسه جهاز تليفزيون يمكن نقله حمل حقائبه من ركن الحجرة ووضعهما داخل الكمدينو . ويفتح التليفزيون حين نجلس فيعرض فى إحدى قنواته برنامج إرشاد المتطوعين فى القوات الإسلامية جماعة من الاولاد تتدرب فى أحد أطراف الصحراء على عمليات التعليم والتدريب العسكرى . يفتح فرجام زجاجة بيرة ويجلس مستريحا ويشعل غليونه ثم يسأل (إذن سوف تعود إلى طهران يوم السبت؟) .

- (أجل ياسيدى) ثم أقول . لكن للأسف سوف أعود !) .

- (بالسيارة) .

- (سأترك السيارة فى نزل الدكتور) .

- (ستسافر بالقطار أم بالاتوبيس ؟) .

- (كنت أريد السفر صباحاً مبكرا بالاتوبيس لكن الدكتور رتب حجز تذكرة بالقطار وعليه سأسافر عصر ذاك اليوم فى السادسة . السبت أيضا الذكرى السنوية لابن النتة شهرى . قال الدكتور نذهب ونقرأ عليه الفاتحة) .

- (عصر السبت ؟) .

- (نعم الثانية أو الثالثة - بعد الظهر . هل تحب أن تأتى ؟ تعال إلى مرقد الشهداء فى الأهوار وتفقده . وأقرأ الفاتحة فى مراسم الذكرى السنوية لمحمد الابن الصغير للنتة بوشهرى) .

- (حتما سوف آتى) .

- (رحم الله أرواح شهداء الاسلام . .) ظهرت فى حجرته أشياء أخرى تابلوه مرسوم فيه صورة شهيد شاب سقط فى الصحراء

وجلست بجواره بنت صغيرة تبكي . تهديه أيضا غصنا من الشقائق . لازال أعاين أثاثه حين يسألنى (متى تعود من طهران ؟) .

- (الأسبوع القادم . أو قبله أو بعده بقليل) ثم أسأله (إذن كأنك ستبقي وهيأت أسباب الاستقرار ؟) وأشير إلى جهاز التليفزيون والأشياء الأخرى التى اشتراها .

(نعم ، فى الحقيقة) ويتأوه ثم يسألنى بدون مقدمات (عرف الشهيد لى يا جلال) .

- (أعرف ماذا ؟) .

- (الشهيد) .

- (كلى آذان صاغية) .

- (حاضر . الشاعر الفردوسى يقول : نستسلم جميعا للموت . . أفضل من أن نسلم بلادنا للعدو) .

- (ماشى ، لكن هذا لا يعرف معنى الشهيد) .

يمديده ويرفع من فوق مائدته كتابا ضخماً هو معجم انجليزى (وبستر) ويتصفحه حتى يصل إلى الصفحة التى يريدها . الوقت متأخر بالليل ولم يعد بى تحمل رأسى تائه بسبب الأقراص وعصير العنب الذى قدمه الدكتور . يقرأ (الشهيد أولا من يفضل قبول التعب والموت فى سبيل إيمانه ووفائه لكنه لا يتخلى عن ذلك الإيمان والوفاء. وثانيا الذى يقتل فى سبيل مايؤمن به وهو يتعذب ويتألم أو يكابد ويتعذب لمدة مديدة) .

- (حسناً . أنا لا أستطيع متـابعتك ، النوم يثقل عينى) أطفئ نهاية سيجارتى .

- (لست على الموجة الطويلة للشهادة والشهيد ؟) .

- (هل أنت عليها ؟) .

- (أحاول) .

- (لا تحاول ، كل المعانى تشبه بعضها) .

يبتسم (اجلس قليلا . اشـرب أولا القهوة ثم اذهب هل تشرب النسكافيه ومعه اللبن أو غيره ؟) .

- (هاتها لنشرب) .

يقول حين يأتى بالـقهوة (كل هؤلاء الأطفـال الناشئين يتـركون المدارس والحياة ويذهبون للحرب والجهاد والتطوع لابد أن لديهم معنى ومفهوماً) يعطينى فنجانا .

(شكراً . . لكن اهتم أنت بنفسك) .

- (ماذا تقصد ؟) .

- (أى انتبه ونظم لهم مـركز تكنولوجيا الكمبـيوتر وامكث مدة فى الأهوار واعشق كما كنا فى مـثل سنك وعش حياتك لكن لا تمت شهيدا أوحديداً) .

يضحك عاليا . (اطمئن) .

- (يالطيف المقال إذا ضاف بك الأمـر يمكنك أن تذهب وتتزوج من مريم شايان) يخفض رأسه (أنا ؟) .

- (ثم إذا جمح بك الهوى يمكنك أن تنال أيضا الثواب وتضمها إلى جوار سفرك كزوجة شرعية لك وتعود بها إلى امريكا . ثم يمكنها أن ترى هى ولدها) .

- (أقوم أنا بعمل كل هذا ؟) .

- (من أجل أرملة شايان المحظور سفرها للخارج . عاونها واصحبها تكن قد عشقت ونلت الثواب معاً) .

يبتسم لكنه يحرك رأسه ويظل صامتا . لايزال الأولاد قابعين فى الصحراء وهم يدقون صدورهم نائحين .

- (أنا أتصور أنها تريدك أنت) .

- (أنا ليس لدى الكارت الأخضر وتأشيرة إقامة بأمريكا ولا أى شئ . مع السلامة) .

-(فليذهب إلى الجحيم ياأخى الكارت الأخضر وتأشيرة الإقامة).

- (حسناً تزوج لالة . إنها تنظر إليك) .

يطأطئ برأسه ويطرق صامتاً مدة طويلة . إذا لم أكن معتدلا ومعتزلا فى حياتى لتوجب أن أفهم أشياء كثيرة فى تلك الليلة . حين ينتهى برنامج التليفزيون ينهض ويضع شريطا لأغنية غربية . نتبادل الحديث فترة طويلة ونسمع الموسيقى ثم أقرر أن أختم السهرة .

(حسنا أستودعكم الله) .

يسألنى (ألاتريد كتاباً ؟ هناك) بضعة من الكتب كلها بالانجليزية بركن الحجرة على الأرضية المفروشة بالموكت، مرصوصة عند الحائط.

أغلبهـا كتب عن الكمبيـوتر أو كتب علمية أوروايات خـيال علمى . وبعض القصـص والمسرحيـات . أجلس بدون تحمل وأدور ثم أخـتار أقلها ورقا (ربما أستطيع أن أنتهى من قراءة هذا حتى السبت ثم أعيده. فى انتظار جودو ، لنقرأ ونر مايمكن فهمه) .

- (هل هو مسرحية ؟) .

- (هل قرأتها ؟) .

- (حاولت) ويبتسم .

- (حول ماذا تدور ؟) .

- (اقرأها واشرح لى ماتفهمه منها . تريد قهوة أخرى ؟) .

- (لا ، مرسى) .

- (إذن اتصل بى السبت لتناول الغـذاء معاً ، ثم نذهب لمراسم ذكرى محمد ابن بوشهرى الشهيد) .

- (هل ستذهب بالغد إلى شوشتر ؟) .

- (نعم ، سوف أذهب إلى أمى ، إنها قلقة جداً) .

- (الأمهات دائما حساسات ، خاصة فى هذه الظروف) .

- (أواثق إنك لاتريد فنجاناً آخر) .

- (أجل ، ليلتك سعيدة) .

- (ليلة سعيدة ياجلال) .

حين أعود يكون الوقت متأخرا ولا يأتينى النوم على الفراش رغم أنى متعب . أحاول أن أشرع فى قراءة كتاب (فى انتظار جودو) ولا أستطيع هذا أيضاً . صدق حين قال إنها مسرحية أو تمثيلية . فى طريق مهجور جلس مهرّجان تحت شجرة فى موضع منه ينتظران (جودو) ويثرثران . أود النوم لكن لا أستطيع . أود النوم لكنه لا يأتينى . أفكر فى طهران وفى فرنجيس وفى الرحلة عائدا بعد يومين . حين أسافر تتحرك للأمام نصف حواس قبل السفر بيومين وينتظر النصف الآخر . أنفاس السحر ، بين النوم واليقظة والحيرة ، والصفحة رقم ٢٧ أو ٢٨ من (فى انتظار جودو) ولا زلت أتصفحه . تهب الرياح والعواصف الآن . أترك الكتاب جانبا وأطفى النور ، أنهض وأفتح النافذة . الجو بين النور والظلام وعند أول ضوء الفلق أرى طائر العشق الصغير أو الحمام الاسترالى وذيله الطويل إلى حدما وريشه الأخضر والأصفر والرمادى يقف فوق فرع من شجر الصفصاف المجنون .

يحمل فى منقاره الصغير المقوس المنحنى عوداً يابساً ، كأنه يفكر فى بناء عش تهزه الريح والعاصفة وتهز فرعه وعوده اليابس . يستبد بى العجب لأنى لم أصادف نظيره قط فى بيئة الأهوار . سمعت سابقا أن طير العشق يعيش دائماً مع زوجه وإذا فصل عن أليفه يذبل ويموت . لايبدو أثر لزوجة الآخر . هذا وحيد فريد ولكن بنشاط ووسط الرياح يفكر فى بناء عشه بالعود الذى أتى به بمنقاره ، لايبدو متألماً وحزيناً أو لا يظهر هو نفسه كذلك . ليس فى حال الاحتضار . بناء على هذا أضمن أن أليفه لابد أنه بهذه المناطق . ربما ذهب لجمع القش والأعواد اليابسة ، أو ذهب إلى الجهة أو مثل ابن مطرود إلتحق

بمتطوعى المستضعفين ، أو جرح ويقيم فى إحدى المصحات . ربما مات مثل محمد ولد الثنة بوشهرى شهيداً . أو هو مثل فرشاد قادوه للخدمة العسكرية . أو مثل منصور فرجام ذهب ليخطط مشروعات تعليم تكنولوجيا الكمبيوتر .

أغلق النافذة وأدع الطير فى حاله وانتظاره . فى البلد الذى يعيش (الحرب المفروضة) مع (القوى العظمى) حتى طيور العشق لابد أن تتعلم وتكتفى ذاتياً .

- ١٧ -

السبت ، آخر أيام هذه الرحلة .

فى مركز تعليم تكنولوجيا الكمبيوتر لم تحدث تطورات تذكر ماعدا أن المراحيض بسائر الأدوار هدمت بأمر الأخ فارسى . أخرجوا المراحيض الافرنجية وكل ما يتعلق بها من سائر دورات المياه ورموابها وتقرر وضع المراحيض البلدية الإيرانية مكانها . حطموا (أوشش) مدخل الدور الثالث التى يغطيها القيشانى الفيروزى المزخرف شغل أصفهان لكى يُجهز المبنى لإنشاء قاعة دائرية للمركز الكبير لأجهزة الكمبيوتر التى أوصى بها . وقعوا عقد إنشاء القاعة ولكن أعمال الهدم هى القائمة الآن وليس غيرها .

لا تزال الغرف خالية لا أتوقع أن تظهر الأنظمة والمعدات والوسائل الخاصة بالكمبيوتر وحجرات التخطيط والـ (C.P.U) وماكينات التصوير والرسم وحجرة حفظ الديسكات والأشرطة الممغنطة وشاشات العرض والمايكروبروسس وغيرها . لم أتوقع أن تخرج من الباب والحوائط الوسائل التعليمية السمعية والبصرية لتعليم اللغة الانجليزية التى طلبها فرجام من الكتب ومعمل اللغة ومكتبة التسجيلات وأجهزة التسجيل والإذاعة وحجرة الأفلام والمكتبة . بل لم يظهر حتى الآن ما أوصى به من الكراسى والمناضد لفصول الدراسة والسبورات والستائر وسلة المهملات .

حين أمر من أمام حجرة الأخ فارسى - وهى كبقية الحجرات لايبدو عليها اللون أو الزخاف الكثيرة الجمال - أرى الأخ فارسى والأخ شلمتشئى والاخ دهلرانى متحلقين جالسين حول مكتب فارسى . بالقرب من الظهر يتناولون من وسط المنضدة وفوق إحدى الصحف طعام الغذاء من آنية . ألقى عليهم السلام فيدعوننى للغذاء بابتسام . أشكرهم ، بجوارهم بعض الخبز والبصل ، عُلقَ على الجدران مزيد من الملصقات واللافتات المكتوبة بالفارسية والانجليزية بهمة الأخ شلمتشئى فيما يبدو . تذكرت قول فرجام (الأخ شلمتشئى له خط جميل). تقول لافتة مكتوبة بالانجليزية (سوف نطأ أمريكا بأقدامنا) . نصب أعلى أبواب الحجرات اللافتات الخضراء والسوداء وعليها (بسم الله الرحمن الرحيم) . وعلقت فى نهاية ممر كل دور لافتة كبيرة سوداء وحمراء عليها (الحرب الحرب حتى النصر) .

يبدو أن الأخ شلمتشئى لم يقصر فى أى عمل قام به خلال الأيام العديدة التى أتاها هنا ، ظهر جهازا تليفزيون هنا أيضا وضعا على الرف الوحيد الخالى من الكتب ويقول لى بعد ذلك فرجام أن الأخ فارسى أخذهما بطلوع الروح من إحدى إدارات المخازن لأن بعض الفصول تحتاج إلى التليفزيون وكان من ضمن توصيات منصور شراء اثنى عشر جهازاً .

فى الطابق الثالث لاتزال القاعة الكبيرة لفرجام خاوية عارية من الأثاث ، منصور عند التليفون يجادل ويتشاجر مع أحدهم ربما أحد الإخوة أو ربما مع بيكلرى . أدخل وأتقدم وأسلم بيدى . يأخذ يدى ويضغط عليها ويشير إلى بالجلوس . أجلس وأشعل سيجارة . يتحدث فى التليفون بهدوء ومودة وبمنطق بسيط . يبدو فى الوهلة

الأولى أنهما يتحدثان عن الكمبيوتر إذ يشرح فرجام أن الكمبيتور أشبه مايكون بمخ الإنسان . الكمبوتر نموذج أكثر بساطة لمخ الانسان . يزود بالمعلومات - كالمعلومات التى يسجلها مخ الانسان - وعلى أساس هذه المعلومات والبيانات المحفوظة يمكنه أن يجيب على أى سؤال بسرعةوصحة . ثم يبدأ فرجام فى الاستماع . ثم يأخذ فى الشرح . حينا بصبر وتحمل كبير وألم يصمت لكى يسمع .

أجل ، أجل ، أجل ياسيد بيكلرى .. أنافاهم أن الحاج كتب إلى جميع المديرين . أفهم أن برامج تعليم اللغة يجب أن تبدأ من بداية السنة الايرانية (٢١ مارس) . وأفهم أن برامج تعليم الكمبيوتر يحب أن تبدأ بعدها بشهرين بالضبط أوجه عنايتك إلى أنك إذا أردت أن تبدأ برامج اللغة مع بداية العام لابد أن تهيأ جميع الوسائل السمعية والبصرية والكتب وخصوصا الأساتذة فى المبنى المقابل قبل ذلك بشهر. لابد من إعداد المختبر اللغوى . لابد من التوصية على معداته. كل المعدات والوسائل والأجهزة التى كتبت قائمة بها لابد من شرائها . كافة التوصيلات المعدنية لابد من تركيبها . يمكث فترة طويلة ويسمع وبعد : (أنا فاهم أنك كتبت الخطة والبرنامج ووقعت التوصيات من الحاج ولابد من أن يذهب إلى طهران للرئاسة العامة للادارة لكى يعتمدوها ثم تطرح على الإدارة وأغلب هذه الوسائل لابد أن تشترى من اليابان أو الشركات الأمريكية عن طريق وسيط ، لكن من المسلم به يمكنك حتى تطوى هذه المراحل أن تأذن لهم بالشروع فى المقدمات الأخرى . يعنى يمكنك أن تبلغ الأساتذة بأن يأتوا لأقابلهم وأوظفهم ، ترسل إلى المتخصصين لأجرى معهم مقابلة لكى نجهز للغة وللكمبيوتر معاً . لابد أن نفكر فى العمل وننفذ العمل خطوة

خطوة وفق برنامج مـرتب زمنيـا . يمكن على الأقل أن تعد المعـدات الإدارية من مثل الكراسى والمكاتب والستائر وأرفف المحفوظات وأقفال الدواليب . .) يسكت فـترة أطـول ، ثم يبدأ فى الاسـتمـاع (أجل مـوظفـان أو ثـلاثة من الشـبـاب أتوا بـدون أى فكرة عن أى شئ . ملتزمون ومؤمنون وأحدهم خطه جـميل ولكن لابد لى من كادر يقوم بتدريس دورات متـخصصة فى اللغة ودورات تعـليم لغة « الفورتران» والميكروكمـبيوتر أو على الأقل يكونون مـتخصـصين فى هذه الشعب حتى يمكن أن أعلمهم التعليم النهائى . .) وينقطع حديثه ثانية .

ويصـمت يسـتمع هذه المـرة فـترة أطول . لأنى أعـرف من هو بيكلرى فإنى أضـمن أنه يستفـيض فى ذكر خدماته على مـدى أربعة وعشرين عاما وماقام به من معجزات والأقسام المختلفة التى ترأسها . بحول الـله وقوته كل شئ سـوف يستقـيم فى أوانه . يعـد ويوعد . سمع فرجان هذا الكلام بضع مرات . يحـول الآن بلا تحمل السماعة من هذه الأذن إلى تلك الأذن وينظر إلى ويرفع كـتفيـه . شحب لونه قليلا . وضع وطريقـة تنفسه ليـسا عاديين . يسـمع وهو يقاوم لكن يظهر أن مايسـمعه لايتفق ولايتسق أدنى اتفاق واتسـاق مع مايقوله . تضـاعـفت البـرامـج والخطط والخـرائط والكروكى التى تـرتفع على الجدران . ألصقت على جدار ضخم خلفه ورقة عليها برنامج مجدول لتعليم الكمـبيوتر على المدى الـطويل . وبالجهة اليـمنى علقت أخرى عليهـا برنامج منظم لتعليم اللغـة المرتب حسب دورة مكثـفة لجامـعة ميشيجان ومعه البرنامج اليـومى للمختبر اللغوى وقاعات التدريب عن طريق السمع وفصول القراءة السريعة وقاعات الأفلام والبحوث . بعد هذه الدورة المكثفة فى البرنامج يتوجه المشاركون إلى الفصول القصيرة

الأجل لدراسة اللغة الاصطلاحية مثل الانجليزية التجارية والفنية والعلمية وذلك مبين بالرسم عن طريق مربعات وخطوط متعرجة ثم يدخلون فى النهاية فصول برنامج الكمبيوتر . وعلى حائط آخر رسوم بيانية لعدد الأفراد فى كل قسم وطريقة إنجازهم مهامهم موضحة بالخطوط والسهام والمربعات . بل أن مسودات اللوائح والمقررات وخطة العمل اليومى وسائر دروس الدورات ولوائح الانضباط وشرح مهام المدرسين والموظفين والفنيين كل ذلك معد ومدون . ودورات الكمبيوتر عامة على ثلاث مستويات : الدورة التمهيدية والتشغيل والتخصص وطرح لكل من هذه المراحل برنامج مفصل .

وبينما كان يتصل وصلت إليه رسالة وضعت على طرف مكتبه بين أغراضه ومسودات الخطابات والتوصيات واللوائح التى لم تنسخ وهى كالتالى :

باسمه تعالى

(تلقت أمريكا صفعة من الإسلام : الامام الخمينى)

إلى : الأخ فرجام مركز تعليم اللغة والتكنولوجيا فى ٧/ ٢/ ١٩٨٤

السلام عليكم .

الأخ فرجام . إرفاقاً بالمباحثات بين بيكلرى / فارسى / وسيادتكم تفضلو بالأخذ فى عنايتكم قبل أن تبدءوا البرامج الأصلية لتعليم الكمبيوتر ، عقد فصل لتدريس اللغة على مستوى المحاورة لاثنى عشر من الأخوة المعاقين الموظفين الجدد بشركة النفط فى الجنوب

(ست ساعات فى الأسبوع بينها يوم واحد) . المقرر أن يبدأ هؤلاء الأخوة المضحون المؤثرون فى المستقبل القريب العمل فى شركة السلع وإن شاء الله تعالى من المقرر إيفادهم إلى لندن . ضمن ذلك سوف يصلكم الأخ الملتزم رضا كرباسى أحد معلمى اللغة - المحنكين فى مدينة الاهواز وسوف يتعهد بصورة مؤقتة التدريس بهذا الفصل (ساعة واحدة) وسوف يأتى بالكتاب المقرر معه . ورحمة .. وبركاته .. نلتمس دعاءكم

من ١ .. التوفيق

على سكر آبادى

كان لايزال يتصارع مع بيكلرى (أجل أعلم أن سيادتك لابد أن تذهب إلى لجنة تخصيص الميزانية ثم تذهب إلى لجنة تدوين المقررات .. ولكن مضى أسبوعان حتى الآن و ..) وكأن المكالمة انقطعت هذه المرة ولم يكن نصيبه غير خواء اليد .

- (ترك السماعة ؟).

- (مراعٍ جداً للرسميات ، قال أستودعم الله) .

- (ليس سهلاً !) ثم أسأله (أنت كيف حالك ؟ بخير ؟)

- (يجب علينا أن نبحث بالمصباح فى المدينة وفى كل الديار عن أعزاء وأسياد مثلكم) .

- (قم لنذهب ولنتناول اللحم المشوى ولعن الله مركز تعليم تكنولوجيا الكمبيوتر) فى نفس الوقت يطرق الباب انسان ما ، ننظر

فإذا هى الأخت الصغيرة النحيفة بحجابها الإسلامى وعباءتها السوداء تدخل من الباب .

(الأخ الدكتور فرجام ؟

واضح جداً عبوس فرجام وتعجبه (نعم)

(أنا أخت أشرف محمدى موظف النسخ).

- (أوامرك) .

- (أرسلونى من مكتب الأخ بيكلرى).

- (ماطلبك ؟).

- (أنسخ مسوداتك لكننى امتحنت فى النسخ بالفارسية فقط وبطيئة على النسخ باللاتينية) .

يتخلل فرجام بيده شعره الكثيف والمجعد ويتأوه ويقول هامساً (بديع Wonder ful) .

ثم يقول فى هدوء (أخت محمدى ، أنا ممنون جدا لأن سيادتك شرفتنا بالحضور ولديك صدق كبير لكن هنا لايوجد لدينا حتى الآن آلة نسخ بل حتى ليس لدينا مكتب وكرسى لك . فسعادتك تتشرفين بالعودة راضية إلى مكتب السيد بيكلرى وتتفضلين بالقول أن السيد فرجام قال ليس عندنا حتى الآن ماكينة نسخ لكى تنسخ ورقة . .) .

اندهشت البنت السيئة الحظ ونظرت باستغراب (تأمرنى بالعودة ؟ لايزال ساعتان على نهاية الوقت) .

- (هل لديك وسيلة للعودة ؟) .

- (ليس الطريق طويلاً إلى هذا الحد . أتيت ماشية وأعود ماشية) .

- (مع السلامة يامحمدى هانم) .

وتختفى البنت والخجل يعتريها .

- (لماذا شخطت فى البنت ، كنت اتركها تدخل وتجلس فى أحد الاركان) لايضحك (كل تصرفاتهم هنا هكذا بدون فكر . بدون احساس بالتخطيط . عندنا جبل من الأعمال كله تقريباً بالحروف اللاتينية وهذا السيئة الخط تقول إنها لا تعرف غير الفارسية ، وليس عندنا آلة نسخ) .

- (كانت ساعتان باقيتين على نهاية وقت العمل . كان بإمكاننا الاستفادة منها ونجلس جلسة جميلة نتباحث فيها نحن الثلاثة عن الدين والسياسة) .

- (أجل) .

- أو يمكننا أن نجلس ويقرأ كل منا للآخر الكف) .

- (سى سى سى) .

- (هذه الدراسة بالانجليزية للمعاقين كيف يمكن أن تتم ؟) .

- (ماذا أعرف ، هم الذين طلبوها) ؟

- (وما هذه البرامج والدورات داخل مصنع النفط ؟ هل وافقت على ذلك ؟) .

- (لا .. البرامج التى وافقت عليها هى التى يجب أن تبدأ سواء على مستوى الدورة الكاملة المدة أو المكثفة . أما هذه الدورة فهى مؤقتة لهؤلاء الأولاد . أتى بعضهم وقدموا التماسهم ولابد أن تعطيهم) .

- (قم ياأخى ولنذهب ونأكل اللحم المشوى) ثم أقول (تذكر .. أنت أتيت لكى تؤسس لهم مركزاً لتعليم الكمبيوتر وليس مكتباً للخيريات والميراث . وسوف يفى هذا المكتب بطلبهم على المدى الطويل .. بطنى تتلوى من الجوع) ينهض (متى نذهب إلى المقابر كما هو مقرر ؟) .

- (نذهب فى الثانية) .

- (هل معك السيارة ؟) .

- (أجل ، لنذهب) .

- (هل من المفروض أن تصحب معك شخصاً آخر ؟) .

- (نذهب إلى منزل الدكتور وهناك سيارته، ونركب جميعاً) .

- (هل تود أن آتى بالسيارة النيسان التابعة للإدارة ؟) .

- (لا ، أعتقد أننا سوف تكفينا سيارتان . هل أعطوك سيارة نيسان ؟) .

- (بمجاهدة الأخ فارسى ، لكن باسمى .. هى وسائقها) .

- (إذن لا يجب أن تقودها لأول مرة إلى المقابر ، فهذا فأل سئ) .

بأعلى بوابة الدخول التى تقع فى ركن فناء ترابى صحراوى بآخر الطريق علق تابلوهان قماشيان كبيران كتب عليهما كلمات كبيرة جداً وبلون الدم (الحرب الحرب حتى النصر) .

وبجوار أحد سلالم بوابة الدخول صُنع مبنى أشبه بالماكت مبنى بالخشب نقش على أجزائه المختلفة التى تشبه عقود زاويا التعزية بالمساجد صورتان كبيرتان لونتا باللون السماوى وبإعداد بسيط لكنهما تثيران الحزن والألم . إحداها صورة لولد صغير فى حدود الرابعة عشر يحمل مدفعه الرشاش وهو يعبر بصدره مستنقعاً . ووراءه النخل الأخضر والسحب البيضاء قد امتزجا فى خلفية زرقاء .

هذه الصورة الطويلة المذهولة للولد المحارب تقترب قليلاً إلى شكل إدريس ابن مطرود . وتابلوه آخر أرضيته صفراء وحمراء جلس أحد الحرس متعباً بجوار جثة ولد شهيد غرق فى دمائه وقد غلبته الدهشة والحيرة وكأنه يبكى . وصورة هذا تشبه إدريس فى طفولته .

داخل مقبرة أو (مقر شهداء) الاهوار تفترق تماماً اليوم (أكثر من أى مقبرة أخرى فى هذه السنوات فى ايران) عن القبور الصافية والجافة والمكتومة التقليدية الإيرانية . فتحت السماء الزرقاء ارتفعت فوق مقبرة الشهداد أعداد ضخمة من الأعلام الطويلة بألوان مختلفة وأشكال متنوعة تهتزوترفرف فوق المراقد والقبور . وتعلق الصور والتابلوهات المختلفة الصغيرة والكبيرة للشهداء على الأحجار البيضاء والمزاهر البيضاء المتنوعة والمصابيح الكهربائية ذات الحوامل الطويلة الضخمة . كل شئ فيها أشبه بعناصر منظر حى ورامى أكثر منه بالمقابر . زينت شواهد أغلب القبور بتابلوهات كبيرة لصور الشباب المستشهدين وبعضها بصور حرس الثورة الاسلامية أو بورود الشقائق

وبعضها بالأشعار المحزنة وبعضها بشعارات الشهادة والحب وبعضها بمزيج من كل هذه الأشياء . ترفرف الأعلام العالية جدا التى تطاول السماء على بعض المقابر كأنها تصل بصوتها من تحت أطباق الثرى إلى الثريا . والأعلام قليل منها علم إيران الوطنى ذو الألوان الثلاثة وأغلبها إما حمراء خالصة أو سوداء خالصة أو خضراء خالصة ووسطها كتب شعار (الله أكبر) أو (لا إله إلا الله) أو (يامهدى) . وتنتشر هنا وهناك المزاهر الكبيرة من السيراميك التى لا تصنعها غير خوزستان بأوراق شوكية وورود مستديرة أرجوانية التى لا تعمر أكثر من يوم . ولا تزال أشجار الطلح والسروو العرعر على أطراف المقابر خضراء الورق وتعطى تحت أشعة الشمس المنيرة منظراً أفضل للمقابر. كل هذا النور والألوان ورواء المنظر يتناقض بوضوح ومنظر الليلة الأولى حين دخلنا فيها الأهواز وكانت المدينة سوداء وعزقة ومقطوعة الكهرباء وكنا نسلك ركناً لميدان الشهداء بالقرب من الكوبرى المعلق بحثاً عن فندق الفجر .

نتجة صوب قبر الابن الشهيد للننة بوشهرى ونقف بجانبه ونقرأ الفاتحة . وقف فرجام بجوارى ولايتناسب بقامتة الطويلة ومعطفه الرياضى الأمريكى وسرواله السادة من الجبردين وقميصة الأبيض كالثلج ذى الياقة المستديرة ونظارته السوداء ووجهه الشاب الذى يحمل الطابع الشرقى - الإيطالى المهيب مع منظر الموت والنواح والبكاء . أنا فى الأغلب أتصوره ماشيا فى شارع جرانت سانت بول فى مبنى سوتا ومعه سيارته الفورد ذات اللون الرصاصى وبرفقته بنت شقراء تجلس بجواره . هو الآن واقف بينى وبين الدكتور ناصر ويرى نحيب الننة بوشهرى والنسوة الأخريات حول قبر محمد ابن الننة بوشهرى . وقبر

محمد ليس فيه الحجر الأبيض الفحم الكبير ولا تابلوه فاخر يحمل صورته ولا علم مرتفع شق عنان السماء . قبرة يقترب إلى جدول ماء وبجوار الطريق الأسفلتى الذى تسير عليه السيارات . غطى بكليم ووضعت فى أحد أركانه بعض الفاكهة والحلوى . التفت النساء المتحجبات في الأسرة والصديقة والمعروفة عند النتة بوشهرى حول القبر وأخذن فى التعديد على الميت والنواح كما هو عادة النسوة الخوزيات والعربيات فى مراسم البكاء والعزاء ويصيح بعضهن بصوت موزون منغم لكنه يفيض ألماً وترد عليهن الأخريات بالعويل ويضربن رءوسهن بحيث تختم بضجة وصريخ . ويفعل صنيع هؤلاء بعض من الرجال والنساء العرب على مقربة منهم . وتعيد نفس المنظر أسرة (فارس الأهوازى) فى الناحية الأخرى من المقابر ويرتفع صريخ النتة بوشهرى تعدد أثناءه على (عمد) أو محمد وعلى (جاسم) : (إلهى هذا الألم والبلاء بدل أن ينصب على ابنى الحبيب ذى الثمانية عشرعاماً اجعله على رأسى ينصب وينزل على جمجمتى وهذا الدم الذى تدفق من كبده كنت يا إلهى جعلته يتدفق من كأس عينى وينهال وينصب . . آه إننى أموت بسبب أنى لم أر عروستك ياولدى العزيز ، يا ابنى الجميل ياولدى الغالى ياولدى ياولدى ياولدى. آه ينضربوا على بطونهم، ينضربوا عل قلوبهم، ينضربوا على أكبادهم).

جاءت أسرة فارس الأهوازى بشيخ قارئ للروضة ينشد :

لحظة - أن قطعوا شفته الظامئة ورأسه

رأى قلبه مكانا آخر ، وظل فى مكانه الآخر .

الجرح الذى أصيب جسده به من السيف والسنان .

هو كيّ على قلبه بسبب موت ولده .

وترتفع أصوات البكاء والعويل من الننة بوشهرى ويعاونها الأخريات بالدق على الرءوس. تقف مريم وبدرى هانم ولاله يبكين. أشعر أن شيئاً يحترق فى جانب من عينى فأشيح بوجهى . أما الدكتور فعيناه عصيتا الدمع لكنهما حزينتان يرى الأطباء فى العادة قبل إنهاء سنة الامتياز من حوادث الموت والدم المتكبد والمناظر المؤسية والآلام والنواح ما يكفيهم طوال أعمارهم . فرجام ينظر بوجه ذاهل وعينين زائغتين لكن دمعه رقيقة انحدرت على جانب أنفه لا أفهم هل ينظر مباشرة إلى القبر والننة بوشهرى أم إلى النساء اللاتى بصحبتنا اللاتى وقفن فى مقابله بجوار عمود النور الكهربائى . لا أستطيع أن أفهم ماذا يدور فى قلبه وروحه . النساء جميعهن يبكين متشحات العباءات والأحجبة ولا يمكن أن تعرف بدقة أو تفهم آلامهن المخفية تحت عباءاتهم خاصة إذا كن وسط جماعة . لا نعرف سبب بكاء لالة جها نشاهى هل من أجل أمها التى لابد أنها مصابة بالسرطان تبكى أم تبكى على فرشاد أو بسبب حياتها الخاصة أو من أجل محمد ولد الننة بوشهرى أو بسبب يجمع كل هذه الأسباب . ومريم تبكى هى بدورها ولكن لا نعرف من تحت عباءتها هل تبكى محمداً ولد خادمتها الذى ولد فى منزلها وكبر أو بسبب ابنها الذى لا يسمح لها برؤيته أو بسبب زوجها الذى قتل ودفن فى ركن آخر من هذه المقابر أو بسبب حياتها الخاصة أو بسبب يجمع كل هذه الأسباب جميعا .

هذا هو المنظر الذى أحمله فى المساء معى إلى محطة القطار الذى أعود به إلى طهران بدون إدريس .

- ١٨ -

أذهب إلى طهـران وأتنفس لدى فـرنجيس التى تعـيش وحـدها أنفاساً جديدة وينقضى يومان أو ثلاثة .

فى العشـرين من يناير (١٩٨٤) ليس لطهران حـالة الدفاع عن نفسـها وحالة الحـرب وليالى قصف المدافع المضادة للطائرات والأوضاع الاضطرارية الأخرى ولـيست تعانى الضـيق كما تـعانى خوزسـتان . يعـيش سكان طهـران والمحـافظات الوسطى والشـمـاليـة من الوطن الإسلامى حـياتهم ويمضون أيامهـم كأن لاوجود للـحرب . ومع أن الصحف تنشـر كل يوم أخبـاراً عن إرسال (مئـات الجماعـات تهتف لبـيك يا خميـنى) من (المقـاتلين الفدائيين) إلى الجـبهـات ورءوس الأخبار فى الإذاعتين المرئية والمسموعـة تحكى دائماً أن (مدفعية قوات الإسلام تفـسـد تحرك العـدو الكافر فى الجبـهات الغربيـة للبلاد) وأن (طيارى القـوات الجوية للجمهـورية الاسلامية شـتتوا تجمعـات العدو البعثى الصهيونى) وترتفع الشعارات والملصقات (الحرب الحرب حتى النصر) على الأبواب والجدران فى كل مقر وزارة وكل إدارة ومدرسة وبنك ومستشفى خاصة مؤسسات الثورة ولكن طهران ليست عملياً فى خضم الحرب . طبـعاً لا يضحك سكان طهران أيضـاً فى حياتهم فى هذه الأيام ضحكاً كثيراً من فرط السـعادة والحبور . إنهم أيضاً كشأن

الجميع ينتظرون شيئا . ينتظرون الاتوبيس داخل صفوف أو ينتظرون في طوابير الخبز أو ينتظرون جوازات السفر أو ينتظرون عودة أولادهم من جبهات الحرب أو ينتظرون توزيع كوبونات الدجاج أو ينتظرون توزيع كوبونات البنزين إنهم ينتظرون شيئا ما . . . ويشكرون الله . سكان طهران يشكرون الله دائما (يابابا الأمور الآن على مايرام) . إذا انقطعت الكهرباء ساعتين قالوا (ياببا الأمور الان على ما يرام لأنها ساعتان وتنقضى وإذا انقطعت أربع ساعات قالوا (ياببا الأمور الآن على مايرام فالكيروسين موجود) . وإذا لم يكن عندهم كيروسين قالوا (ياببا الأمور الآن على مايرام فالفحم موجود) وإذا رفسهم أحد في سلسلة ظهرهم قالوا (ياببا الأمور الآن على مايرام فهم لم يضربوك في مخك) . ولوضربهم أحد في مخهم قالوا (ياببا الأمور الآن على مايرام فهم لا يضربوك جوه بطنك) . . يشكرون الله وهكذا يقضون الزمان في البلد الإسلامى .

مطرود العجوز أتيت به بالقوة تقريباً إلى طهران وهو يعيش الآن في شقتى فوق شقة فرنجيس . لايزال يتنفس وهو ينتظر خبراً عن إدريس التائه . بالنسبة لرجل جنوبى عاش عمراً في عبدان وفي جو الخليج الفارسى الحار والمعتدل يعد من سوء الحظ أن يعيش الآن في الطريق القديم لشميران حيث الهواء والجو واقف وثلجى وبارد ويظل قعيد الشقة أو واقفا في صفوف الخبز والسجائر خاصة وأنه محروق على ابنه المصاب أو المفقود وهو ولده الوحيد فحاله لا يبعث على الأمل كثيرا ولا يسعده أو يفرحه . جئت له ببعض الأخبار من الأهواز ، لكنى لم أجد له إدريس نفسه !

أعود بخطاب من (مستشفى الشهيد بقائى) أحمله إلى مؤسسة الشهداء ومركز شئون المضارين بالحرب والمستشفيات ومراكز الجرحى ومقار المعاقين العسكرين فقد سكنوا نحو ستة آلاف مصاب وجريح فى أحد مراكز التأهيل والتقوية للمصابين العسكريين فى الزعفرانية . ولم أعثر على إدريس فيه . وفى مركز آخر فى نهاية شارع (الحرس) يحجزون حوالى ثلاثة آلاف مريض نفسى عسكرى بعد موجات التفجير والآلام الطويلة على الجبهات أو بعد التحرر من الأسر . ليس له أثرهنا أيضاً . ليس من خبر فى أى مكان يدل على أن إدريس ولد مطرود أرسلوه إلى طهران . لهذا أصمم على أن أتابع البحث فى الجنوب عن إدريس حين أعود إلى الأهواز .

ذات ليلة كنت مدعواً فيها فى منزل بهرام آذرى و(خطيبته) وآخرون معه وكان برنامج الحفل فى منزل بهرام آذرى كالعادة يموج بالسعادة أتصل تليفونيا بمنصور فرجام بالاهواز . فى عنبره ومبسوط ويمارس أعماله . أستفسر منه عن حاله وأيامه فيقول ليس سيئا وهو إذ ذاك يتفرج على تقرير اخبارى مؤثر عن الأولاد المقاتلين على مرتفعات «سومار» . أسأله إذا كان الهوى المحرق للذهاب إلى جبهته القتال ضرب لاقدر الله فى رأسه فيقول ضاحكاً (لا) . قال إنه يحدث له ولكن ليس بشدة . ثم أسأله عن أحواله وعن أحوال برامج المركز المستطاب لتعليم الكمبيوتر . فيقول بخير وسعادة ويخبرنى أن أوضاع هذا المركز المستطاب تتقدم بسرعة السوبر اكبريس الحلزونى الضخم أسأله هل ظهر شئ من المعدات والوسائل واللوازم فيقول أبلغونى أنه الأخ فارسى اشترى بالفعل اثنتى عشرة سلة مهملات وبعض النتائج والتقاويم التى توضع على المكاتب . وبما أنه تقرر أن يتحول صالون الدور الرابع إلى مسجد فقد اشترى له فرشاً من الصوف الممتاز صناعة

(أراك) بطول ستة أمتار وعرض خمسة وخمسين مهرة (قطعة مدورة من الطين اليابس يضع الشيعي جبهته عليها فى الصلاة) وسجاجيد صلاة ، قال تشكل فصل جديد لتعليم الانجليزية بهمة طاعتيان وبيكلرى وبناء عن طلب الحاج لواساني للأخوة المحرومين بإدارة التجارة والتعامل الأجنبى . وضمن ذلك أحضر الاخ فارسى جهارى فيديو بعد صراع وقتال من أجل معامل التعليم المبرّح للإنجليزية . جهاز فيديو (سونى T-7) ! مبارك ! ثم أسأله عن أحوال الأصدقاء والرفاق . فيقول لم يتصل أو ير الأصدقاء والخلان لكنه اتصل تليفونيا بمنزل الدكتور ناصر ويبدو أن زوجته وبنته الصغيرة عادتا من زيورخ أو من المقرر عودتهما . فأقول أعرف هذا الخبر . يقول إن (ميس) مريم جزايرى التي كانت من أحبابنا اتصلت تليفونيا بالإدارة وسألت عن حاله وأحوال المهندس آريان . هل السماعة بيدى ؟ كانت تريدان تعرف متى سيعود السيد المهندس إلى الاهوار هذه النواحي ! يقول صوتها كان به قليل من الـ overtone أو اللهجة العالية الجنسية ربما لديها خيال محرق يتوقع منتظر أن أهتم به ربما يصل إلى حد الزوجة . فأعرفه ضاحكا أنني (جنسي) لكن ليس بهذا الحد . لكني أتذكر أنني وعدت مريم - نصف وعد - أن أقابل الرائد تقى زاده بشأن إصلاح موضوع جواز سفرها . ثم أسأل فرجام عن أحوال أمه فيقول أنها بخير . ثم عن أحوال لالة وفرشاد الصديقين تحت راية واحدة والمحبين لموسيقى الجول وليلى والمجنون . ليس لديه خبر مباشر عنهما لكن مريم جزايرى قالت أن حالة أم لالة ليست بخير وتشكو من سرطان لمقاوى ليس له دواء . أسأله وهل لا تريد الهروب والمجئ إلى طهران فى الشمال القليل من الاوكسجين؟ فيقول لم يعجز إلى هذا الحد حتى الآن حتى يشعر بنقص الأوكسجين.

يتصلون بى أكثر من مرة من مكتب كلية النفط فى طهران ووصلنى أكثر من خطاب من الجنوب وقالوا إن عقدى جاهز كما حجزوا لى غرفة بفندق الفجر وأعرف أنه كلام صادق لأن أغلبهم من الرجال الصادقين بكلية نفط عبدان بل أنهم اقترحوا إرسال شيك لى كعربون .. فيما يبدو أن هذا البرنامج لابد أن ينفذ فوق دماغى شئت أو أبيت هذا الشتاء ولابد من الذهاب .

وفى الليلة السابقة لسفرى أجلس لساعات مستيقظاً مع فرنجيس نتجاذب أطراف الحديث الخطر ليس شديداً فى الأهواز . الجميع يذهبون ويأتون منها . الحرب فقط دائرة على المناطق الحدودية وهو تقريباً فى حالة من الركود . ولدى أصدقاء ودودون يمكنهم مساعدتى . والأهواز على أية حال أفضل من طهران المملة العابسة . أحدثها عن منصور فرجام وعن الدكتور ناصر وعن مريم جزايرى . تريد فرنجيس أنه تعرف على وجه الخصوص من تكون مريم هذه من وسط المجموعة. أحكى لها عن مريم .. آه أخشى أن يكون لديك احساس متولد تجاه ماري هانم هذه .. أقبلها وأقول ليس لدى احساس تجاه أحد إلاهى . يوم الاثنين أواخر يناير (٨٤) أعود صباحا من طهران إلى الأهواز بالاتوبيس الخاص بشركة النفط . أحاول فى الطريق أن أقرأ كتاب فرجام (فى انتظار جودو) الذى لم يأت مزاج لقراءته من ليلة أن أخذته حتى الآن . لكن بلاجدوى . لم أكن أستطع قط أن أقرأ المسرحية يبدو أنها تعدم العقدة والقصة أو على الأقل تعدم العقدة والقصة والمعنى عندى أو بها كل ذلك لكننى غير مدرك . رجلان حائران ومتعبان ولا يضحكان ينتظران فى مكان ما واحداً اسمه (جودو) والمفروض أن يأتى لكن كلامه هو الذى يظهر ولا يظهر هو نفسه .

حسناً على أى حـال كثير من الأشيـاء ليس لها عندى هذه الأيام طرح ومعنى مـثل علامات الطريق الجديـدة على الطريق التى وضعت خارج مـدينة رقــم) : (كــربلاء على بعد ١٢٥٠ كـيلو متـر) ثم (كربلاء على بـعد ١٢٤٠ كيلو مـتر) و . . وكربلاء هــذه على بعد (٣٢٥كم) خارج حدود الوطن الإسلامى .

- ١٩ -

فى غروب هـادئ بأفق أحمـر وأصفر جـميل ودافئ يغطـى نهر كارون بالأهواز فى أوائل شتاء خورستان . الشمس تهبط فوق النخيل الذى يغطيـه التراب ويـحف بالنهر فى النـاحيـة الأخرى وأنا جـالس بجوار النهر فى الصالة القديمة لمطعم وقاعة تناول الأكل (الخيام) فى اليوم التالى لمجيئى للأهواز وأنا أنـتظر الدكتور فرجام والرائد تقى زاده لكى نتناول سويا العـشاء . خارج هذا المطعم وبأسفل تـتلاحق أمواج النهر الرقـيقة والهـادرة العريضة فى مجـراه الواسع بجزائره الصغـيرة والكبـيـرة وبالزحـام المرورى عـلى الكوبرى الأبيض المعـلق الألمانى الصناعة من عهـد رضا شاه بهلوى وعلى صفحة مـائة تحمل القوارب الخشبـية ذات محركـات الـ (زبرتوف) الناس تروح بهم وتغدو . وفى الجزء المخصص للمشاة الضيق من الكوبرى يغدو الناس ويروحون فى بطئ وترتفع الأعلام الخضراء والسوداء والحـمراء والتى تمتلئ بشعارات الذكـرى السنوية للثـورة الاسـلامـيـة على عـمـدان الكوبرى وأبوابه وجـسمه. وبالأسفـل ، تحت الكوبرى ، على حافة النهر ، على طول الحـديقة الطـويلة ، يتداخل فـى زحام الجنود الصـغـار السن وبعض المعـوقين وعدد من النسـوة المرتديات عبـاءاتهن والأطفال والمـصورون وباعة الآيس كريم . ويذيع أحد مكبرات الصوت صوت تلاوة القرآن من مكان قريب قبل أذان المغرب .

دخلت الأهواز البارحة بالأتوبيس. خصصت لى غرفة (حسنة) في الدور الرابع لفندق الفجر بهمة الأخ (آل هاشم) من موظفى إدارة الكلية ، كنت قد بدأت من صباح اليوم أعمال تدريس دورة مكثفة لإعداد التقارير الفنية باللغة الانجليزية وكنت اتصلت بفرجام وتقى زاده تليفونيا واتفقنا على تناول العشاء معاً . يأتى فرجام بالضبط في ميعاده بالساعة والدقيقة ويجدنى . تأخذنى الحيرة بسبب ماطرأ عليه من نحافة وضعف في تلك الأيام العشرة أو الا ثنى عشر التى لم أره فيها. تتردد أنفاسه من بضعة سلالم صعدها . أصافحه وأقبله (هنا المنظر جميل . أنا أحب هذا المكان) .

- (احك لى لأعرف ما أحوالك) .

نجلس .

- (ليست بسوء . . بخير)

- (ماهى أحوال مركز تعليم تكنولوجيا الكمبيوتر ؟)

- (المركز واه ومشلول وواقف . . في السكرات) ويتأوه . ثم يقول (احك لى أنت وعرفنى أين ذهبت وماذا فعلت ؟) .

- (خير) .

يسألنى (هل كلمت مريم جزايرى ؟ أخوها كان يقول أنها تعبانة جدا).

- (أجل ، كلمتها ، قالت إنها تقضى إجازاتها المتأخرة ، لماذا هى تعبانة ؟).

- (قالوا لهـا تلويحاً بألا تـأتي للشغل ثانيـة . ملفها الـوظيفى تحت التـحقـيق وهى أمـا أن تقال أو تطرد ، قـالت لى أنه منذ ليـال عديدة وواحـد ما يتـصل بها تليـفونيـا ويتحدث عن مـضار الأفـعال المحـرمـة وينهاهـا عن المنكرات ويحـذرها . . و . . و . . ثم يضع السماعة بشدة) .

- (لم أسمع منها شيئاً عن هذا) .

- (المهم أنها تعبانة) .

- (هذه الاتصالات فيهـا يبدو ليست جديدة . لكن طردها من الشركة شئ جديد ألم تتفق على أن تكلمهم أن ينقلوها إلى قسـم بقلم الكمبيوتر ؟) .

- (من منهم يسمع الكلام . حين تحـدثهم عن توظيف أو عمل فى التدريس له درجة كبيرة للنسـاء كلهم يديرون وجوههم عنك) .

- (لايهمك . حين يصل صـاحبنا الرائد تقى زاده ربما يمكنه أن يعاونها فى استعادة جواز سفرها وأحوالها تمشى) .

- (اتفقت معه أن يأتى هنا ؟) .

- (قال أنا آت ، لكن الأمور هنا يمكن أن تعطل الانسان) .

- (إذن ننتظر) .

- (ننتظر نصف ساعة ، ثم نتناول العشاء) .

أشعل سيجارة وهو لا يشرب السجائر . لايزال تنفسه ولونه غير عاديين .

- (ماذا فعلت بغليونك ؟) .

- (تركته فى الحقيقة) .

يخرج قرصاً أحمر صغيرا من جيب سترته ويضعه تحت لسانه ويسألنى وهو يتأمل الأفق الأحمر والأصفر فى ذاك الطرف من النهر (هل يمكنك أن تفعل لها شيئا) .

- (لنر أولا ماذا يمكن أن يفعله تقى زاده) ؟

- (هل أنت على معرفة وثيقة به أم سيأخذ رشوة) ؟

- (لا ، أنه انسان طيب . من قديم الأيام ، أعرفه من أيام شارع شابور وشارع وسويقة قوام الدولة فى طهران . إنه يفعل فعلا ما يمكن فعله . أيضاً يرقص ببطنه فى الحفلات رقصاً بديعاً) .

يضحك .

(فلنر ماذا يمكنه أن يعمله لها .. إذا كان بإمكانى فعل شئ لها قل لى عنه) أنظر إلى عينيه (أنا قلت لك أى أمر يمكنك أن تقوم به من أجلها) .

- (إلا هذا الموضوع) .

أهز رأسى كأن به كابوساً اسمه الزواج بالإكراه .

يسألنى (ماذا تعرف عن لالة جها نشاهى؟ كيف حال أمها ؟).

- (هى على ماهى عليه . قالت مريم إن حالتها ليست بخير . ماهذا القرص الذى وضعته تحت لسانك ؟ .

- (نيترولينجوال) .

- (نيترولينجوال ؟ النيترولينجوال يأخذه من يشكون من أمراض القلب وحين يتعبهم القلب يضعونه تحت ألسنتهم ، أليس كذلك ؟)

- (لا تهتم) .

- (هل قمت بعملية جراحية فى القلب ؟) .

- (لا ، لم يحدث هذا ، وليس من مشكلة الآن) .

أعرف أنه يكذب . يأتي الجرسون ويريد أن يعطينا قائمة الطعام. أقول نحن ننتظر صديقا آخر ونصبر إذا لم يكن فى هذا مشكلة . يقترح أن يأتى لنا بمشروب أو بيبسى أو بيرة ، فنشكره ويعود إلى حيث أتى .

أقول لفرجام (اسمع .. لو كان فيه شئ فى قلبك فأفضل الأماكن لك هو أمريكا)

لا يتفوه بشئ .

- (.. لا تبق خارج الأهواز ، فى الجمهورية الاسلامية ، فى هذه الحالة من الحرب فى مركز التعليم التكنولوجى .. مبناه مكون من أربعة طوابق لها نحو خمسين درجة سلم فكم مرة سوف تصعدها وتنزل فى اليوم الواحد) .

ولا يتحدث أيضا .

- (أصابك الضعف الشديد ، هل تقوم بعمل رجيم ؟) .

- (لا) لا يستطيع . فى أيامه الأولى لم يكن يأكل كثيرا مثل المدققين فى تناول الأكل .

- (حتماً أمور المركز لا تتقدم بشكل طيب !) .

- (أوصوا بجزء من اللوازم والمناضد والكراسى والأرفف ليشتروه من السوق وخلعوا بعض الستائر من مكان ما وأتوا بها) .

- (وماذا عن المعدات والأجهزة هل أحضروا شيئاً ؟) .

- (كتبوا الرسائل والخطابات والمفروض أن يحملها لواسانى إلى طهران لأخذ الموافقة عليها من الإدارة . كل الأوراق واستمارات التوصية ضيعها شلتمشئ حين كانت خلفه على درجتة البخارية) .

- (ضيعها ؟) .

- (نعم لسوء الحظ . كان ذهب لتلاوة القرآن فى ذكرى ابن عمته الذى استشهد من قبل وترك دراجته خارج المسجد ، المهم إنها ضاعت وكان الحاج لواسانى قد ذهب إلى طهران) .

- (وماذا ستفعلون الآن ؟) .

- (المفروض أن نبدأ من جديد وتنسخها الإدارة المركزية وتعيد التوقيع عليها وهذه المرة سوف يسافر بها فارس بنفسه) .

- (بالتوفيق إن شاء الله . ماهذه الكتب ؟) .

كان بجوار يده كتابان صغيرا الحجم بجلد أبيض . يحمل الكتابين ويضعهما بشئ من الاعتداد والعظمة . أولهما (الرؤية الإسلامية) والآخر (الأيدلوجية الإسلامية) .

- (هل تجرى وراء انشغال القلب ؟) .

- (المقرر أن أؤدى امتحاناً حتى أتسلم الوظيفة . امتحان تحريرى وامتحان شفوى) أنظر مباشرة فى عينيه (هل تهزل ؟) .

- (لا) .

- (ألم يكن من المقرر أن يجروا لك امتحاناً شفويا شكليا وينهوا الموضوع ؟) .

- (تغير صاحبنا الذى قرر هذا . وأنا لا أرى ضرراً من أن أؤدى الامتحان . لازلت أذكر كثيرا من العلوم الدينية والشرعية . وأحفظ بعض الأشياء منها . المهم أن هذا هموم أيضاً) .

أنظر إلى عينيه . أتى الجرسون بزجاجات البيرة ويفتحها ويصب فى كاسينا بعضاً من السائل الأصفر ويعلوه الزبد الأبيض المعروف فيما يشبه البيرة ثم يترك الزجاجات ويذهب . أريد أن أقول له (أهلا بك فى الجمهورية الإسلامية) لكنى أخاف أن يغضبه قولى هذا .

يقول (كان الدكتور يقول إن البيرة مفيدة للكلية) .

- (اسمع . ليتك أتيت بغليونك الامريكى وحشوته وجلست على راحتك وفكرت قليلا . فكرت بشئ من الواقعية والمنطقية يامنصور . نحن الآن فى عام ١٣٦٢ هـ . ش الموافق ١٩٨٤ ميلادى تحت ظل الجمهورية الاسلامية فى ايران ، فى حال من الحرب تمضى عليها ثلاث سنوات ونصف . فى قلب خوزستان ، فى الأهواز ، فى المدينة التى لاتبعد كثيرا عن حدود العراق وجبهات الحرب . مطارها مقفول . الطائرات العراقية تقوم بمناورات كل ليلة كأن شارع شانزليزيه

بالمدينة مخصص لمناوراتها . صدام عنده صواريخ مداها نحو أربعمائة كيلو متر وربما أكبر وإلى الآن يقصف المدن التى تبعد أكثر فى داخل الأراضى الايرانية من الأهواز . ويمكنهم أى يحموا وطيس المعركة بما معهم من أولئك الكلاب ويضربوا المدن مرة ثانية وأعتقد أنهم سيقصفونها . عشت وسط كل هذه الأحداث . حين تقع مدينة تحت حصار العدو أو حتى تصبح محل هجومه أو تشتبك معه فى حرب فعلية ، يفر الناس من كل ناحية مثل النمل والجراد . فى هذا الوقت لا تجد فجأة طائرة أو قطاراً أو أتوبيساً أو سيارة ولا أى وسيلة نقل . وتصبح المستشفيات مرة واحدة مثل السوق المزدحم تمتلئ بالجرحى والموتى والمصابين . وبلاشك فهى الآن بنفس هذه الصفة . إذا حدث لك مشكلة فى القلب وأنت لوحدك فماذا يكون حالك ؟ هنا شئ وهناك داخل المستشفيات السوبر المجهزة فى شركتك (سانت بول مينى سونا) شئ آخر . اجعل هذا داخل غليونك وخذ نفسا) . أقول له الجملة الأخيرة بالانجليزية وهى مثل أمريكى والمفروض أنه يجعله يضحك لكن منصور لا يضحك،لا يقول غير (أعرف . لكن أنت نفسك الذى تعرف جيدا هذه المعمعات لماذا لا يأتيك النوم ؟) .

أرجع برأسى إلى الوراء وأضحك (أنا أتيت هنا بعقد عن طريق الفاكس لمدة خمسة أسابيع بصورة مؤقتة ثم أعود إلى طهران . أنا حديثا مواطن مقيم بإيران ولست مقيما بأمريكا . أعطى درساً وآخذ فلوساً وينتهى بعدها كل شئ . أيضا هنا فرصة لابحث عن ابن أخينا صاحبنا) .

- (إذن هناك واحد يحتاج إليك لذلك أتيت هنا . يستفيدون من وجودك هنا) .

- (الكل يستفيد من الكل) .

- (ربما) .

- (لكن أحداً هنا لايحتاج إليك حاجة ملحة وماسة وأنت بنفسك تحتاج إلى انسان آخر أكثر من حاجته إليك) .

يخفض رأسه (كل واحد يحتاج إلى واحد وشئ آخر) أعتقد أنه يقول هذه الجملة لأنه · إذا لم تستطع مساعدة نفسك فلن يمكنك أن تساعد قط غيرك ومن يحبونك يحبون سلامتك وحياتك).

- (كل شئ ليس مطلقاً على الدوام بمثل هذه الصورة) .

- (على كل حال اهتم جدا بنفسك) .

يرفع رأسه ويرمقني ويسألني · ما هو برنامجك ؟ بعد خمسة أسابيع هنا ؟) .

- (فى آخر أيام العيد سأذهب إلى أثينا . . أوائل إبريل) .

- (مع من ؟) يرمقنى بنظره .

أضحك (صديق من أيام دقيانوس) .

- (كم يوما ستقضيها فى أثينا ؟) .

- (بضعة أيام تتفرج فيها على متاحفها) .

- (جميلة جدا لا تصف لى الليل فـيها) وينظر إلى نهر كارون ومنظر الشاطئ الآخر للنهر .

- (وماذا عن ابن مطرود ؟) .

(سأبحث عنه . لكـن إذا لم أجده فلن أنتحـر . أو اذا وجدته وكان يريد بشدة أن يبـقى ليموت شهيـدا حديداً أتركه ليموت شـهيدا حديداً) .

- (جلال !)

- (صدقنى) .

- (لا أصدقك . أنت هنـا حالياً بينمـا بإمكانك أن تذهـب إلى أى مكان تريده ، السنة الماضية كنت فى باريس) .

- (انتهت فلوسى) .

- (الكلام مستحيل معك) .

- ٢٠ -

إذا لم يكن مرتديا زيه البوليسى ما أمكن لى أن أتعرف عليه . مضى أكثر من اثنتى عشرة سنة ولم أره . الرائد كمال تقى زاده تهرانى - بوجهه وجسمه الذى نحل وشعره الأبيض وشاربه الكث الرمادى الداكن وزيه الرسمى . ليس عليه من العظمة والزينة والرواء والبهاء الذى كان للضباط الكبار فى القوات المسلحة والعسكرية للجيش الشاهنشاهى بل كان متعبا غير رائق الشكل نحل زيه يشبه أكثر الضابط المكلف بحمل توابيت الموتى بعد أن عاد من حمل تابوت آخر مدنى مغمور بعد هجوم الاسكندر المقدونى على مدينة «بارساجاد» القديمة لكن ، حسناً ، ففى أيامنا هذه فى ايران كل واحد يعود بعد حملة تابوت واحد آخر .

نتصافح ويقبل أحدنا الآخر وأعرفه على منصور فرجام فيتصافحان ونجلس . ويطمئن كل منا على سلامة الآخر وأحواله . هو الآن مستقر بالأهواز له منزل فى (كيان بارس) . يعيش معه أطفاله هنا وبما أنه كان دائماً ضابطاً نقيا وبسيطا ومستقيما فلا يزال مستمراً فى عمله وتمر حياته بشكل بسيط .

- (كمال أريد الليلة أن تنظم حفلة حتى تزول هموم الدكتور فرجام صاحبنا حتى إذا عاد إلى شركته بأمريكا حمل ذكريات هذه الحفلة معه ، لابد أن تتصل بى ويأتى الأولاد ولابد أن تقوم برقصة هز البطن .. ما رأيك ؟) .

- (أقول جاء نقبك على شونة !) .

- (إذن ليس فى خوزستان خط ولا سعادة ولافرح ؟) .

- (يافرحته كانت أخذها الغراب وطار ؟) .

- (ألا يمكن أن نقبض على هذا الغراب ونأخذ الفرحة منه ولو لدقيقة واحدة ؟) - (مع الأحوال الموجودة هنا ، الغراب وجد ثقبا ودخل فيه وعاش ، وابحث عنه فى الثقب) .

- (لا يفلت الغراب من يد واحد مثلك - أنت دائماً جاهز) .

- (أنا لا أعرف - بحق - قبر والدى وأرواح جدى وأسلافى - غير أن أضحك) ويضحك ثلاثتنا ضحكا عالياً . أنادى الجرسون فيأتينا بالبيرة ونشرب ونظل ندردش ساعتين مرة بجد وأخرى بهزل . وأثناء الحديث أسأله عن أحوال إدارة الجوازات فيعرفنى أن الحكومة أخيرا أصدرت قراراً بأن على أى واحد يريد جواز سفر أن يدفع رسماً يساوى خمسمائة دولار ، الشخص الوحيد الذى لم يملأ طلب استخراج جواز سفر ولم يرسله ولم يقف فى صف الجوازات من الساعة الرابعة صباحاً هو الشاعر (حافظ الشيرازى) الذى يحتمل أنه ممنوع من المغادرة احتمالا كبيرا . لايتناول فرجام تلك الليلة من الطعام إلا قليلاً . أعتقد أن قلبه يؤلمه . وحين نخرج بعد العشاء ونهبط السلالم ونتمشى على شط النهر يودعنا فرجام . أتمشى أنا وتقى زاده ونحن نتحدث فى الحديقة على شاطئ النهر أو تحت الكوبرى فترة ثم نصعد سلالم فندق الفجر ونشرب القهوة فى غرفتى . ونقص ذكريات حياتنا الخصوصية وماضينا وأيام (سويقة قوام الدولة) فى طهران لنصف ساعة أخرى .

وفى نهاية الليل أفـاتحه بموضوع جـواز سفر مـريم جزايرى التى كانت من أصدقـائنا وزملائنا فى العمل . كان يعـرف كوروش شايان ولايزال يذكره . يعدنى أن يحقق فى الأمر ويرى ما هى الحكاية . إذا كان حكم سرى قد صدر ضدها فإن ملفها لابد أن يكون قد صُنفَ ، ومع هذا فلسوف يتابـع موضوعها . أسألـه عن أبى الفضل غالب ، أجده يعـرفه جيدا . يقـول أنه خطير ومع أنه طرد من الإدارة رسمـيا لكنه يتـردد على الإدارات وله تدخل ونفوذ فـيها . قـال لايزال لديه حارس شخصى وتحت تصرفه سيارة (نيسان) بسائقها وحارسها .

وفى وقت بآخر الليل ينهض ليودعنى ويقـبلنى ثانية ويعدنى بأن يتابع ما يمكن فـعله من أجل جواز سفر مريم جـزايرى ويأخذ بيانات عنها .

- (حسناً ، إذن اتصل بى تليفونيا) .

- (ماشى،سوف أتصل بك فى مساء الغد، هل ستكون هنا؟) .

- (أجل ، ولابد أن أكون هنا) .

- (إذن أستودعك الله) .

أشايعه حتى نهاية الممر أمام المصعد .

يقول (يبدو غريباً قليلا ، لكنه ولد ممتاز) .

- (قام ناهضاً من أمريكا وأتى ليعمل لدى هؤلاء ؟).

- (هذا ما يبدو) .

- (قلت لى إن أمه هنا فى خورستان ؟) .

- (نعم ، أمه هنا . . لكن شيئاً ما داخل صدره جرّه إلى هنا . . أنا إلى الآن لا أفهم ما هو .) » .

ـ (أليس عاشقاً ؟)

- (ما أعرفه أنه ليس مجنوناً)

ـ (إذا لم يكن مجنوناً فلسوف يجننونه هنا)

ينفتح المصعد

ـ (حسناً ، ربنا معك)

- (مع السلامة ياكمال)

- ٤١ -

حين يعمل الانسان ويدر عليه عمله مكافأة ومجزية (ويصل إليه مبلغ محترم) يمضي الوقت كالبرق ولا تفهم كيف انقضت الأيام ، يمضي يومان أو ثلاثة على نفس الوتيرة . الدورة المكثفة لإعداد التقارير الفنية بالإنجليزية فى كلية نفط عبدان الكائنة حالياً فى شارع (كوت عبد الله) بالأهواز المعقودة لثمانية طلاب بالسنة النهائية تستغرق يومياً ثلاث ساعات متوالية ، وأبقى بضع ساعات أخرى وأصحح واجبات الطلبة وتمريناتهم أو أدرس منفرداً لبعض من الطلاب المتباطئين في فهم بعض الأجزاء مثل كتابة الجمل وكتابة الفقرات وغيرها الكلية – أي ما بقى من كلية نفط عبدان بعد الحرب وتخلية المدنية . . . تلملم نفسها حاليا فى كوت عبد الله فى أطراف الأهواز وفى هذه النقطة البعيدة عن الأهواز تخطو بصورة بدوية وصحراوية بعد بداية الحرب عام (١٩٨١) وبداية ضرب القنابل واطلاق النار ليل نهار على عبدان وقعت عبدان تحت حصار القوات العراقية لمدة عام كامل ومع أن السكان والطلاب والأساتذة وسائر الموظفين اضطروا إلى مغادرة المدينة ، انهمكت مجموعة من الأولاد بهمة رئيس ممتاز لهم فى العمل وبعد مدة تجمعوا فى (كتشاران) وعادوا وحملوا قدراً من أثاث الكلية ومعداتها ونقلوه عن طريق البحر إلي ميناء (ماهشهر) ومنه إلى كتشساران وفى ١٩٨٣ نقلوا كل شئ إلى الأهواز . إن كلية النفط لها تاريخ وقصة لوحدها .

الفائـدة الأخرى التى هيـأها لى عملى بالكليـة أنى وكلت بعض طلابى الذين لهم اتصال بـ (الجهاد الجـــامعــى) و (مؤسسة الشهداء) و (متطوعو المستضعفين) فى البحث عن إدريس . كنت أرافقهم فى البحث بعد الظهر فى الأغلب وكنا نجـد بداية خيوط ووثائق إيجابية . اتضح أن إدريس بعد أن قـضى واحداً وعشـرين يوماً فى (مستشفى الشهـيد بقائي) أتجـه إلي أند يمشك برفقة بضع وحـدات من القوات الجديدة المسمـاة (لبيك ياخمينى) أو أنهم حملوه مـعهم . ونقرر أن يجد الطلبة مكانه الدقيق ونسافر يوم الجمعة إلى أند يمشك .

عصر الثلاثاء أتصـل بمنصور فرجام تليفونياً لـكى أعلمه الأخبار الجديـدة لإدريس . يفرح ويقـول إنه يريد أن يصحـبنى إلى إنديمشك ودزفـول لكى يتفـرج على الأمـاكن المضروبـة بالصواريخ (مـوشك بالفارسية تعنى صاروخ وفأر)

(إذن أدهن جسمك بدهن الفار)

- (سمعت أنهم لم يقذفوهما بالصواريخ منذ فترة بعيدة)

- (نعم لكن دزفـول من المدن التى حين تعـود لابن الكلب هذا شهيته لضربها أو حين يفرط فى شرب الويسكى يسقط عليها صواريخ يبلغ طول الواحد منها تسعة أمتار ويزن طنين)

ويصـمت فـتـرة طويلة ثم يقـول (عـلي أى حـال إذا ذهبت وسمحت لى فسأصحبك)

- (أنا حتما ذاهب ، ما خطتك لمساء اليوم ؟)

- (لاشئ)

ـ (تأتى إنت إلى أم آتى أنا إليك ؟)

- (تعال أنت . . نجلس ونسمع موسيقى عذبة ، وجدت بقاع الحقيقية بعض أشرطة لموسيقى موزار ، إنما فى غاية الروعة) - (موزار ؟)

ـ (نعم موزار . وجدت بعضاً من سوناتاته الممتازة على كنسرت البيانو ومعى أيضاً « زفاف فيجارو » و (الناى الساحر) له ، تعال نجلس ونسمع ونتحدث)

- (من الآن فقط بدأ قلبى يتدلل)

ـ (أو إذا كان قلبك يعشق الموسيقى القديمة فلدى أغانى شاملو من شعر حافظ الشيرازى ومولانا الرومى) ـ(لا ، يكفي موزار ، إذا كنت تعتقد أنه مناسب لى)

يضحك (مناسب لك)

((وماذا عن العشاء ؟)

- (نتناول العشاء هنا في المطعم أو نخرج أو يمكننا شراء بعض الشطائر وتأتى بها هنا)

- (بإمكانى شراء بعض الشطائر وآتى لها)

ـ (عظيم)

ـ(لكن أمسك موزار حتى آتى)

ـ (هل ستأتى فى الحال ؟)

ـ (آخذ حماماً واتصل مرة بالتليفون بفرنجيس فى طهران . آتى فى السابعة والنصف هل سندوتشات المخ والبيض مناسبة ؟)

ـ (ممتازة) ثم يسألنى (هل الدكتور ناصر لم يعد بعد من طهران ؟)

ـ (لا نعم لم يعد ، لكنه سيعود الأربعاء أو الخميس)

– (ما أخبار صاحبنا الرائد تقى زاده ؟)

– (اتصل بى بالتليفون . حين أراك سوف أحكى لك بالتفصيل . ما حدث وأكده هو أن مريم شايان ما دامت الأرملة المفسدة فى الأرض للمعدوم كوروش شايان فيحرم خروجها . هذا هو الحكم الذى بلغ وكتب على ملفها . أما جواز سفرها السابق فقد أبطلوه)

ـ (ألم يجد الرائد حلاً لها ؟ كيف يمكن عن طريق الحلول الإدارية تسوية هذه المشكلة ؟)

ـ (لم لا . قال ملوّحاً أنه يجب أن تتزوج ثانية وتعيد ملء طلب وترسله وتسافر بصحبة زوجها الشرعى الجديد . أو بعد أن تتزوج يمكنها كأي طالب لجواز السفر أن تملأ الطلب وترسله وحين تنتهى مراحله يمكنها مغادرة البلاد بموافقة كتابية ورسمية من زوجها)

ـ (هذه المرأة كم من الشدائد يجب أن تتحملها الآن ؟)

ـ (هذا من سلسلة السعادة فى زماننا . أمها كانت دكتورة أمريكية مشهورة فى الشرق الأوسط وابنها يدرس وحيداً في إنجلترا . وهى لا تنتظر غير الجواز . وحتى آخر الشتاء لابد أن تستخرجه

وتذهب إلي لندن بالخطوط الجـوية البريطانيـة . هذه أول إنسانه وذاك زائرنا مطرود هو الآخر إنسان الذى أصيب ابنه وفُـقد ومقط هو نفسه عاجزا فى مدينة الغربة وينتظر الموت) .

- (كل إنسان له نصيبه)

- (نعم كل إنســان له نصيب . نصـيبنا الليلة سندوتـشات مخ وبيض وأحيانا بيرة) .

- (تعال ، ربما تجـد أشياء أخـرى . هنا الدكتور فـرهنج بختى الذى له كرامات داخل الثلاجة)

- (كلامك هذا تمام)

- (أو لو تدهورت الحـــالة يمكن أن أذهب وأتضـــرع إلــي النتة بوشهرى فقد قلت لى أنهم يأتون بالكرامات لزوجها عبد الزهراء)

- (ولو تدهورت الحالة أنا نفسي سأتضرع إلى أم عبد الزهراء)

يضحك كلانا ويقول (إن شاء لن تتدهور الحالة إلي ها إذا الحد !)

حين أصل عنبره كنت لاأزال أضحك . مـلا صوت أذان المغرب جَوّ «نيوسايت» من أحد المبكرات . وحين أفتح نصف الباب البروفيلى تضرب وجهى أصوات العمليات مـن صنع موزار وليس رديئة كثيراً . هو نفسه يلبس قميصاً قصير الكمين وبياقة مفتوحة حريرية ذهبية اللون بزخارف صغيـرة يجعله فى شكل ضوء القمر والظريف ويبـدو بعينيه الثابتين الزيتونيـتين فى إطار نظارة معدنية شفافـة (بلاتينية المعدن) في حالة تفوق التصور ولا تتواءم مع البيئة المحيطة به لم تتغير كثيرا غرفته

عن وضعها الذى كانت به من أسبوعين . هى كوخ صغير داخل عنبر به كتب عديدة فى صناديق بيضاء صغيرة وصور مرسومة وأعمال فنية زخرفية وأزهار وزهرية وحالة حية وبديعة ذات ثقافة منطوية على نفسها تتواءم مع شخصية ساكنه الموجود به . وضع فوق التليفزيون الصغير القابل للنقل زهرية صغيرة من الكريستال بها غصن ورد الشقائق . يغير غصن الورد فى كل بضعة أيام - لا أعلم من أين يأتى به - ولكن الزهرية الكريستال وغصن الشقائق من العناصر الثابتة فى غرفته من هذا الوقت فصاعداً نجلس وبينما تملأ موسيقى (الناى الساحر) لموزار جو الغرفة الصغيرة وأنا أدخن سيجارتى وهو يدخن دخانه المعطر آمفورا فى غليونه نأخذ فى استعراض ومقارنة ما تحقق وما لم يتحقق فى أعمالنا فى الأهواز والنتيجة ليست سيئة كثيراً . لم يصله قرار أوامر استخدامه حتى الآن لأن عليه أن يؤدى حتي يوظف اختباراً أيدلوجيا . تحت الأباجورة بجوار سريره كتابا (الرؤية الاسلامية) و(الأيدلوجية الإسلامية) . لم يتقاض حتى الآن بعد شهر ونصف تقريباً راتباً أو أجراً تحت الحساب . ومع أنه لم تجهز حتى هذه اللحظة الأنظمة والمعدات واللوازم الفنية بل المستلزمات الإدارية للمركز ولا يفعل الأخوة غير لصق الشعارات على الأبواب والجدران لكنه لا يزال بخير ومتفائلاً وإيجابياً ، ومع أنه يخفى غضبا واستياءاً داخله لكنه يجيد فى كتمانه .

يقسم بالسكين إلى قطعات صغيرة السندوتشات الخمسة المخ والدجاج والبيض ويضعها فى طبق على المائدة وبجواره مناديل (كلينكس) الحديثة الظهور وآتى أنا على هذه الشطائر حتى آخر الليل جميعها ولم يأكل منها إلا قليلاً فقط يتناول بأظفره الأقل منها . وبعد

أن يأتي الدكتور بختي ويأتي معه بزجاجة الكرامات يتحدثان في الأغلب عن اشتداد الحرب القريب الحدوث وأنه كما تذكر إذاعة أسرائيل وألمانيا - إيران قد حشدت نصف مليون جندي في الأهواز وما حولها وتريد في القريب العاجل أن تقوم بهجوم شامل على العراق وتنهي الحرب المفروضة التي دامت أربعين شهراً . قال أحد الزعماء الدينيين لإيران في صلاة الجمعة إن إيران مستعدة لأن تنزل آخر ضربة على العدو العاجز الذي يحتضر . تقول إذاعة أسرائيل إذا بقى العراق ضعيفاً ولم يلق التعزيزات من الغرب وإذا انتصرت إيران فلسوف تهدد موجة الجهاد الإسلامي لا الشرق الأوسط وحده بل العالم الغربي كله ، خضع الغرب أيضاً في بيروت مع أن الآلاف من المجاهدين الشيعة والسنة فقدوا أرواحهم . أتباع الجهاد الأسلامي حتى في الكويت فجروا السفارة الأمريكية وقتلوا المئات وقامت القوات الأسلامية لقمع أغلب مسلمي فلسطين بذبح مئات في معسكري (صابرا) (وشاتيلا) أنظر إلي النافذة السوداء كأن موزار نفسه يلمس هذا الوضع من خلفها .

ـ ٢٢ ـ

أو مرة أرى فيها الدكتور في هذه الرحلة كانت فى الخميس من نفس هذا الأسبوع عادت فرخنده هانم وابنتها الصغيرة من زيورخ وتهران حين يتصل الدكتور بى :

- (سمعت أنك عدت وحشروك فى فندق آستوريا أو الفجر) حالته طيبة وصوته ضاحك

- (وماذا أفعل ؟)

- (تعال ، عاوزك . فرخنده ويرى الصغيرة يريدان رؤيتك ، تعال لنراك)

- (علي عينى) واتفقنا على اللقاء نحو السابعة .

- (ماذا فعلت مع يوسف الضال ؟ هل ظهر ؟)

- (يوسف التائه يمكن أن يكون فى أنديمشك . سوف أذهب إليها يوم الجمعة فرجام يود أن يذهب معى أيضاً)

- (كيف أحوال الدكتور فرجام)

- (فرجام لا يزال هنا أنه يرسب بالتدريج)

- (إذا كان لا يزال باقياً إذن فلابد أن يرسب ويعجز . هاته لنجتمع حول بعضنا فى ذكرى الليلة التى أتى فيها من أمريكا إلى

الأهوار . قل له يأتى فقد جئت بشريطى تسجيل رائعين من شعر حافظ الشيرازى)

- (حاضر ، أتصل به الآن)

- (إذن أراك يوم الخميس)

حين أصل منزل الدكتور أجد من الضيوف فقط مريم جزايرى وابنتها الصغيرة آزر . أرى مريم لأول مرة فى هذه الرحلة مع أنى حادثتها بالتليفون أكثر من مرة وكنت أطلعها تباعاً بنتائج كلامى مع الرائد تقى زاده . لكنها الليلة محبطة . فهى الآن بلا عمل وقعيدة البيت وعليها أن تعجل بإخلاء منزل الشركة . وليس من جديد ،عن جواز سفرها حتى تذهب وترى ابنها . كأن أبا غالب يشدد من ركل حياتها بقدمه . حين ندخل ونسلم أراها جالسة صامتة على كرسى وتدخن . وبعد أن نجلس جميعا وتذهب فرخنده هانم لتأتى بالشاى تقول مريم لى (تبدو متعبا)

- (. . إنه العمل)

تتأوه (الآن وأنت على المعاش وحلقك يؤلمك وتريد أن تكون حراً يأتون بك للعمل وأنا التى بصحة جيدة وأريد العمل والحياة يطردوننى)

فأقول تلقائيا (ألم تسمعى أن مع الثورة يهبط العالى ويعلو الهابط ؟)

(الأوضاع تتأرجح ما بين العلو والانخفاض)

- (كيف حال آزر ، لم أرها)

- (بخير هى بداخل تلك الحجرة تلعب مع برى بنت الدكتور . وكيف أحوال عملك في تدريس إعداد التقريرات الفنية)

- (مُنشّط)

- (كيف تقـوم بالتدريس وحلقك يؤلمك . الصيــاح أليس مؤلماً لك ؟)

- (الفعل ليس كبيراً وليس عادياً فى الأغلب أعمل معهم بشكل انفرادى ، لكن الأمر مؤلم بالنسبة لرفيقى الدكتور فرجام)

- (أجل ، سمعت أن إدريس بدأ يظهر ، كأنك قررت الذهاب غداً إلى دزفول وانديمشك . . .)

(ممكن أن يكون هناك . . لابد من أن نبحث ، كـيف أحوالك أنت ؟)

- (بليدة)

ينظر إلى ناصر ويقول (حـافظ يوجهنا في الأحوال المضطربة . هذا المثنوى لحافظ غنوة بطريقة جميلة جداً وهو يصف حالكم أيضاً)

تأتي فرخنده هانم بصينية الشاى (ما هو وصف حالهما ؟)

أيها الأعزاء اعرفوا قدر بعضكم البعض : ابحثوا عن مرادكم إذا كـان بمقدوركم قـولوا أيها الرفـاق ما سـوف يجرى : إن الرفـيق بلا أخوان هو صاحب الغـرباء فتقول فرخنـده (أي والله . صارت الدنيا محزنة ويجب أن نساعد بعضنا بعضاً حتى يبلغ كل منا ما يتمناه)

أحك قفاى ولا أقول شيئا لا أزال غير فاهم ماذا يعنون بكلامهما والإم يقدمان

- (كيف أحوال أختك فى طهران ؟)

- (بخير)

وتسألني مريم (وما أحوال وضعك داخل الفندق ؟)

- (سيئة)

- (ألا تتناول طعامك داخل مطعم الفندق ؟)

- (الأفطار فقط) ثم أقول (خمني ماذا أراه من شباك حجرتي في الدور الر ابع ؟)

- (نهر الذكريات كارون)

- (نعم هذا وكذلك أرى منظر بيت وحديقة والدكوروش وحياة ومعيشة أبي غالب العزيز عندكم)

- (وأي منظر هذا !)

- (هو نفسه لا يعيش فيه . النساء التي تزوج بهن حديثاً هن اللاتي يعشن فيه . يذهب أحياناً إليهن في الليل كأنه متزوج باثنتين . بنى للنساء والأطفال ثلاث غرف صغيرة في ناحية من الحديقة حيث يعيشون . أما المبنى الأصلي فهو مقفول وعلى قفله الشمع المختوم . وفي ناحية من الحديقة مكانٌ للدجاج حوالى أربعين دجاجة وفي ناحية أخرى حظيرة فيها ستة من البقر والخراف وحمل واحد . وفي ناحية سيارة نقل كبيرة جدا مخصصة للبنزين أو السولار . أظن أنه يبيع البنزين والسولار المُهرّبين . أربعة من طير البط وثلاثة من الإوز . ديكان روميان يسيران تحت ظلال شجر الصفصاف حتى في أحد زوايا الفناء يعيش طيران من الطاووس . نظرت في كل شبر ولم أجد الجمل)

تضحك مريم (كان يمكنه أن يأتى بقطيع من الجمال ويربيه حتى يكتمل متحف أجداده)

- (هو نفسه ليس ضخما وسميناً وله لحية كثة وشارب ضخم مستطيل ؟)

(نعم ، هو نفسه المنكوب)

- (أحياناً أراه فى الصباح يحمل معه إبريقا خاصاً إلي أحد الأماكن لكى . .)

- (إنه حيوان . . جسمى يرتعد بشدة حين يأتى ذكره . هل تعرف ماذا أرسل إلى فى رسالته ؟)

أنظر إليها وهى مطرقة

فيقول الدكتور ناصر (لا تهتمى بثرثرته)

تتأوه مريم جزايرى وتقول كأنها تحادث نفسها (قال إذا أرادت مريم وابنتها أن يستعيدا منزل أبيهما وإذا أرادت مريم الموافقة على أن ترى ابنها الآخر فلابد أن نتصالح)

- (وكيف يكون هذا ؟)

تحنى رأسها ولا تقول شيئا . فيقول الدكتور ناصر (إنه يهزل ، لا تهتمى به)

يعلو صوت جرس باب الفناء ويدخل بعد قليل بيجن جزايرى وزوجته وطفلاهما والحمد الله ليس معه أخو زوجته . يأتون بلالة وفرشاد وأيضا . فرشاد حليق الرأس وبلبسه العسكرى يبدو أنه يقضى

إجازة ليلة الجـمعة . ويـبـدأ بيجن بسرعة فى الانـهماك فى ألعابهـما المعروفة العادية . أي يشرع بيجن فى الحديث عن المال والعملة المهربة وتبادل أفلام الفيديو مع طاعيتـان وتبدأ زوجته أيضاً فى تبادل النظرات الجريئة مع الرجـال . وينشغل فرشاد ولاله بسـرعة أيضاً فى لعبـهما العادى فيسمعان فى أحد الأركان شريط كاسيت . لكن لالة الليلة أكثر إطراقا ونحافة وشحوباً من السابق كأنها تقاسى بسبب مرض أمها .

ويصل منصور فرجام أيضا ويتجمع شملنا وحين يسلم على لالة يلاحظ باهتمام ونحافة لالة وتعبها (كيف حال والدتك يالاله هانم ؟

يعلو صوت مـايكل جاكـسون من كاسـيت فرشاد داخل جـهاز التسجيل وهو يتغنى بكلمات معناها خرج الموتى من قبورهم فى سواد الليل وهاجموا الأحياء .

تتأوه لاله وتحرك رأسها (أمى ليست بخير)

كان فرجام يخشى أن يسألها . هل شخّص الاطباء مرضها أم لا فترد لاله بـنفسها (للأسف شخـصوا مرضهـا يمكن أن يكون سرطان لمفاوى)

- (أوه ، هذا يمكن أمراً مهماً لكن الأطباء يمكنهم السيطرة عليه شهوراً وسنوات هل هم واثقون من التشخيص ؟)

- (للأسف نعم . الدكـتـور ناصـر نفـسه كـان حـاضـراً أثناء التحليـلات . الدواء الذي تريده أمى غير موجـود هنا . قيل أنهم لا يستوردونه . تورم طحالها وتورم بـعّض من غددها اللمفاوية وساءت حالتها)

(هل هم واثقون أنها حالة سيئة ؟ بعض الأوقات تظهر نتائج الاختبارات التى لا يفحصها الكمبيوتر خاطئة بنسبة ٢٠٪)

تحلق الدمع داخل عينى لالة .

فيقول فرجام (هذا النوع من المرض يمكنهم التحكم فيه والاحتفاظ بالمريض فترات طويلة ثم يقول مبتسما (سمعت أن الشاه السابق كان عنده هذا المرض مدة سبعة عشر عاماً فتقول لالة (لأنه كان شاه إيران . .) تمط شفتيها وتهز رأسها بمرارة

- (تذرعى بالأمل)

- (هل يوجد أمل عند أحد هنا ؟)

تأتي مريم وتجلس بجوار لالة وتقول (ماذا يابنية أنت تبكين غير مراعية)

- (ماذا أفعل . اتصلت خالتى شيرين اليوم من لندن وقالت هل تحبين أن أرسل الدواء اليك . قلت كيف قالت يمكن بالحيلة)

- (لابد أنهم يعطونها دواءً مشابهاً)

- (قالت هل الجو عندكم تحسن والشوارع هادئة نظيفة وبها أشجار الكرز والتفاح الجميلة المبهجة . قلت نعم هنا أماكن مبهجة . كثيرة جداً . ومعك فلوس لكن لا يمكنك شراء دواء لأمك ، لا يمكنك الحصول عليه . أمك تموت بالسرطان اللمفاوى ولا يسمحون لك بأن تسافرى لعلاجها بالخارج لأن أخاها كان يوما مفسداً فى الأرض . قالت عمك إيرج أرسل من أفريكا من لوس انجلوس لعيد

ميلاد (فريد) في لندن برقية حمراء اللون وزهر الأركيدا وأحضروهما وسلموها لشقته . قلت تماماً مثل هذا)

فتقول مريم (من يرى هموم الناس يهون عليه همه . قومى وساعديني أنا وفرخنده هانم لكى نرتب المائدة)

- (ماشى)

حين تذهب يسأل فرجام فرشاد (ما أخبار القاعدة ؟)

- (لاشئ نحن نتلقي التعليم المبتدئ ونقرأ عند كل صباح الشعر الباكى الثورى لكربلاء . كل هذا الجيش أتى عاشقاً لرؤية الحسين)

- (وماذا تفعلون فى المساء)

- (فى الليل حين تزأر الطائرات نذهب تحت البطاطين نحكي النكات ونضحك)

يضحك فرجام لكنه يقول (الدفاع عن البلاد أمر لازم)

ينظر فرشاد إلى السقف

أساله (أليس من خبر أو همس حول تشديد الحرب أو الصلح المحتمل ؟)

- (يدور الهمس عن هجوم كبير إيرانى وتحول الهمس إلى إعلان)

- (أحقاً ؟)

- (هذا ما نسمعه تقرر أن تبدأ إيران هجومها الشامل من بنجوين وقصر شيرين حتى جزر مجنون والبصرة وفى النهاية على بغداد نفسها)

- (جميل جـداً) إذن العراق تبدأ هجومـها على المدن ومناطق الخليج الفارسى)

فيقول بيجن (وتفتح أفواه مُعداتها)

ويتساءل فرشاد (هل يمكن أن تثبت العراق في مواجهة إيران ؟)

- (أعطوا العراق قـوات جوية أكثـر تطورا وصدام عـميل وهم جهزوه ويجهزونه . .)

فيقطع بيجن كلامه (يجهزونه)

(. . لم يسمحـوا له بأن يتجاوز في أعماله الـشيطانية لكن إذا رأوا أن موقف صدام فى خطر سوف يسمحون له)

- (من ؟)

- (كلهم . . أمريكا ، روسيـا ، فرنسا والبلاد العربيـة التابعة لأمريكا)

فيتقـدم الدكتـور ناصر بصينـية المشروبات (لعـن الله صدام ، ادخلوا إلى الحياة والعـشق والسعادة) ثم يقول (فرشـاد خان أنا فداء رأسك القرعاء . حين ينتهى مايكل جاكـسون ضع للدكتور شـريط « ساقى نامـه» من شعـر حافظ الذى تركتـه فوق جهـاز التسـجيل) يضحك الجميع .

فيقول الدكتور (تفضل يا دكتور . تفضل ياجلال . هذا لك)

فيقول فرجام (أنتم تقولون إن التقليديين أذلاء فى الأرض)

- (هنا فقط التقليديون الأذلون هم الذين يبقون ياسيدى الدكتور)

- (ويتحملون)

- (يبقون بأسفل حفـرة ترابية ويجذبون ظهر الزمان إلى الأرض لكنهم يبقون) .

- (يبقون في تراب التقليد) .

- (أجل ، هذه هي أسطورة مجتمعنا ، تفضل يادكتور) .

لبس هذه الليلة سروالا قطنيـا رماديا وقميـصا أبيض ورباط عنق فخم رمـادياً فاتحاً بحـيث تضفي عليـه عامة وهو وسط حـجرة تمتلئ بالعتائق والأثاث الايراني والديكور والصـور القديمة حالة من التناقض ، لكن بما أنه هو الدكتور ويعـقد عنقه برباط فخم فلن تبدو الليلة سـيئة خاصـة حين يتحدثون عن الأمـور بهذه الطريقـة من حوارهم فيـقول فرجام (الشراب لذيذ) .

- (أفسنطين وعصير العنب ؟ أو يبقون في حضرة ترابية ؟) .

(كلاهما) ويضحكان (وخصوصـاً أنهم يبقون في حفرة ترابية ويسحبون بقرة الزمان والحظ من قرنيها) .

ينظر إليه الدكتور بإعجاب الزمان هو الزمان يادكتور لكن الحظ شئ آخر) ويعود ويـنظر إلي (الزمان الشقي أو السعـيد هو لكل الناس . . أما الحظ فبعضهم يناله وبعضهم لا يناله . .) .

فيخفض فرجام رأسه (نعم، بعضهم يناله وبعضهم لا يناله) .

- (أولئك الذين ينالون الحظ عليهم أن يساعدوا أولئك الذين لم ينالوه بفـضل ثم يعيـد النظر إلى . أنا حـتي الآن لا أفهم مـقصـوده فيقول فرجام (شكراً) ويرفع كأسه إلى فيه .

وأشرب أنا أيضاً من العصير الذى لا أعرف من أى شئ خلطوه . وأبقى صامتاً في أغلب الوقت حسبما يقتضيه الألم الذي بحلقى وأسمع كلامهم والموسيقى .

ويكثر فرجام من النظر إلى لالة التى لاتزال عيناها محمرتين وباكيتين ولاتريد النهوض ومساعدة فرخندة مع مريم وتشارك النساء فى كلامهم وأعمال المطبخ مع أن مريم نفسها ليست فى حال من السعادة والاستقامة بل إن آخر نكات بيجن حول حماقات .. لا تجعلها تضحك .

والعشاء مكون من الأرز المخلوط بالنقل وقطع اللحم والطيور ونوعين من السلاطة والكوارع والبطاطس المسلوقة والخضار . ويجعل شريط الموسيقى الإيرانية وشعر حافظ الأحوال فى ليلة حزينة قابلة أكثر للتحمل .

- ٢٣ -

حين ذهب بقية الضيوف ينظر إلى الدكتور .

(ألست متعباً ؟ اجلس أريد أن أحدثك حديثا جاداً) .

- (أنا متعب) .

- (جلال أريد أن أحدثك عن العشق والسعادة والزمان والحياة) أنظر إليه من فوق نظارتى .

يضحك (اجلس) .

فرخندة هانم وحدها مشغولة فى المطبخ ، حينا تأتي وتذهب . لم يكثر الدكتور من الاكل ، لا أظن ذلك ، بناء عليه فلا يمكن أن يكون فى وضعه الطبيعى . يعلم أني متعب .

وهو نفسه متعب ، ولكن ليس بهذا الحد الذي يجعله يصمت ، أظن أنه يريد أن يحدثنى عن رحلتي بعد العيد إلى أوربا .

فأقول له (هل ستأتى) ؟

- (إلى أين ؟)

- (أثينا) .

- (لا يابابا ، أنا أمامى فرحى كثيرة ، ربما يمكن أن أقضى أسبوعاً فى زيورخ عند الأولاد بعد الانتهاء من أمور ومشاغل العيد) .

أشعل سيجارة وأسمع أشعار مثنوى حافظ حين يقول فجأة (جلال ماهى خطة حياتك بعد العثور على ابن مطرود ؟) .

- (تسألني عن خطتى بعد العثور على ابن مطرود ما هى ؟) .

- (فعلا) .

- (لا شئ) .

- (أليس من خطة أو هدف لك ؟).

- (نفس اللف والدوران هنا وهناك والتردد على فرنجيس) .

- (قارب بلا قائد فوق الموج .. يتلكأ فوق الجزر والمد ؟) .

أضحك (أنا أتكلأ وأتسكع من سنين وليس من جديد) .

- . لوحدك وبلا هدف ! هذا ليس حسناً لك ياجلال) .

أتنفس نفساً من السيجارة . فرخندة لاتزال إذ ذاك فى المطبخ . أفكر في أن أفصح له أني أريد بعد العيد أنه أقضي مدة فى أثينا وهناك أفكر أن أرتبط بواحدة هى (جانيس جاس) التى ينفتح باب قلبها على حنياً حين يزيد حالها فسادا ولكنى أصمت . لأنى أشعر أن الدكتور كأنه يريد أن يقترح على موضوعا ويخبرنى الغراب أنه شئ غير مستحب .

(الوحدة ليست أمراً مستحباً ياجلال خاصة إذا كانت بدون سعادة : اسمع وانظر ماذا قال أبو أجدادنا) ويشير إلى شعر لحافظ :

أيها الرفاق اعرفوا قدر بعضكم بعضا ،اطلبوا مرادكم إذا كان بمقدوركم (كان أبو أجدادنا زمانه سعيداً . .) .

(لا نعرف . حتما كان زمانهم فيه النجاد والوهاد . كان عندهم أسطورة المسجد والحانة وشيخ المجوس والشاه شجاع . كان لديهم المر والحلو وليـال سوداء كنت أنا وفـرخندة نتـحدث الليلة مع مـريم . . اسمع مـريم أمرأة شابة ومتـعلمة والتى انحصـرت فى هذه الدنيا بين ثقافتين وحياتها الآن في خطر . .) .

الآن فقط أفهم ماذا يرمى إليه ؟

(كيف أن حياتها فى خطر ؟)

(أشيـاء موجودة ليـسـت ظاهرة لكنها تؤلمها . نفس العـميل أو العملاء أولاد الكلب الذين قتلوا زوجها نفس العميل أو العملاء الذين تآمروا حتي أقالوها من عملها ، نفس العميل أو العملاء الذين منعوها من السفر . هم الذين يريدون أن يعذبوها الآن حتي يجبروها على أن تلقى بنفسها على قدمي أبى غالب . هم يقفون منتظرين . اسمع هذه المرأة شابة وجـميلة ومتعـلمة تحتاج إلي رجل يظلـلها بظله هذا الظل الذى تتمتع به كل زوجة) .

– (أجل . .) .

ثم يسألنى بعد هينهة (مارأيك ؟)

– · منصور فرجام . .) أحك رأسى .

– (الدكتور فرجام ؟)

– (أنه يحتاج إلي إنسانه تضبطه وتربطه) .

– (الدكتور فرجام لا ، أنه أكثر شبابا من مريم ، لا يتناسبان . كما أنه متوقع على نفسه كثيرا) .

- . من أجل نفس هذا الغـرض إذ لابد أن يخرجـوه من داخل نفسه) .

وحين تأتى فرخندة هـانم بالشـاى ورقـائق الشيكولاته تقـول (الدكتور فرجام أصغر من مريم بخمس عشرة سنة) .

- (وأنت أيضاً . . هذه مـؤامرة ، عن إذنكم) لكنى لا أنهض واقفاً .

- (ليس من مؤامرة ، إنه أمر خيّر وجدير بالقضاء) .

يقول الدكـتور (وأنا أعتقد أن الـدكتور فرجام عـينه وروحه فى لالة) .

- (لالة جها نشاهى ؟).

- (أجل يتناسب مع سنها يرمـقها بنظره من الحين للآخـر كأنه يغوص خلسة فى عالم ما) .

وتقول فرخندة هانم (يبدو لى ولداً طيباً) .

ويتأوه الدكـتور ويمد يده إلى (جلال أتشرب الشـاى أم أعد لك كأساً خـفيفاً ، أعلم أنه لا يحب أن تشرب ولكن الحال يفـترق فالآن أوكاريون . قليل من خمر الأقسنطـين يفتح شرايين القلب ، فى صحة الخضر المبارك الخطا) .

- (هاجمنى النوم) .

- (اشرب يارجل!) .

- (كان عندنـا هذا الأردواس الذى كان يقول (كل مـاهو عند الحادى هو عند الزمان) .

يضحك (أتذكر أول سنة رأيتك فيها هنا ؟ متي كانت ؟ سنة ٦٢ أو ١٩٦٣ لا أذكر . كنت في «مسجد سليمان » الحالية . وأتيت هنا في شتاء ما وكان عندك برنامج . قلت تعال وتزوج بنت الدكتور بجمان إنها مثل باقة الورد) ويأخذ في النهوض تدريجا ليعد أمر الخير أفسطين له وللمخضر المبارك الخطا .

- (نعم ، أتذكر ، عيناها زرقاوان) .

- (في تلك الليلة قلت يكفي الزواج مرة واحدة . ثم تذكر أن البنت ذهبت إلى طهران وماذا حدث لها ؟) .

- (أصيبت بالجنون ، فماذا كنت أفعل أنا العاثر الحظ ؟) .

- (الآن تعال اسمع كلامي اسمع كلامي وكلام فرخندة . مريم طبعا عندها ولد وبنت ولكنها لاتزال شابة وعاقلة . بمجرد أن تتزوج يمكنها أن تتقدم بطلب جواز سفر وكذلك تبدأ حياتها من جديد وكذلك زوجها يكون من نصيبه زوجة جميلة وشابة ولديها احساس ومتعلمة وعندها تجارب مفيدة . في ايران الآن المرأة المستغربة سلعة بلاثمن وسعر . لابد لها أن تتزوج ، لكن بانسان يناسبها . فماذا تفعل هذه المسكينة وسط هذه المعمعة ؟ هل تتركها وسط عالم المزايدات ؟) .

أشعل سيجارة جديدة وأضع علبة السجائر والولاعة في جيبي ولا أشرب كأسي .

- (إنها انجذبت إليك . وأنت نفسك كما أعتقد معجب بها) .

أنظر إليه .

- (يمكنك أن تعقد عليها فى السر، ويحضر العقد بعض منا) .

أنهض (أنا ماشٍ) .

مضحك · أين ؟ لماذا غضبت مرة واحدة) .

- (لابد من أن أذهب مع فرجام فى الصباح الباكر إلى دزفول وأخشى أن تروح عليّ نومة) .

- (لم تجب عليّ) .

- (هذا كثير على رأسى) .

- (الدخان يتصاعد من الخندق) وينظر إلى .

- · النوم غلبني يادكتور) .

- (فكر فيما قلته لك ، ساعدها ، فكر بنحو إيجابى ، دعها تخرج من هذا الموقف الخانق دعها تصعد عالياً منه لبعض الأوكسجين . طبعاً هذا اقتراح) .

- (حاضر) .

حين أعود إلى الفندق كانت الساعة الحادية عشرة ونصف . لكن قبل أن أخذ دُشًّا أتصل بفرجام فيجيبنى بسرعة .

- (أنت استأذنت وسط الزحمة والضوضاء ولم أستطع أن أتحدث معك . هل أنت واثق أنك تريد أن تأتي معي غدا إلى دزفول ؟)

- (مائة فى المائة) ثم يسألنى (هل ستأتى إلي ؟) .

- (أجل . سـوف آتى إليك لتركب مـعى . واحد من الطلـبة سيأتى معنا ، أفى هذا مشكلة ؟) .

- (لا ، أفضل) .

- (هل الساعة السابعة مبكرة جداً ؟)

- (السابعة معقوله ، كيف حالك ؟ صوتك متعب) .

- (جميع من فيها خالدون يتعبون) .

- (عمن تتحدث ؟) .

- (جنون ، لو حكيت لك لن تـصدقنى . يبـحثـون عن زوج لمريم جزايرى . هل تريد أن تملأ استمارة دعوة Application ؟)

يضحك (استمارتي ليس فيها خبرات سابقة) .

- (أنت متواضع) .

- (إن من يرعاك يذوب ضـعفا . استمارات الدعوة للباقين باطلة) .

- (كأنك أفرطت في شرب خمر الأفـسنطين . ليلتك سعيدة) .

- (ماشى . ليلتك سعيدة ونوماً هادئاً) ولايزال يضحك .

- (إخ) وأضع السماعة .

- ٢٤ -

حين أنزل فى الصباح أجد على رضا نوبنحتى ينتظرنى جالساً على أحد كراسي الصالون أمام الفندق . يقول أتى معه إحدى سيارات (نيسان) الكلية لامر خير لأنه يمكن أن نتحرك بها أفضل وتسهل المهمة مع المؤسسات . فكرة طيبة ، وأشكره . الوقت لايزال مبكراً علي الإفطار فى مطعم الفندق . نركب ونأتى نحو (نيوسايت) بحثا عن منصور فرجام .

الصباح شمس وصاف ولاتزال الأهوار مستلقية وسط طست الجمعة الناعسة . يذيع الراديو بعد موجز الأخبار نشيد (من أجل فتح كربلاء إلى الجبهة ذاهبون) ويشحن الشعب للأسبوع القادم ، أسبوع (١٢ من شهر بهمن) (الموافق الثانى من فبراير ٨٤) الذي هو بداية الأيام العشرة (للفجر) وسادس عام علـى انتصار الثورة الإسلامية ويعدهم لاحتفالات ذكرى الثورة أترك عل رضا داخل السيارة أمام فناء العنابر وأذهب إلى منصور ، أنادى عليه يفتح الباب مع أول جرس . مرتد ثيابه ومتأنق ومستعد لكنه يقول (ادخل لحظات فوالدتى على التليفّون تتواسى وتتشجع) ويشير بيده إلى للدخول وقبل أن أتفوه بشئ يعود ويجلس على سرير ويرفع السماعة ويستمر فى مكالمته . أجلس على الكرسى . بجوار سريره وأمدد رجلى إلى حدود مايسمح به عرض حجرة (١٣ ب) بالعنبر . حجرته كعهدها دائما نظيفة وتبرق : كمبيوتره الشخصى متصل بمقبس التليفزيون . وكلاهما

مفتوحان لكنهما لا يظهر أن شيئا على شاشتيهما . يبدو أن تليفون والدته قبل مجيئى شغله عن الاستفادة منهما . وورود الشقائق داخل اناثها الكريستال نضرة وغضة فوق التليفزيون وراحتية اللون . ثمت زهور (حسن يوسف) فى أصيصاتها ورفع سوقها بخيط معلق بالنافذة الصغيرة .

يسمع مرة ويتحدث أخرى (حاضر يا أمى حاضر .. لا ، لا تقلقى .. نعم ، حسنا أنا أتوجه في كل صباح إلى الإدارة وأظل بها إلى وقت متأخر . وطبعاً لا يمكنك الاتصال بى على خط الإدارة ... البارحة ؟ كنت في منزل أحد أصدقائى . . أعرف .. قال لى الدكتور بختى . ذهبت إلى منزل الدكتور ناصر .. نعم ، السيد آريان الذى حكيت لك عنه معى الآن هنا . أنا بخير ، وأحوالى على مايرام أيضاً . حاضر ، سوف آتى إليك بعد أسبوع ، نعم نعم . ليس من خبر هنا . الآلاف المؤلفة يعيشون هنا بأمان . لا ، ليس هنا أى خطر .. ماشى ، مع السلامة . اليوم ربما أذهب مع صديقى خارج المدينة لنتفسح . لا اليوم لا . ماشى . على عينى . مع السلامة ، مع السلامة ، يترك السماعة ويتأوه (أمى !) .

فأقول (الأول قل لى لأعرف لماذا كل شئ هنا نظيف ؟).

- (ليمكن تحمل كل شئ) .

- . إنها تبرق . أنا الذى أسكن في الفندق وكل يوم يقومون بالخدمة والنظافة لكن حجرتي لا يبدو عليها مثل هذه النظافة) .

- (أجل ، كل شئ هنا يلمع ويبرق ، المركز يبرق وأنا أبرق ، وغيره وغيره) .

- (تلمع من النظافة أنت أيضا) .

يقول مبتسما (حين تكون نظيفا يمكنك أن تفكر تفكيرا نظيفا) .

- (هل أنت مستعد ؟) .

- (أنا جاهز) .

أنهض ويرتدى هو معطفه الزيتونى الذى جاء به من أمريكا ويحمل معه أيضا ترموسه وكاميرته ويقول (تحت أمرك) .

ثم يسألنى (إذن تريد اليوم أن تذهب لتأتى بيوسف التائه ؟) .

- (ربما آتي به وربما يستمر تائها) .

- (ألم تقل أنهم قالوا لك أنه كان فى أنديمشك أو دزفول ؟) .

(قالوا كان فى أنديمشك أو دزفول . وسنرى الآن هل هو هناك أمر غير ذلك) وحين نخرج أنظر إلي وجهه فى نور الصباح المضئ . يبدو أكثر نحافة من المعهود ربما يشعر بالإرهاق (لماذا تلهث يامنصور ، هل أنت بخير ؟) .

- (لاشئ ، لنذهب) لونه يبدو أكثر شحوباً من المعهود كأنه يعاني من خفقان القلب أوضيق النفس) .

أعيد سؤاله (هل أفطرت ؟ بيننا وبين أنديمشك ودزفول ساعتان من السفر) .

- (هيا نذهب ، إنك تتحدث الآن مثل " الأمهات " .

- (ما الذى تحمله داخل الترموس ؟)

فيقول مبتسما (ليس غير القهوة باللبن ،ساخنة. هل تريد ؟) .

- (لا حاليا) .

نأتي ونركب . ، يصافح على رضا ويتلقاه بالبشاشة والفرح ، أدير محرك السيارة وأتحرك على عجل من نيوسايت ومنطقة شركة النفط وشمال نقطة المرور داخل الشارع ، ثم نتجه شمالا من وسط (دشت حشك) . يحدثنى عن التقدم أو فى الحقيقة عن التخلف فى إنجار المركز . لا يمكنه ألا يتحدث عن المركز . المعادلة الصعبة العجيبة للمركز أن علامات الاستفهام تزيد مع الوقت بدون أن تجد إجابات . تزيد علامات الاستفهام على البرامج التى يعدها للمركز ولا يسانده ويحميه غير لواسانى الذى يقيم دائما في طهران . على عدم اهتمام قطع الشطرنج الوسطى مثل بيكلرى وطاعيتان اللذين لا يشرفان أبداً فى مكتبيهما (لديهم مؤتمر) أو (اجتماع تدوين مقررات) أو (اجتماع الميزانية) . على قلة التجربة وشلل الحركة التي يتمتع بها الأخوة الذين على الزيرو) مثل فارسى وسذاجة وبله الاخ شلمتشئ . لا يعرف شيئا عن المعدات والوسائل ، وما شغلوه فقط هو فصل أو اثنان لتعليم الانجليزية فى زمن قليل .

وحين نترك (عبد الخان) ونتجه إلى (شوش) يبدو الطريق أكثر رداءة . لم يحدث أن قدت السيارة من فترات فى هذا الجزء من طريق الجنوب فى وضح النهار . أصيبت نواحي الاهواز بسبب الحرب باصابات مباشرة . هجرت المصانع والمزارع وصارت خرابا . تشيع فى كل مكان المنازل والأكواخ المتروكة الخالية . تصادفك آثار الحرب أكثر

وضوحا من (عبد الخان) فشمالا : تظهر الصحراء الجميلة دميمة الشكل ، جريحة بمنظر حطام السيارات المحترقة هنا وهناك والبرصى والبهناء الذى أصاب المناطق العامرة فتحولت إلى خراب بقصف الصواريخ والقنابل .

على رضا نائم على الكرسى الخلفى . يحكي فرجام عن همومه حول المعدات الحيوية لتعليم الكمبيوتر فى الكلية والمدرسة الفنية الصناعية بل وفى الدورت المتوسطة التى يتلقاها الموظفون الإداريون والماليون .

- (اسمع هل وقعوا الأمر التنفيذى أوعقد توظيفك ؟)

- (فى طريقة إلى الإمضاء) .

- (هل تتابعه ؟ إذا لم تتابعه ولم يتضح موضوع عقدك وتغير فجأة لواساني فإن حقك يتولاه الكرام الكاتبون) .

- (قال بيكلرى الأمور ماشية ووجودك يامنصور هنا فى حكم الكيمياء ، أنا لم أمت ولا تقلق مادمت أنا حيا) .

- (لا فائدة من الكيمياء والليمياء) يعمل لمدة شهر وكسور (ألم يعطوك شيئا تحت الحساب ؟) .

- (لا ، حتي الآن ، وليس يلزمنى شئ ، لاتكن متشائماً) .

(اسمع) أستدير لألقى نصف نظرة على الكرسى الخلفى فأجد نوبختى لايزال نائماً .

(لا تدعهم يتلاعبون بك غداحين يتصل بك بيكلرى ويقول لك يامنصور ياعـزيزى اتصل بى لواسانى ونريد منك تنفـيذ برنامج الاثنى عشر دارســا من الأخوة موظفى شركـة السلع قل له كيف هذا ؟ لابد أن نضع ياعزيزى النقاط على الحروف .

قل له أنا لايهمنى أنا أكـون كيميـاء أو ليمياء قـال إذا لم يتضح موضوع توظيـفى حتي آخر الاسبـوع أى يوم الأربعاء وإذا لم يصلنى قرار توظيفى المعتمد فأنا أسف ياعزيزى وعن إذنك وشغلوا أنتم مركز الكمبيوتر . ياعزيزى أن العلم بالنسبة لك ليس حاجة ماسة وإذا أردت أن تبـقى الآن فى إيران تصـرف بكل دقـة ووضـوح وإيجابيـة حـتى يقدروك ويعرفوا قيمتك) .

- (قال إن الأمـور ماشـية . قـال إن إدارة شركة النفـط كانت محكومة بالبيروقراطيـة من أول الأمر . .يمكن أن تتأخر لكنها لاتقف جامدة . ولاتزال علي نفس الوتيرة) .

ثم يحك قفـاه ويبتـسم (المهم أنهم كانوا فيـما مـضى لايساوى عندهم شيئا توظيـف متخصص فى الكمبيوتر) .

- (تبارك الله) .

- (طبعـاً ، يعني موضوع التـوظيف الذى تنبهنى إليه مـوضوع غير ملح . قال لي أن الأمـور بالشركة تسير مرة متباطـئة ومرة سريعة لكنها لاتقف . وقال إذا لم يمـش عقدك سوف يعطونني شهـرياً مبلغًا على الحساب من صندوق الزمالة حتى ينتـهى العقد أو الأمر التنفيذي لتوظيفك)

فأقول له (كل هذه الوعود والعهود والتعهدات والقرارات تلفيق المؤسسة الآن بحاجة إليك وتستفيد منك ويستفيدون من كل واحد.

لواساني يمكنه أن يضغط عليهم. هم يتصرفون معك بالخداع والكلام المعسول والنفاق لكنهم يتصرفون مع غيرك بالسباب والإكراه. وأنت لابد أن تضغط عليهم وتثبت من الآن وضعك. هذا مهم ولازم. إذا سمعوا كلامك في توظيفك فسوف يسمعون كلام في إعداد المعدات واللوازم للمركز).

ـ (لا يا سيدي، أنا الآن لست بحاجة ملحة للفلوس وسوف تمشى الأمور).

ـ (لابد أن تأخذ حقك وإلا تخيلوا أنك ساذج وركبوا عليك).

ـ (أنا أتيت هنا لكى أعمل ولم آت للمشاحنات والصراعات).

وأعود وأنظر إليه يلتقط بكاميرته الكبيرة صوراً للصحراء والسهل وآثار الحرب. وحين يراني أنظر اليه يلتقط لي وأنا أسوق السيارة بضع صور: (ها، أنا خلّدتك بصوري وأنت خلف عجلة القيادة في الكيلو متر المائة وعشرة وسط طريق شوش).

نام على رضا نومة هينه.

ـ (بل خلدني بفنجان من القهوة باللبن، وعلى رضا أيضا النائم).

ـ (نعم على عينى) ويصب القهوة من داخل الترموس (لاتهتم بأمري فكر فقط اليوم في إدريس التائه).

ـــ (إدريس سوف يظهر. من اسمهم إدريس هنا كثيرون كما يحب قلبك).

عنوان اسكان الجرحى يبدو أنه يقع في (حضرت سجاد) على أربعة أو خمسة كيلو مترات بين انديمشك دزفول. يعرفه على رضا. حين ألف من تقاطع طريق انديمشك في اتجاه دزفول أيقظه فيتبين على الفور موقعه ويقول (سيدى ادخل من عند محطة البنزين ثم سأقول لك من أين يجب أن نلف) لايزال نائماً. لكني غير قلق لأنه يعرف هذه النواحي حتى وهو نائم. أدخل من عند محطة البنزين واعبر طريقا متسعاً يكون في العادة في صباح أيام الجمعة خالياً ساكنا، لكن حالته مختلفة الآن. فهنا وهناك ينام الناس وسط الصحراء والفضاء ملتحفين بالألحفة أو البطاطين أو بداخل السيارات أو داخل الخيمات وقد بدءوا في الاستيقاظ. يشرح على رضا أنهم يخرجون من بيوتهم داخل المدينة وينامون في العراء خوفاً من الصواريخ الليلية لصدام.

مقر (حضرت سجاد) قاعدة كبيرة نسبيا عسكرية وهي محل سكني ألفي جريح من أهالي شادجان والبستان والحويزة وعبدان. أترك السيارة بالقرب من مدخل المقر. يدخل بعض إظهار هوياتنا واثباتات شخصيتنا. يرشدنا الإخوة بترحاب واعتزاز بل إن أحدهم يعرض علينا أن يوصلنا بسيارة نقل تويوتا فخمة بيضاء وإن كان التراب والطين يعلوها إلى مكان إدارة الاسكان ونقبل عرضه.

نعبر ساحة واسعة مفتوحة. أغلب الأماكن ساكنة وخالية إلا في أحد الجوانب نرى ما يقرب من ستة عشر متطوعاً صغير السن كثيرا يقومون بقيادة شاب بالغ الطول وملتح بتليين أجسامهم. يصيحون

أثناء حركاتهم (حسين) أو (شهيدا !). وبأعلى باب مبنى ضخم ويبدو أنه مكان الاجتماعات أو محل النوم علقت مصابيح وأعلام وملصقات كثيرة، ويذاع من مكبرات الصوت (الأناشيد الثورية).

لاتقفى يا أمي دونى فقد نفذ صبري

فأنا ذاهب الى الجبهة

إني لا أهدأ لحظة إلى أن يرسلونى إلى الجبهة

فأنا ذاهب إلى الجبهة

ونتجه من الساحة إلى مبنى الاسكان

ومبنى الإسكان فى الواقع مكان جميل وكبير ويشمل بلوكين مجهزين بحجرات لها نفس الشكل والوضع وتنقسم كل حجرة إلى أربع وحدات كلها نظيفة ولامعة. وخارج كل وحدة صنبور ماء تجمعت حوله النسوة. وأمام الحجرات فضلاً عن الأثاث الاضافي والامتعة احتشد الصبية والأطفال وأيضا الدجاج والديوك وحينا الماشية. أغلب الناس عرب أو مولدون من العرب والعجم من القرى والمدن الصغيرة الحدودية. رأيت أمثالهم في بهمن شير وأحمد آباد وأطراف عبدان وتلك النواحي. أشم رائحة عالم مطرود وادريس ويبدأ قلبى اليأس والرجاء، وأرى فرجام أيضا يبتلع هذا المنظر بعينين جائعتين وكأنه وضع قدمه على كوكب بدا له مهماً أو حيويا أو أنه وصل إلى مركز تسجيل كمبيوتري سجّل فيها قبل ذلك تلك المناظر ثم عاد لكى يسترجعها على شاشة الكمبيوتر.

في مكتب الاسكان ثم في مكاتب الجيش التي تضم وسائل تسجيل وتوثيق جيدة تذكر بضعة من الموظفين إدريس ابن مطرود. ساعدنا الأخ المسئول نحو الساعة بعد تقليب القوائم يتضح أن الأخ إدريس آل مطرود كان في الواقع من ضمن قوائم الجرحى بمقر حضرت سجاد فى الفترة من ٢٢/ ١٠/ ١٩٨٢ حتى ١٩٨٣/٩/٢٦ ثم انتقل بناء على (طلبه الشخصي) إلى مقر (سيد الشهداء) لأهالي أصفهان الواقع في بهمنشير التابعة لعبدان. بل أنه يظهر من ملفه وصورة كاملة أنه أصيب في قدمه ويده فيما يبدو وأن عنقه محاط بالجبس ورباط قطني ويقف في الصورة أمام سلم مسجد المقر. إنه هو إدريس الملعون. يشير بأصابعه بعلامة النصر. مرحى! قد نجحت! أرى فرجام صورته فتعمه الفرحة ويمد يديه إلى ويعانقني ثم نشرع بدون تفكير في تقبيل الاخوة. إلا أن الأخ المسئول في المكتب في ذاك اليوم يولينا قدراً أكبر من العناية. فيتصل تليفونيا بمقر (سيد الشهداء) لاهالي اصفهان في بهمنشير ونعرف إن إدريس لايزال هناك في الواقع من ضمن المقيمين بالتكية الكبيرة أو الحسينية الخاصة بأهالى اصفهان حالته على ما يرام. يقول إن الأخ إدريس مع أنه معاق إلا أنه يقوم بعمله في مطبخ مقر المتطوعين. ملتزم بأداء الصلاة وهو (فى صف عاشقي الحسين).

آخذ صورته حتى أحتفظ بها تذكاراً منه لأني لم أره. لا أتذكر أنني كنت بهذه السعادة الغامرة من وقت عدم حصولي على أي مستند أو وثيقة أو أثر له حتى هذا اليوم، نقف جميعاً أمام سلالم مكتب المقر ونلتقط لنا صورة جماعية.

متأهبون للعـودة إلى الأهواز حين يحك الأخ المسئول فى المكتب لحيته ويسأل فرجام (كيف ستعودون يا سيدى الدكتور إلى الأهواز ؟)

- (لدينا سيارة نيسان تابعة لكلية النفط) .

- (هل أنتم ثلاثة ركاب ؟) .

- (نعم ، نحن ثلاثة) .

(أقول .. كنت أتمنى ، إذا لم تكن هنـاك مشكلة ، ويمكنكم أن تؤدوا إلينا خدمة أن تصحـبوا معكم راكبين إلى الأهواز .. ليس لدينا سيارة عائدة إلى الأهواز هذه الليلة ومعنا أحد الأخوة الذى يتعين عليه أن يعود بأخ آخر إلى مستشفى الشهيد بقائى بالأهواز) .

فينظر إلى فرجام (ليس من مشكلة بالقطع) .

وأقول (ليس من مشكلة .. الكرسى الخلفى تحت أمركم) .

فيقول الأخ (أقول إن أحد الأخـوة لابد أن يسلم المستشفى الليلة جثة أخ شهيد وهو نفسه سيذهب إلى الجبهة . يمكنكم أن تتفضلوا بأن تأتوا بالسيارة هنا أمام المصحة حتى نركبهما معكم ..) .

- (جثة ؟) . أتبادل النظر مع فرجام .

- (أخ سيسلم الجثة إلى المستشفى) .

- (يجلسان على الكرسي الخلفي ؟) .

- (أجل يا سيدي سيركبان . الأخ الشهيد كانت رجلاه قد بُترتا . صغير السن ، كلاهما سيجلسان على الكرسي الخلفي . ليس لدينا هنا ثلاجة . وهو سيذهب معه ، وله من الله الثواب) .

- (والله ، على عيني . أي خدمة يمكن أن . تقوم بها على عيني) أنا مذهول ولكن فرجام فاض به الحماس .

فيقول الأخ المسئول (أجركم على الله !) .

- (هل الأوراق والمستندات اللازمة لتسليمه جاهزة ومرتبة حتى لا يوقفونا وسط الطريق ؟) .

- (نعم يا سيدي المهندس . الأوراق والمستندات وكل ما يخصه جاهزة . بطاقته الشخصية . بطاقته العسكرية . شهادة استشهاده . استمارة نقله . الأخ رميله في الحرب من الحرس الثوري . هو نفسه الذي أتى بكافة أوراقه وشهاداته . بل إن الأخ الشهيد نفسه كان قد كتب وصيته بالصدفة . وهي مع الجثة أيضًا !) ويبتسم .

- (طبعًا) .

الأمر يبدو غير عادي قليلاً عن أمور أخرى ، لكننا نقبل وأنا أقبل هذا أكثر بسبب الاهتمام والشوق والحماس والإحساس الذي يغمر فرجام الآن . تثير القضية أيضًا على رضا الذي هو دائمًا جاهز لحل وجزم هذه المسائل فأقول (نجلس نحن في الامام والأخ والجثة في الخلف . منصور فرجام يظل باقيًا مع الأخ المسئول عن المكتب وأعود أنا وعلى رضا بالسيارة من بوابة المدخل وأدخلها حتى هنا .

الجميع يقف منتظرًا خلف المكتب أمام سلالم البوابة التى كتب عليها (مصحة سيد الشهداء) . حمل سبعة من الأخوة المرتدين لباسًا شبه عسكرى محفة عليها ما يشبه البطانية الملفوفة المستطيلة الشكل تقريبًا ووضعوها على الأرض . عقد على البطانية شريط أخضر وآخر أسود وعلق فيها غصن من زهر الشقائق . ووقف أخ آخر يلبس بوتًا ويحمل حقيبة ومجرد من الأسلحة وغطاء الرأس بجوار ما يشبه البطانية الملفوفة المتأهبة للرحيل . كما وقف صبى دون العشرين نحيف القوام ضامر القد مغبّر الملبس ومعه أخوة فى نفس سنه وعمره . واقترب فرجام من هؤلاء الصبية ليشاهدهم يودعون رفيقهم بضرب الصدور الرتيب وإيقاعات النواح . كأنه نفسه كان يدق صدره بيده دقًا خفيفًا . أنظر إليه وأراه وقد غلبه البكاء منظر الوداع محزن مؤسٍ . يقبلنا الأخ المسئول بسرعة ويأمرنا بالركوب فنجمع كل شيء وندخل السيارة ونستعد للتحرك . الجثة الصغيرة الملفوفة بالبطانية ومعهما الأخ المرافق والحقائب وما يتبعها فى الخلف ونحن الثلاثة فى الأمام . كان لا يزال أكثر الأخوان ينوحون ويضربون صدورهم . وبما أننا كنا على مشارف الظهيرة أمر الأخ المسئول بوضع إناء به الأرز باللحم المفروم والخبز بداخل السيارة حتى لا نضطر إلى التوقف وسط الطريق من أجل تناول الغذاء . يصيح الأخوة مصلّين داعين وينثرون الزهور ويلصقون بواجهة السيارة الملصقات المكتوبة عليها (لبيك يادم الشهداء) ومعها صورة الإمام الخمينى بينما نتقدم بالسيارة فى الطريق .

وفى نحو الحادية عشرة والنصف نقترب إلى مفترق طريق أنديمشك والأهواز . لا أزال أتولى القيادة وعلى رضا بجوارى ومنصور بجوار النافذة .

الأخ المقاتل صامت فى الأغلب حزين متألم بسبب موت صديقه ورفيق كفاحه وعلى رضا لا يكثر من الكلام ثم يدير رأسه ناحية الجثة المطوية داخل البطانية للشهيد ويغمض عينيه أو بالأحرى يبكى وهو مغمض العينين . وبعد مدة يغلبه النوم . أعطانى أوراق الجثة وشهاداتها ووصيتها فوضعتها قريبًا منى على صندوق لوازم السيارة الأمامى لآتى بها وقت الحاجة . الأخ المقاتل من قرية (وحدت آباد) التابعة إلى سوزن جرد ، قتل أبوه وأمه فى الهجوم الجوى على سوزن جرد . وهو من بين أفراد المتطوعين بالجيش الآن . شارك فترة فى عمليات الأهواز ثم فى عمليات تحرير خرم شهر ، أصيب بشظية من قنبلة فى وسطه وبطنه ثم شفى منها وهو متجه الآن إلى خرم شهر إلى قدر الله ومشيئته .

اليوم مشمس مضيء وكأغلب أوقات الظهيرة فى غرب خوزستان خالط التراب الهواء ويتناثر عليه بكثرة الرمل والغبار والتراب الآتى من العراق ومن الجنوب ، يشعل فرجام غليونه لكنه مصاب بالهم والصمت وحين نعبر مفترق الطرق ونتجه إلى شوش يطفيء غليونه ويدعه جانبًا .

إلى الجنوب ببضعة كيلومترات ، ترقد صامتة آثار شوش وكنت أتيت فيما مضى مع بضعة من طلاب الثانوية الصناعية بالأهواز لرحلة نطوف فيها على هذه الآثار . كانت الشمس الزاهية للربيع تتلألأ من خلف القبة المثلثة الشكل للنبى دانيال بدوائرها وأشكالها الكثيرة الأضلاع البيضاء وتغمر المدينة الصغيرة بأشعتها البهية وكان الأولاد يلتقطون الصور بآلات تصويرهم للمعالم الأثرية والأبنية القديمة بينما يثرثرون ويمزح بعضهم مع الآخر ، وكان قد استحضروا الأستاذ جيرشمان (أستاذ الآثار) الذى كان يتحدث معهم بالفارسية الركيكة

بينما يطرح الأولاد عليه الأسئلة .. اليوم تصمت فى حزن القبة وأغلب بقع هذا الرسول الكبير من رسل بنى إسرائيل الذى كان قد التجأ بإيران القديمة تصمت حزينة من جراء هجوم صدام .. والنهار الأسود المغبر يخفى ويمحو طريق شوش فى طيات ظلامه .

أقول مخاطبًا فرجام : (أنت غصت فى الفكر يا منصور بك ؟) .

- (نعم ، كلهم تقريبًا شباب وصبية) .

- (نعم يا أخى) .

- (لماذا ؟ ..) .

- (نعم يا سيدى) .

- (انظر لما قطعت قدماه فجسده بقدر جسد طفل فى الواقع) .

- (لكن أعمالهم ليست أعمال طفولية) .

- (أعمالهم أسطورية .. لكن لماذا ؟) .

(نعم صرت فدائك) .

- (ألا يذكرونك بطفولتك وضربك للصدر داخل التكايا وبالاستشهاد وبعاشوراء ؟) .

- (سيدى كيف نتناول هذا الأرز باللحم المفروم والخبز الرقيق حتى نجدد الذكريات جيداً ؟) .

لا يضحك ويقول (لا ، مرسى) . على رضا ليس به شهية للطعام . لهذا أقفل الباب على موضوع الأرز باللحم المفروم .. أرفع الوصية وأعطيها لعلى رضا (اقرأ لنرى ما كتب فيها) .

يأخذ الوصية ويستدير ليلقى نظرة على الكرسى الخلفى . الكرسى الخلفى هذا كأنه غير موجود فالأخ الجندى نائم وجسد الشهيد نائم نومه الأبدى . يفتح على رضا المظروف المفتوح وبداخله الوصية ويقرأ (بسم الله الرحمن الرحيم . حياة ووصية أصغر عبد الله) ينظر فرجام من الزجاج إلى الخارج إلى نقطة بعيدة وغير معلومة . صوت على ليس مرتفعًا كثيراً ، لكن كلماته مسموعة وييث حضور المتوفى كاتب هذه الكلمات الأحاسيس والمشاعر الجياشة فى الهواء داخل السيارة . هى من نوع الوصايا التى تطبع فى أغلب المجلات والجرائد أو أنها استلهمت فيها . وأصل هذه الوصية سوف تنشره فيما بعد مجلة «الشهيد» :

بسم رب العاشقين والشهداء

لكِ يا أمى ، هذه المرة لك ومعها سلامى الحار بدرجة حرارة نار الطلقاتَ والقنابل والهواء الحار الرطب لمدينة خونين شهر أو المدينة الدامية . لك . . أنا فقدت من سنوات سابقة حضنك الدافىء وأتمنى أن أنال الشهادة يومًا بأسرع ما يمكن على الجبهة حتى أصل إلى حضنك فى الجنة .

أمى العزيزة : أنا وأنت غزالان وحشيان فى وادى العشق نلنا فى ظلمات الفراق أنوار تعرف أحدنا بالآخر . ومع أننا وحيدان وحائران وعطشان للعشق بينما تضرب الآلام وحرقة الفراق التى كالنار وانفجار طلقات المدافع والكتيوشا أمواتنا وأحياءنا من الأمام والخلف لكنى أنا وأنت نعرف حالتنا ولغتنا وأنا على أمل ومدرك بحق السيد إمام الزمان المهدى (عجل الله فرجه) أن انتظارى هذا سوف ينتهى وسوف أصل إلى مرادى .

أمى - لم تكونى قط على الجبهة ولا تعلمين كيف يثير جو الجبهة القلوب . إن جوها لهو أفضل من جو المدن وشقائها أحسن من جو شوارعها . إن الآخرين لا يشعرون بلطف جوها وجماله . لأن آلام العشق لا يحس بها إلا المخلصون فى عشقهم الذين فارقوا تابوت الجسم الذى يعدم العشق .

أمى - إنك لم تسافرى عاشقة خلال عمرك القصير والصعب والطاهر إلى المزار والمسجد ذى الأركان الستة لقبر الحسين (عليه السلام) سيد الشهداء . لا تعرفين كم لشوق الزيارة والشهادة من جذبات . كهذا المكان . فالتحصينات لها عندى نفس تلك الجذبة وحالات العشق اللطيفة . التحصينات هى محراب العبادة ولطف الزيارة وزاوية عشق الشهادة جميعًا . . فى مثل الدفء والحلاوة فى حضنك الرحيم . حين تصل صيحة بلوغ العاشق إلى المعشوق إلى الأسماع يقترن بها صوت ملائكة الله (يا أيتها النفس المطمئنة . .) أى حين يتلطخ جدار التحصينات بالدم ويغمره الدم المتدفق من الشرايين المقطوعة فإن هذا الدم هو دم الجنة ، ودم العشق ودم يزيل الآلام والمذلة ويشرى لمستقبل هانىء وحياة سعيدة .

أمى - تتغنى لى البلابل لكن بتكبير الشهادة فقط . الشقائق حمراء لكنها تذكرنى وحسب بدماء أخوتى الشهداء ، النجوم والشمس والقمر نورانية ولكن بنور جمال سيد الشهداء وفى النهاية ألقى حضنك الجميل فى الجنة .

أنا لا أحب هذا الحياة وهذه الدنيا الفانية وأحب أن أهب حياتى وعمرى للأحباء حتى أذوق الطعم الحقيقى للعشق . . أحب أن أكون عديم الوفاء لهذه الدنيا التى كانت عديمة الوفاء لى .

وبناء على هذا يا أمى فهذه لك وهذه الوصية أكتبها فى ذكراك على أمل أن تصلك على عجل.

حياتى ووصيتى

ولدت أنا أصغر عبد الله الابن السابع لشكر الله بقرية بيشاب من توابع ساوة . كان والدى يعمل فى فلاحة أرض صغيرة بتعب عظيم . ودعت أمى الدار الفانية فى سن الخامسة والعشرين وكنت فى الثالثة من عمرى إذ ذاك وهى تحمل حملها الثامن وفى السنة التالية وأنا فى الرابعة من عمرى وكانت السنوات الأخيرة لعهد الطاغوت وظلم الشاه فى انقضاء عمّ منطقتنا الجفاف والشقاء العظيم أثناء قحط صحرائى سيء حتى أن ماء الشرب نضب ولهذا لجأنا إلى الهجرة فقدمنا إلى ساوة . عمل أبى فترة بائعًا جائلاً ثم فتح دكانًا لبيع الفاكهة بأول طريق قم بجانب المسجد . لم يكن محل بيع أبى الفاكهة واسعًا وكنا جميعًا ننام فى حجرة خلفه . . هذا جانب من فترة طفولتى .

وفى عهد أوج الثورة الإسلامية التى صادفت مرة تعليمى الابتدائى مع أنى كنت أعيش فى سنين طفولتى إلا أنى جاهدت مثل بقية أخوتى فى صالح الثورة . وبعد نجاح الثورة إلتحق جميعنا بجيش العشرين مليون متطوع فى (مسجد ولى) . كنت أنا وأخان أكبر منى وهما مسعود ومحمود نذهب إلى المدرسة . كنت من سن السادسة مثلهما عضواً فى الجماعة الإسلامية بالمدرسة التى صارت بعد ذلك جماعة المتطوعين .

فى البداية . فى البداية دخل الجيش أخواى الأكبران محمد ومصطفى وكان من العاشقين المخلصين لسيد الشهداء بإرشاد ومحبة

روحيـة للشهيـد محمـد مهدى رحمـت الطالب بمسجد ولى ثم لقـيا الشهادة فى كردستان ويفصل بينهما خمسة شهور . ولما حدثت حادثتا الاستشـهاد لأسرتنا المستضـعفة وبينهما خـمسة شهور بكى أبى كـثيراً لكنه شكر الله وقال سوف نقضى بقيـة عمرنا فى العزاء والعبادة ومن هذا الوقت اشتعلت فينا روح الشهادة وعشق الشهادة .

وبعد بداية الحـرب المفروضـة حرب الحق ضد البـاطل فى تاريخ ۱۹۸۰/۹/۲۱ بهـجوم صـدام اليزيدى الكـافر على بلدنا الإسـلامى توجه أخى الثالث أبو الفضل الذى كـان حديث الزواج وكانت امرأته قد مـاتت وهى تضع حملهـا . كان أبو الفضل يـقول على الدوام إن سيد الشهداء قد عرفنا الواجب المنوط بنا . كان يقول إن الإمام أحيانا ونفث فينا روحًـا وحياة مسـتقبلية . ليـتنا نذهب جميعًـا إلى كربلاء ونشاهد الإمام الحـسين ونقاتل صدام اليزيدى وريجان وروسيـا خاصة وأن كل مكان بإيران هى كربلاء وكل يوم هو عاشوراء ظل أبو الفضل ثمانيـة شهور على الجبـهة ويشارك فى العمليـات العادية والمتطورة . رجع إلى منزلنا ثلاث مرات خلال هذه الشهـور الثمانية ورأى طفله . كان يقول إن الـعراقيين أتوا حتى مـفترق طريق الحميـدية لأن ريجان يساعـدهم . حين كان يريد العودة إلى الجـبهة كان أبى وقـد صار أبا شهيد وتمـلك دكانًا كبيراً ويحتـاج إلى أبى الفضل . يسأله (هل تريد العودة ؟) فكان أبو الفضل يقول (سوف أبقى على الجـبهة حتى نهاية الحرب) . ثم جاء خبر استشهاد أبى الفضل إلينا فى عصر أحد الأيام . لم يقل والدى غير «إنى لأفـتخـر بأن لدى مـثل هذا الولد . . إلهى كانت لدى أمـانة وضحـيت بأبنائى هؤلاء فى سـبيلك فأقـبل الأمانة ياربى» .

وحين أتوا بجثة أبى الفضل لم يعد أبى يبكى . وإنما رفع يديه إلى السماء وحمد الله . قال رب إن راضٍ بما رضيت ، أنت الذى أعطيت وأنت الذى أخذت . وقام هو بنفسه بغسل ودفن جثة أبى الفضل الذى احترق الجزء العلوى منه وتفحم وبترت ساقاه . هذا عن استشهاد أخوتى الثلاثة الكبار .

كان والدى رجلاً : كان يقول لى ولمسعود ومحمود تعلموا الدرس . وبعد قتل أبى الفضل أخذ محمود ومسعود الأكبر سنًا منى ودخلا مع المتطوعين بالمدرسة يتحدثان عن الذهاب إلى الجبهة ويتجادلان من منهما سوف يلقى الشهادة قبل الآخر . وذات ليلة حين عاد أبى إلى المنزل من عمله وجلس وأجلس ولد أبى الفضل على ركبتيه أخذ يستمع إلى جدالهما كان مسعود يقول : أنا الذى سوف أنال الشهادة أولاً . فكان محمود يرد عليه : بل أنا . الذى سوف أنالها قبلك ، فقال مسعود : لا أنا الذى سأموت شهيدًا قبلك . فقال أبى لا تتجادلا ، اذهبا إلى الجبهة لو كان لديكما هذا القدر من الرغبة إليها وسوف نعرف من سيستشهد منكما قبل الآخر . لكن الله لم يرد أن يعرف والدى المسكين من سوف يلقى الشهادة قبل الآخر من ولديه اللذين اتجها إلى الجبهة بعد أن تعلما النظرية الثورية والإسعاف والقيادة جبهة حرب الحق ضد الباطل لأن والدى نفسه لقى مصرعه فى حادثة سيارة كانت تنقل الخيار وآتية من طريق شهريار - ساوه وانقلبت به . وكان هذا فى يونيو عام ١٩٨٢ . وكان هذا الشهر دمويًا . وكان أخى مسعود هو الذى استشهد فى البداية فى عمليات تحرير خرم شهر الناجحة فى آخر المحاولات الفاشلة لجنود صدام الكافر ، استشهد فى شادجان ثم تلاه محمود فى شلمتشة وكان كلاهما على الخطوط الأولى للجبهة . هذا عن استشهاد مسعود ومحمود .

بعد هذه الأحداث صار معلومًا طريقى وخطى فى الحياة بقول الإمام وسيد الشهداء . صرت إذ ذاك يتيمًا وارتبطت بالمتطوعين فى الجيش ومع أنى كنت بنهاية المرحلة الثانوية إلا أنى سلكت طريق السائرين إلى كربلاء فى الصيف ضمن المتطوعين فى الفرقة الثالثة من جيش (أبا عبد الله) .

وبعد خمسة وعشرين يومًا فى الأهواز أتينا إلى خرم شهر واشتبكنا فى قتال مع جنود صدام الكافر مدة ثلاثة شهور ولا يفصلنا عنهم غير مائتى متر . ثم اشتركنا فى عمليات تطهير جزيرة مينو وفى ١٠/ ١٢/ ١٩٨٢ وأنا وسط انهمار الرصاص والطين والزلق فى منطقة النخيل بجزيرة مينو وكنت أفتح الطريق لعبور أربعة من المقاتلين الجرحى إلى مؤخرة الجبهة ، أعانتنى السعادة وقدمت ساقى الاثنتين على أثر سيرى على لغم فداءً للثورة والإسلام .

وحين كانوا ينقلوننى من محل إصابتى إلى مؤخرة الجبهة ويحملنى أخوان من الحرس على محفة سقطت فجأة قنبلة تزن مائة وعشرين رطلاً أمامنا بمترين . هذا اليوم من أعجب ذكرياتى . رأى أحد الأخين القنبلة وصرخ بصوت عال (يا مهدى) وبأمر الله ساعدتنا الإمدادات الغيبية وسقطت القنبلة أماماً لكنها لم تنفجر . غاصت فى الطين . هذا عن يوم إصابتى .

وبعد قضاء شهر فى مستشفى الشهيد بقائى بالأهواز وشهرين فى مصحة جيش الإسلام فى انديمشك تقدمت ثانية بطلب العودة إلى جبهة خرم شهر . لكن بسبب ضعف جسمى وحاجتى لعملية بالكلية نقلونى إلى طهران فعملت هذه العملية فى مستشفى (سعادت آباد) .

وبعد ذلك بسبب أنى كنت أود أن أكون على الجبهة أو فى مؤخرتها نقلونى أولاً إلى (مكة) فى قافلة الفدائيين ثم إلى هنا فى دزفول . الآن مع أننى على غير ما يرام لكنى على أمل أن أزور سريعًا بعد انتصار المقاتلين الإسلاميين قبر الحسين فى كربلاء وأنال إذ ذاك فى الجنة لقاء إخوتى وجميع شهداء الإسلام وأمى الحبيبة وأبى المكادح والمسكين . ألتمس منكم الدعاء .

غير هذه القطرة من دمى لم يكن لدى متاع

فكتبت بها وصيتي فأنا الآن من جماعة العاشقين

أصغر عبد الله

فى حدود الرابعة نصل أمام مستشفى الشهيد بقائى بالأهواز . نساعد الأخ المقاتل فى تسليم جثمان رفيقه إلى الثلاجة ، يودعنا ليرحل إلى جيشه وحين أوصل فرجام إلى نيوسايت كان الوقت قبل الغروب بقليل . يبدو لى منهكًا حزينًا . لا يريد أن يأتى معى لنذهب إلى الطبيب . يودعنا ويوصلنى على رضا إلى الفندق ثم يعود بالسيارة إلى كوت عبد الله .

هذا أيضًا عن يوم ذهابنا إلى أنديمشك .

- ٢٦ -

الدكتور وزوجته فرخندة ليسا موجودين بالمنزل فى المساء ولا يرد على تليفـون مريم جزايرى ، أدق الجرس ثلاث مـرات حتى ترفع فى النهاية السماعة .

(ألو : السلام عليكم أنا جلال آريان) .

- (أوه ، السلام عليكم) إنها هى نفسها .

- (لماذا تخشين الرد على بالتليفون ؟) .

- (لدى حكاية) .

- (لديك حكاية ؟) .

تتنفس براحة (ماذا أقول .. يا للعـجب . أنا سعيدة لأنى أسمع صوتك . كيف حالك ؟) .

- (كنت وحيـدًا ، اتصلت فلم أجد الدكـتور وزوجتـه .. قال عبدى ذهبا إلى منزل أخت فرخنده هانم ، ألم تذهبى أيضًا ؟) .

- (لا ، آذر تعـبـانة ، أصيـبت بالأنفـلونزا .. هل ذهبت إلى أنديمشك دزفول ، هل وجدت قريبك التائه ؟) .

(عرفت أنه الآن فى عبدان) .

– (آه ، عبدان) .

– (كل هذه الفترة ونحن نقلب الأهواز كلها رأسًا على عقب بحثًا عنه ، لكنه عاد إلى عبدان وأقام فى أحد المقرات . أتيت الآن بعنوانه المضبوط وقلت إنهم يراعونه هناك) .

– (وتريد الآن الذهاب إلى عبدان ؟) .

– (ليس الليلة ولا غدًا) .

– (آه ، لا تذهب الآن إلى عبدان ، أصدرت الإذاعة العراقية بيانًا مفزعًا قالت أنهم يريدون ضرب كل مكان) .

– (من هذه التهديدات كثير . حسنًا ، إنها الحرب . كيف حال النتة بوشهرى والآخرين ؟) .

– (يجننوننى . فعبد الزهراء هذا كان قد عاد فى غروب اليوم سكير ومخمورًا ولا أعرف من الذى أعطاه هذا السم والآن هو والنتة بوشهرى يتخانقان خلف المطابخ ولا أعرف ماذا أفعل معهما) .

– (اتركيه ، هذا العجوز الأخرق) .

– (هل أترك هذا المسكين يشرب الخمر ؛ ثم يشتبكان فى زعيق وخناق ، ويطلّعان عينى ؟ يكفينى هذا المجرم المجنون أبو غالب) .

– (أغلب الطاعنين العرب يشربون كالأرامنة الكبار السن ولا يأبه بهم أحد . وقد فقد ابنًا له فى الحرب وذهب ابن آخر ضحية موجة الانفجارات إذ اختل عقله وأسر العراقيون ابنه الثالث) .

- (يجب أن يفتخر بأنه قدم شهيدًا وجريحًا وأسيرًا لوطنه ولا يتحر) .

- (تزول الأسرار والعقول في ذكرى العشاق) .

- (هل استلهمت الليلة شعر حافظ ؟) .

- (لا ، للأسف ، لكن حين يقول حافظ : ألا يا أيها الساقي أدر كأسًا وناولها فماذا يمكن أن نفعله نحن العاجزون ؟) .

- (هل تريد أن أرى عبد الزهراء جاء معه بشيء أم لم يأت به) ونضحك .

- (لا ، اتركيه حتى ليلة يرافقني فيها رفيق سفري المسحور برسالة الاستشهاد منصور فرجام) .

ثم نضحك وتقول مريم (إنه طفل معصوم هذا الدكتور لا يجب أن يتناول الكاربوهيدرات ؟) .

(إنه يتناول كل شيء وفوقها الكربوهيدرات . إلا ما يؤلم بطنه) .

- (كيف أحواله بالضبط ؟ سمعت البارحة من لسانه هو أنه قال إنه لا يجب أن يكثر من الملح والكاربوهيدرات) .

أتنفس نفسًا عميقًا (لا أعلم .. معه أقراص يضعها في فمه بين الحين والآخر ويحتمل أنه يشتكي من مرض بالقلب ويحاول أن يكتمه . ربما يكون لمرضه أسباب نفسية . لأنه يهيج في كل وقت ويصير عصبيًا ، أو يحمل تعبًا يؤلمه . اليوم حينما كنا نزور مقر إسكان المصابين التعساء لمنطقة خوزستان داخل طريق درفول رأيته يبتلع أقراص النيتروجوال مع إنه كان في حالة عادية في الظاهر لكن حالته غير عادية في الواقع . وصباح اليوم حين كان يركب السيارة لتتحرك

بها شعرت أنه يعانى من ضـيق النفس . ولكنه على كل حال يتحدث ويضحك . أمـه وحدها هى التى تظهـر أثناء نومه بالليل وتـتصل به تليفونيًا وإذا لم تستطع أن تتصل به شـخصيًا توصى من يرفع السماعة بدله وتـستحلفـه أن يقنعه بترك الوظيفـة والعودة إلى أمريكا . فى أول الأمر كـان هو نفسـه يريد العودة ، لكنه غـير رأيه مـرة واحدة ويريد البقـاء وتشغيل المركز) تتـأوه وتقول (أعتقـد أن هناك سببًا لبـقائه وأنا أعرف هذا السبب) .

- (ما هو ؟ هل هو أمر خيّر ؟) .

- (هو خير وهو شـر ، قلت إنى أعتقد . ربما أكـون مخطئة . امرأة مجربة وكبيرة مـثلى وأم أيضًا تدرك هذه الأشياء وتفهم ما لا يمكن للباقى فهمه أو الإحساس به) .

تأتى من الخارج أصوات عـجيبة وغريبـة ، ليست المدافع المضادة للطائرات . ولم تنقطع الكهرباء أيضًا . إنها أصوات الجلبة والهتافات التى تشبـه النواح لجماعات من المـتطوعين والحرس يهتفـون وينشدون بمناسبة الأيام العشرة (للفجر) واستمرار الكفاح والحرب ، الحرب حتى النصـر ويقـولون ويرددون المـوت لأمـريكا ، الموت لروسـيـا والموت للمنافـقين وصدام . تغيـر مريم الموضوع وتسـأل (متى سـترحل إلى طهران ؟) .

- (الدورة المكثف تنتهى فى الخامس من مـارس ٨٤ وأعود بعده بيوم أو يومين) .

- أى لا يزال شهر وثلاثة أيام . . هنيئًا لك) .

- (ولو أنت رحلت قبلى ؟) .

- (أنا ، لا ، أنا أرحل قبلك حين يقوم عيسى بن مريم روح الله بمعجزة وحين تهبط السماء على الأرض) .

- (فى إيران تحدث المعجزات دائمًا وتهبط السماء على الأرض) .

- (وتحدث المصائب) .

- (مضبوط) .

- (ومن أين تعرف أن أمورى ستنصلح ؟) .

- (هناك أشياء وإشارات . يخامرنى شعور بأن حياتك سوف تستقيم وأنت تهتمين بالسفر) .

- (أما حياتك فليس بها حيوان مثل أبى غالب ألقى ظلاله عليها . ولا تقف أمام منزلك سيارة نقل بسبب أو بدون سبب . لا يدق تليفونك بالليل أو فى منتصف الليل وتسمع منه السباب والشتم والتهديد) .

- (هل تقابلين مثل هذه النعم هنا ؟) .

- (نقابلها هنا) .

ونصمت فترة .

(هذه المرأة المجربة كيف قضت وقتها فى هذه الليلة ؟) .

- (صدق أو لا تصدق كما تريد ، هذه المرأة المجربة ذات الاثنين والأربعين عامًا الإيرانية التى درست دراسات عليا فى الاقتصاد كانت تقص الليلة داخل منزلها قصة الخالة صرصارة لبنتها اليتيمة بنت السنوات الست والمريضة) فأضحك (جميل) .

(آذر بلغت درجة حـرارتها ٣٩ وأخذ حلقهـا يؤلمها ، قلت أغنى لها وأهدهدها لكى تنام مثل عهد طفولتها الماضى ، فغنيت لها وقلت ربما غلبها النوم) .

وتلى فترة صمت ثانية ، ثم أفشى لها بالقرار الذى ظل يموج فى مخى سائر الليل والنهار بالأمـس :

- (ربما يأتى وقت تصحـو فيه المجربة ذات الدراسـات العليا فى الاقتصاد مثل الخالة صرصارة) .

- (لا أفهم) .

- (أليست القصة تقول إن الصرصارة السوداء الجميلة صحت فى صباح أحد الأيام وارتدت عباءتها وغطاء رأسها . .) .

- (هل لبست الشلقة أم السروال ؟) .

- (أنت وسط السوق) .

- (أى سوق ؟) .

بعد فترة صمت وتجميع لجرأتى أقول (سوق السفر . لقد واجهت فى هذه البلاد ما يكفيك من تجريب الحظ . وليلة الأمس كان الدكتور وفرخندة هانم يتحدثان بأحاديث عنك . كانا يقترحان بشأنك اقتراحات) .

تتأوه ثم تقول (نعم ، لكن السيد فار أين هو ؟) .

- (السيد فار ربما يجد الجرأة فى النهاية ويبحث عنها) .

ثم تبقى فترة صامتة وأسمع صـوت أنفاسها ، ثم تسألنى مازحة (لو صرت أنا زوجته فبماذا يضربنى ؟) .

- (بجواز سفر معه على وجه الاحتمال) .

(بجـواز سـفره ؟ هذا .. هـذا الأمر ألن يسـبب لك مـشـاكل وعواقب وخيمة . هل تودّ هذا في الحقيقة) .

- (أجل ، أوده) .

- (لا أعرف ماذا أقول لك) .

- (قولى ماشى) .

- (ماشى) ويرتعش صوتها .

- (نفكر فى ذلك ونتحدث مع الدكتور وروجته لنرى كيف يمكن التصرف بشكل صحيح وواقعى وكيف يمكن تسوية مشكلتك) .

- (لا أعرف ماذا أقول فى الواقع .. انعقد لسانى) .

- (يمكن أن تقولى ليلتك سعيدة) .

- (ليلتك سعيدة وأشكرك) .

- (مع السلامة) .

بالخارج ، صوت سيارة إسـعاف يهدر وسط الليل ويتردد صداه . ربما تكون سيارة مرسيدس تابعة للشرطة أو سيارة إطفاء النار ، أو سيارة حرس الشـرف أو قنبلة زنة ١٢٠ رطلاً . صوت كـأنه يأتى من وسط الزجاجات أو من خلال الستائر ثم يختفى كأنه عواء مخيف لذئب ضال ينوح فى الصحراء المظلمة ثم يموت بعد ذلك .

- ٢٧ -

يوماً ما لابد أنه آتٍ فى مستقبل ليس ببعيد كثيراً سوف يبحث أحد كتّاب التاريخ - ولهُ لحية التيس - فى كلية العلم والأدب بطهران - والذى لن يعيش تيارات الأوضاع الحالية - حرب إيران والعراق فى السنوات الأولى للجمهورية الإسلامية . سوف يحاول عن طريق شرح وتحليل الكمبيوتر للمعلومات والعوامل والمتغيرات أن يفهم ماذا كان السبب وراء هجوم صدام حسين على مدن إيران فى أسبوع الاحتفال بالذكرى السادسة للثورة الإسلامية مما حدا بإيران إلى الرد بالمثل ، سوف يحاول أن يفهم لماذا وصلت الحرب المفروضة والدموية التى استمرت أربع سنوات إلى أفظع مشاهدها . بلاشك لن يفهم وسوف يحرك لحيته التى كلحية التيس مرة أخرى .

فى صباح السبت ٣١ يناير فى حدود السادسة والنصف حين كنت أعبر بالسيارة طريق كوت عبد الله أذيع من صوت أمريكا وبصوت (مموش بوشتيان) المذيع الفارسى اللغة أول خبر عن تهديد (الرئيس صدام حسين) وفحواه إخطار بتخلية عشر مدن بإيران . وبعد أن تعلن هذه الإذاعة المذكورة التى تمثل صوت النظام العراقى هذه الأيام أن الرئيس ريجان راجع المستشفى العسكرى فى . . . . اليوم لفحوص طبية على كليته ومسالكه البولية ولما وجد فى بوله دماً قال إن إخطار صدام لن يتأخر تنفيذه عن أسبوع ، كما أنه مطلق بدون شروط ،

ويخطر سكان الأهواز وعبدان وأنديمشك ودزفول وخرم آباد وعيلام ومسجد سليمان ورام هرمز وبهبهان وكرمانشاه أن يتركوا بأقصى سرعة هذه المدن لأن هذه المدن سوف تقع بعد الموعد المحدد موضع الهجوم الهوائى والصاروخى . أترك صوت أمريكا وأسمع صوت إيران يعتبر هذه التهديدات (آخر المساعى الفاشلة لصدام البعثى الصهيونى الذى يحتضر) بتأيد (الاستعمار العالمى وخاصة مصالح أمريكا وروسيا وفرنسا والشيوخ الرجعيين فى المنطقة) ويعلن أن الإجابة على (العدو الكافر) سوف تأتى فى جبهات الحرب . يبدو أن الهجوم الأرضى المتسع من جانب إيران بصدد التشكل وأن النظام العراقى رأى هذا العام أن طريق الدفاع الوحيد فى مقابل الجمهورية الإسلامية شأن سمات هذه الحرب المدمرة هو الهجوم البربرى على المدن والمناطق السكنية الإيرانية . هذه أول مرة يعلن فيه تحذير بهذا الشكل الواسع وأول مرة على وجه الخصوص يجعل مدينة الأهواز موضع التهديد المباشر . على أية حال هذه الظاهرة هى دراسة المؤرخ الذى بلحية التيس فى المستقبل .

فى رأسى يدور تفكير آخر وأريد أن أفاتح به شخصًا آخر أيضًا خلاف الدكتور ناصر وزوجته .

فى الكلية أدرس مقرراتى فى جو وحالة عصبية جديدة شاعا بين الطلاب . حنجرتى وصوتى صارا فى أسوأ حالاتهما مما سبق . أنهى عملى فى نحو الحادية عشرة . أتصل أولاً بالدكتور ناصر فى مستشفى جندى شابور وأتبادل معه كلامًا موجزًا ونتفق على تناول العشاء معًا ، ثم أدق جرس تليفون فرجام فى مركز تعليم الكمبيوتر .

– (سلام ، هل اتصلت بى لكى تفرحنى ؟) .

- (نعم ، ألست مبتسًا ؟) .

يضحك . أعتقد أنه انزعج من خطر تهديدات صدام بالضرورة .

يقول (أنا من الساعة السابعة حتى الآن أروح وأجيء داخل هذه الغرفة الخالية وأنتظر) .

- (تنتظر جودو ؟ أم تنتظر صواريخ صدام ؟) .

- (أنتظر السادة الذين ينبغى تشريفهم من أجل الاجتماع . لم يأتوا حتى الآن والساعة الآن الحادية عشرة والثلث) .

- (أى جلسة ؟) .

- (اجتماع القرار الحاسم لكى نعرف كيف نحلّ مشاكل المعدات واللوازم وكل أوجه النقص وكيف تريد إدارة الخدمات من الوقت لكى تبدأ عملها ، وكم يتطلب إعداد الموظفين من الوقت ومن أين يمكن توظيفهم) .

- (لماذا لم يأتوا ؟) .

- (فيما يبدو أن الحاج لواسانى لم يأت من طهران . وطاعتيان وبيكلرى لا يمكنهما أخذ القرار بدون الحاج) .

- (هل أنت بمفردك ؟) .

- (فارسي ذهب بالسيارة من أجل شراء الكراسى والأرفف . الأخ شلمتشى تحت منشغل فى الرتق والفتق لأمور إعداد الإخطارات والتنبيهات وصورة الحجاب لطلاب فصول المجاهدة . . أتى ناسخ ، وناسخ لمدة نصف يوم) .

- (ناسخ لنصف يوم كيف يكون هذا ؟) .

- (هو هكذا . . يعمل أصلاً فى إدارة بيكلرى لكنهم قرروا أن يأتى هنا ساعتين يوميًا ليبدأ فى نسخ جبل من البرامج والمشروعات . .) .

- (على ماكينة النسخ ، إن شاء الله ! المهم ما هى أحوالك ؟ هل سمعت الأخبار ؟) .

- (أية أخبار ؟) .

- (صدام وقصفه لمدن إيران) .

- (دعه يا بابا . نحن نعرف أنفسنا . هل انتهيت من عملك اليوم ؟) .

- (نعم ، كنت ذاهبًا للغذاء ثم قلت أراك ربما نتناول الغذاء معًا) .

- (اليوم لا . . ربما نتقابل بالمساء) .

- (ماشى ، تعالى ، هناك أخبار طيبة . أنا والدكتور ومريم سوف نقوم ببرنامج أسَرى) .

- (وضح لى مرادك قليلاً) .

- (إنسان مقحوط أو إنسان قَمْل فاشل ظهر ويريد أن يساعد مريم ويسترد جواز سفرها باعتبارها زوجة له) .

- (من هو ؟ هل تعرفه ؟) .

- (لا ، لكن يجوز أن يكون إنسانًا قريبًا منك) .

يصدر صفيراً طويلاً (هى ، هى ، هى ! أنا سعيد حقًا لسماعى هذا الكلام) .

- (ليس كما تظن ، سوف أحكى لك الليلة حين أراك) .

(ماشى ، سوف أتصل بك بالمساء وبعد ذلك آتى لأراك ، هل أنت وقتها ستكون بالفندق ؟) .

- (نعم ، تعال نشرب القهوة ونتحدث ثم نذهب إلى منزل الدكتور) .

- (ماشى ، سوف آتى لآخذك) .

- (طيب مع السلامة ، لا تقلق بشأن المركز) .

- (ماشى) .

- ٢٨ -

حين يأتى أكون قد انتهيت لتوى من تصحيح أوراق كتابة الفقرات وأخذت حمامًا . يجلس فوق الكرسى الوحيد بجوار المائدة المستطيلة القصيرة الأرجل التى فى ركن الغرفة ويمدّ قدميه .

- (يظهر عليك التعب يا منصور ؟ أو أنك شحبت من هموم الأيام ؟) .

- (أنا مثل الحصان) ولا يضحك .

- (ألا تريد أن تعود إلى أمريكا ؟) .

- (سوف نعود فى النهاية) . فضلاً على تعبه وشحوبه كأن ضيق النفس عاوده أو قلبه يؤلمه أو الأمرين معًا .

أقترح (هذه القهوة باللبن فى صحة أحدنا لن تضر . وهنا أيضًا نسكافيه ولبن . والغلاية الكهربائية وبها الماء جاهزة . أديرها . تناول قهوتك حتى أنتهى من ارتداء ملابسى) .

- (لو كان عندك نبيذ ، فلن يضرنى) .

- (هنا طلبك أيضًا) .

- (احك لى عن موضوع مريم جزايرى وعنك) .

- (انتظر حتى أرتدى ملابسى وأجلس معك مثل الناس) .

أخرج بعد ربع ساعة من الحمام مرتديًا ملابسى نظيفًا براقًا وكان

قد وضع الماء ليغلى وقدماه على المنضدة وقد رفع بعض أوراق طلاب الكلية من فوق طرف المنضدة ليقرأ ما كتبوه بالإنجليزية من فقرات .

(ها ، إنها مكتوبة بطريقة سليمة ، ماذا ، هل يكتبون ذكرياتهم ؟) آتى وأجلس وأنشغل بصب القهوة واللبن (إنه تمرين على كتابة الفقرات بالإنجليزية . طلبت منهم فى هذه التمرينات أن يدونوا ذكرياتهم أو ذكريات معارفهم بشأن بداية الحرب) .

- (بعضها ممتاز ، تنبض بالحياة) .

- (أجل ، ممتازة) .

- (طلبت منهم أن يكتبوا فقرة واحدة ؟) .

- (نعم ، الفقرة القياسية أى أقل من أربعمائة كلمة) .

- (أنهم مجيدون ، أغلبهم أتقن كل أصول الفقرة القياسية ، كيف استطعت فى هذه الفترة القصيرة أن تعلمهم الكتابة بهذا التميز ؟) .

- (طلاب كلية النفط ممتازون دائمًا ، أغلبهم من سكان خوزستان) لا أعرف كم من هذه الأوراق قرأه . أمضى هو نفسه دورة خاصة للقراءة السريعة بأمريكا ويريد أن يطبقها أيضًا فى المركز ، يقرأ نحو ثمانمائة كلمة فى الدقيقة لكى يفهم الموضوع . يقرأ الآن بصوت عال الفقرة التى يمسكها مع ضيق النفس الذى يعانيه .

«اليوم الأول لشهر مهر أو ٢١/٩ هو اليوم التقليدى لبداية السنة الدراسية فى كل عام عند الإيرانيين ، لكن أول شهر مهر عام ١٩٨٠ كان بداية الهجوم الوحشى لجيش صدام حسين العراقى على إيران . كانت الحرب للمدن الجنوبية والجنوبية الغربية مثل عبدان هى بداية

كابوس قاتل ودموى ومدمر . بدأت حياة عبدان منذ الصباح الباكر بأصوات مخيفة ومرعبة لم يكن سكان هذه المدينة الجميلة والصناعية قد ألفوها من قبل . حين صحوت كان النظام مختلاً فى الأماكن النائية عن المدينة الجامعية كأحمد آباد وبواردة الشمالية وكان الناس مذهولين ومضطربين هائمين على وجوههم فى كل اتجاه راكنين إلى الفرار . وظهرت على حين بغتة مروحية ضخمة عراقية فى السماء أخذت تقصف وتذهب . لم تدع القنابل الهاون أمانًا للناس . كانت المدافع الطويلة المدى تهز الجزيرة بانفجارات مهولة حين كانت تقصف من (الفاو) . وكانت طائرات الميج السوداء الروسية الصنع تشق قلب السماء بزمجرتها وتمطر الأرض بوابل نارها . ارتفع الدخان الغليظ والأسود إلى عنان السماء . اشتعلت الحرائق فى كل مكان فى مصفاة البترول ومع أن الكلية كانت فى عطلة إلا أن عدداً من الطلاب كانوا متواجدين استشهد فى نفس ذلك اليوم أمام المدينة الجامعية (حقيقى) و (مرادى) . وفى صالة مبنى مركز إدارة التربية والتعليم لمحافظة عبدان القائم أمام الكلية حطمت الطائرات العراقية سائر المبنى واستشهد أربعة وثلاثون من المديرين والمسئولين عن المدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية بالمدينة وكانوا مجتمعين لبحث المسائل المتعلقة بافتتاح الدراسة أو بأمور المدارس . كانت المدينة بأجمعها تتلوى على نفسها فى التهاب وذهول وصدمة . أخذ الزجاج يتحطم وبدأت المبانى تنهار . وفى اللحظات التى كانت الانفجارات صامتة بها كان يسود السكون والصمت المشوب بالهلع والذهول . سكون وصمت كان سريعًا ما يمزقه صوت الانفجارات والرصاص والصواريخ . كانت أسياخ الحديد تختلط بحجارة المبانى وتشد النسوة والأطفال الإيرانيين إلى الأرض والدم وتقتلهم وتحرق الأشجار . كانت المدينة الآمنة والجميلة تشتعل

فى كل ناحية بها . . امتلأ سائر جو المدينة والحياة وجمال الخريفى لها برائحة الدخان ورائحة ما يحترق ورائحة الدم والكبريت والفوسفور ورائحة غاز المصفاة العظيمة وهى تحترق وصوت صفارات الإنذار وضجة سيارات الإسعاف وأصوات الانفجارات والقصف المتوالى لمدافع العراقيين - كان هذا أول أيام مهر عام ١٩٨٠ فى مدينة عبدان . .

- (هذه الفقرة بليغة) .

- (اشرب قهوتك يا منصور بيه) .

ثم يقرأ :

كان القمر الفضى وجمال بدر التمام فى سمائه الصافية الزرقاء التى تغص بنجوم منتصف الليل بمدينة دزفول يلقى بأشعته والناس نائمين فى بيوتهم حين تشق فجأة قلب تلك الليلة صواريخ أرض أرض الروسية من قواعد الجيش العراقى تحت قيادة صدام حسين المجنون الحيوان وتهيل المنازل على رءوس الأبرياء العزل . أهب من نومى وأبلغ بين الظلمة والنور نهاية الشارع . فى المسافة الفاصلة بين حارة (أنديشة) و (الشهيد قاسمى) تحولت المنازل والمحلات إلى ركام داخل حفرة من جهنم . كان هذا نتيجة فعل وعوارض تعفن لعقول استولت علينا فى هذه الليلة المظلمة . أخذت أتبين الموقف أفضل كلما اقتربت . كان التراب والرماد لايزالان منتشرين فى الهواء . انتشال الناس من كل حدب وصوب وكان المسعفون يبذلون جهودهم . غطى التراب سائر أسفلت الشارع . امتزجت رائحة البارود بالدخان والتراب . كان الصراخ والبكاء والعويل تشق قلب الظلام . أنفذ من وسط زحام الناس وأتجه إلى مكان الانفجار يخرجون الجثث متفسخة أو مقطعة أو ممزقة

إربًا إربًا . تمضى الليلة المشئومة والمميتة متباطئة متلكئة . لا يعمل غير الفؤوس والأزاميل فى التنقيب والبحث . ترتعش الأيدى . تجف الحلوق . الأصوات مكتومة ولا تمتلىء بغير الله أكبر ولا إله إلا الله . تمتلىء أيضًا باللعنات والسباب والصياح . تأتى جماعة وتقف وتهتف . لكن ليس للهتاف الآن محل من الإعراب . الآن لحظة حقيقة مرة وألم واحتراق . أتى الإخوان بالمصابيح والكشافات وأخذوا يعملون فى أضوائها . بدا كل شىء وسط الخرائب :دراجة تعرجت داخل الانقاض . سيارة تحطمت وغاصت مقدمتها فى التراب . فراش تمزق . يد انفصلت عن جسدها وأخذ الدم يتدفق منها فى ناحية . امرأة وصغارها سقطوا فى ركن ولا يبحث عنهم أحد . نصف جسد رجل أخرجوه وراح نصفه الآخر . عجوز تصرخ وتلتمس أن يستخرجوا جثة ابنها وعروسته من وسط الأنقاض ولم يظهر منهما غير ساقيهما . بضع من الدجاجات والديكة تقرقر فى ناحية مذعورة . تمضى الليلة المشئومة والمميتة متباطئة متلكئة وتبدأ تباشير الصباح متمهلة فتنكشف بمرور الوقت أجساد ممزقة أكثر فى موضع آخر من حارة الشهيد قاسمى يبدو منظر مرعب آخر . أربع أسر تجمعت تحت أنقاض كثيرة ودفنوا جميعًا أحياء . ظل المسعفون حتى ظهور نور الصباح يضربون بفؤوسهم ومعاولهم تلاً من الأنقاض تراكم فى مكان بيت كان يعج بأهيله . . حين جعل أول أشعة الشمس هذه الليلة المضطربة تولى وجهها لانقضاء ولفت هالة كبرى من الهم والألم والحزن المدينة نفهم أن نقطتين آخريين من المدينة فى نفس ذاك الموقع وقعتا موقع إصابة هذه الصواريخ التى بلغ طول الواحد منها تسعة أمتار وزنته طنين بحيث لم يسبق فى تاريخ فظائع الوحوش الصانعة للحروب فى

التاريخ مثلما حدث هنا من حيث الهجوم بالأسلحة الضخمة الفتاكة على النساء والصغار فى أماكن غير عسكرية فى قلب الليل البهيم .

- (قهوتك بردت) .

أتمكن من صرفه عن القراءة بجهد فى النهاية بعد فقرتين وفنجانى قهوة . لونه الليلة شاحب ويخرج علبة أقراصه مرة ويضع أحدها تحت لسانه . ننهض بعد ربع ساعة آخر لأن الدكتور وفرخنده هانم ينتظراننا الساعة السادسة . تناسى متاعبه وإرهاقه . مع أنى سرعان ما أفهم أن اجتماعه ذاك لم يتم أصلاً فى ذلك اليوم بوجود طاعيتان وبيكلرى وزاد على ذلك أنه تشاجر مع بيكلرى فى التليفون وقال بيكلرى الجلف (ورائى آلاف الأعمال والواجبات والصداع) وصفق السماعة .

فى تلك الليلة فى منزل الدكتور، مع أن فرخنده هانم والدكتور نفسه أخذا على عاتقيهما أن يقيما مراسم (العقد) العرفى لمريم ولى حتى تستطيع مريم أن تسترد جواز سفرها ووافقته من حيث المبدأ وفرجام كان يشترك أيضًا فى المناقشة ، إلا أننى أشعر طوال هذه المدة بأن المركز كان شغله الشاغل . استرعى انتباه الدكتور شيئًا فشيئًا آلام تنفسه وقلبه ، وقبل العشاء ببضع لحظات أتى الدكتور بناء عن طلبى بسماعته وجهاز قياس ضغط الدم حتى يفحصه مبدئيًا ويقبل فرجام محرجًا مكرهًا . ويتضح بعجل فى النهاية أنه يعانى فى الواقع من متاعب ويعترف هو نفسه بحد قوله فى نهاية الأمر .

- (حسنًا إذن كشفت على وضع طلبتنا ؟) .

فيسأله الدكتور (لم تفحص نفسك قبل ذلك فى أمريكا ؟) .

- (نعم ، لكن لم يكن ثمة مشكلة . فقط حجم القلب أضخم من الوضع الطبيعى) .

(ألم تُصب بتصلب الشرايين وذبحة صدرية من قبل ؟) .

- (لم أصب بذلك) .

- (وعلى أية حال يبدو صوت تنفسك غير طبيعى . كما أن ضغطك سبعة عشر على ثمانية . احتمال أن يكون تعب فى عضلة القلب . لكن الحالة لن تتضح جيداً إلا برسم القلب . هل تريد أن تذهب الآن لكى تعمل رسم قلب فيرتاح فكرنا جميعًا ؟) .

- (لا يا بابا ، ننتظر حتى الغد) .

- (إذن لابد من القيام بهذا الأمر بالغد . يمكن أن تاتى المستشفى . به الدكتور محمدى طبيب ممتاز . وفى مستشفى شركة النفط زميلنا الدكتور دولت شاهى وهو بالفعل أفضل رسام قلب فى هذه المنطقة) .

يرفع فرجام كتفيه قائلاً (نتحدث الآن عن الأمور الطبية . عن جلال . هل ربما يتيح الظرف لأن تفتحوا عقدة عن أمورنا المعقدة ؟) .

يضحك الدكتور ويقول (لم لا . . لا يضرك قليل من نبيذ شيراز . نبيذ شيراز دائمًا يفتح شرايين القلب . لن يضر شرب بعضه فى صحتنا) .

فيقول فرجام ضاحكًا (عفارم) ويصفق صفقة خفيفة .

ينهض الدكتور ويجمع سماعته وجهاز قياس الضغط (لكن لا تنس يا دكتور أن تشرفنا من طلعة نهار الغد فى المستشفى عند الدكتور دولت شاهى . أنا سأتصل به تليفونيًا) .

- (حاضر) .

- (غداً فى أول النهار) .

- (على عينى) .

وحين ينشغل الدكـتور بالأمر الخيّـر لفتح العقد عن الأمـر المعقد أضطر إلى محـادثة فرجام وإلى توضـيح خلاصة أخـبار الأمر الخـيّر الجارى بينى وبين مردم الذى كـان الدكتور وشركاؤه يتعـهدون أمره : موضوع مـراسم العقد وكتابة العـقد السرى العرفى واستـخراج جواز سفـر يضم الزوجة لكى تسافـر به مريم . يحك فرجام رأسـه ويقول (انتظر حتى أفـهم . أنت تريد أن تتزوجـها لكى تستطيع هى التـوجه إلى بريطانيا ؟) .

- (نعم هو ذا) .

- (هل يعنى هذا شيئًا ؟) .

- (الثورة) .

يضحك (انظر ، لست مكلفًا بتعهدات وغيره وذلك وتلك ؟) .

- (نعم) .

- (وماهى المميزات الجانبية ؟) يقول السؤال بالإنجليزية (فى ليالى الحرب الفظيعة والمقبضة) .

أذكره بأن الحائط له فأر أمريكى الجنسية وللفأر أيضًا أذنان .

- (المميزات الجانبية على أية حال ليست سيئة) .

- (ماشى) .

- (هل تريد أن تكسبها ؟) .

- (أنا أكسب المميزات الجانبية من أماكن أخرى) .

وتدخل إذ ذاك جماعة النساء والدكتور آتين من المطبخ .

- ٢٩ -

حين أنزله أمام عنبره بآخر الليل وأودعه لاتين أن أمه قدمت من شوشتر وجلست تنتظره خلف شقته . فهمت هذا الموضوع فى اليوم التالى . قدمت أمه الطاعنة من شوشتر بقلق محض وقت الغروب ووصلت إلى نيوسايت ، ولما لم تجد ابنها فرجام ولا رفيق سكنه الدكتور بختى جلست تنتظر نحو خمس ساعات خلف شقتهما وسط البرودة . ليلة سيئة مؤلمة من ليالى الحرب النفسية . لم يظهر حتى الآن أخبار تهديدات صدام وتشديد الحرب . صارت محطات البنزين وشركات نقل الركاب ومحطات ركوب المسافرين فى صخب وثورة وألقى الناس فى حركة وجيشان وغليان . لكن حين آتى إلى الفندق أجد غرفتى كأنها محراب مسجد الشيخ فضل الله منذ أربعين سنة خلت ساكنة صامتة فآخذ حماماً ثم أتصل بفرنجيس فى طهران وبعد فترة من السؤال عن الأحوال والصحة وتطمينها من أن ليس فى الأهواز قصف ولا ضرب أهمهم لها بموجز الأخبار عن احتمال حدوث عقد صامت وسرى تقريباً لى على مريم جزايرى تعرف الآن مريم لأننا تحدثنا عنها فى آخر مرة ذهبت فيها إلى طهران تتأوه وتتوجع ولكنها تقول بنغمة لكناء لكنها سعيدة أنها تحب أن تجىء إلى الأهواز فى أقرب فرصة وتحضر مراسم العقد مهما كان وضعها . فأجيبها أن هذا الزواج ليس بمفهومه ومعاييره المعروفة إنه اتفاق وتسوية لحل مشكلة نحن الاثنان نتفهمها . ولكن على أية حال يجب بعد

العقد أن تترك الأوضاع والأحوال المستقبلية تجرى فى مجراها الطبيعى فترة حتى نرى كيف ستصير . لو استقام كل شىء سوف تعجل بالسفر إلى طهران حتى ترحل إلى الخارج . وإذا لم تستقم الأمور سوف نأتى معًا . ترضى فرنجيس إلى حد ما لكنه يعيد السؤال عن وقت العقد فأرد إنه بعد يومين أو ثلاثة على وجه الاحتمال لكن بدون احتفالات ومراسم . سلّمنا كل ما يتصل بسير الأمور والبطاقات الشخصية وكل شىء للدكتور وامرأته . فهما يعرفان مكتب لتسجيل الزيجات والمتفق عليه أن يسويا هذا الموضوع ربما يوم الأربعاء بعد الظهر .

- (لكن المفروض أن تعود إلى طهران يوم الأربعاء . ألم تقل إنهم يتركونك آخر الأسبوع للعودة إلى طهران كل أسبوعين ؟) .

- (نعم المفروض أن آتى بالقطار وسوف آتى لكن بعد العقد) .

- (آه . .) .

- (هل كلامى هذا لا تفهمين منه أن هذا العقد شكلى ؟) .

- (جلال ، هذا غير مقبول ، ولايحدث أصلاً) .

- (وهل قلت أنه مقبول أو أنه يحدث ؟) .

- (ولماذا لا تأتى بها إلى طهران ؟) .

- (ليست مستعدة الآن . سوف يتغير وضعها إلى الأحسن بإذن الله) .

- (على الله . . كيف الأوضاع عندك يا جلال ؟ هل عندكم قنابل وأشياء من هذا القبيل ؟) .

- (لا . لم يضربوا الأهواز حتى الآن . ولن يضربوها) .

- (ورفيق سفرك هذا ؟ هل لم يعد إلى أمريكا حتى الآن ؟) .

- (لا ، لم يزل هنا . إنه متعب قليلاً . وأنا خائف عليه) .

- (هل هو داخل المجموعة ؟ يعنى يعرف موضوعك وموضوع مريم هانم ؟) .

- (نعم ، هو والدكتور وزوجته وأخو مريم وليس غيرهم وأنت كذلك) .

- (أنا لست من بين الشلة) .

- (على كل لا يفترق أن تكونى من الشلة أو غير ذلك . هذا ليس زواجًا) .

- (إذن فما هو ؟ تعقدان وتأخذان قسيمة الزواج وكفى ؟) .

- (إنسانة ما تكافح لتعيش وأنت تساعدينها وترفعينها من محنتها) .

- (إنك تأخذ كل الأمور بهزل) .

- (اسمعى . ورائى بعض التقريرات والتمرينات على كتابة الفقرات خاصة بالطلاب ولابد من تصحيحها قبل النوم إذا لم تنقطع الكهرباء) .

تأوه (حسنًا جدًا . ضعنى على الأقل فى الصورة أولاً بأول) .

- (ماشى سأقدم لك ريبورتاجًا) .

- (جلال ؟) .

- (نعم يا عزيزتى) .

- (أنا سعيدة من أجلك ومن أجلها معًا . أرجو أن يهيىء الله خيراً لك ولها) .

(ليلتك سعيدة) .

وتسألنى أسئلة يسيرة عن إدريس فأرد عليها أنه فى عبدان حاليًا والمفروض أن أستخرج تصريحًا باصطحابه من مركز المتطوعين بالأهوار . ثم أضع السماعة .

أنتهى من تصحيح الأوراق وأتناول الأقراص قبل منامى . ونحو منتصف الليل بسماع الأنباء أطفىء المصباح والراديو ونفسى .

لكنى حين كنت أحلق ذقنى فى السادسة صباحًا يدق الجرس فأجيب ونصف وجهى مملوء بالصابون . تقول السيدة التى تقدم نفسها بأنها والدة الدكتور فرجام (هل أنت السيد المهندس آريان ؟) .

- (نعم ، أهلاً وسهلاً . . منصور بيه حالته طيبة ؟) .

- (لا ! الدكتور من الليلة السابقة حتى الآن وهو يعانى من ضيق النفس . ومنذ ساعة بدأ فى القىء والاستفراغ. وأنا الآن فى شقته) .

- (هل يستطيع أن يكلمنى ؟) .

- (لا ، لا يريد الكلام . أنا الآن أحدثك من حجرة الدكتور جاره . أطال الله عمره . اتصلنا لطلب الإسعاف من الطوارىء . فرد مركز الطوارىء بأن موظفى شركة النفط عليهم أن يطلبوا سيارة الإسعاف من مستشفى الشهيد بهشتى التابع لشركة النفط . فرد هذا المستشفى أنه لا يقبل إلا الموظفين الرسميين لشركة النفط . حالته الآن سيئة . فأعطانى الدكتور بختى رقم تليفونك وقال إنك تعرف بعض الأطباء) .

- (حسنًا جدًا ، لا تقولى شيئًا آخر ، أنا سوف آتى الآن وأرتب لنقله إلى المستشفى . سأكون عندكم خلال عشر دقائق) .

- (ربنا يطول عمرك) .

أضع السماعة .

فى خلال سبع دقائق أكون أمام عنبره ، وقبل تحركى أتصل بالدكتور ناصر وأبلغه خلاصة لما حدث وأقول له أن يرسل سيارة إسعاف إلى شقة منصور .

فى الغرفة أرى فرجام فوق سريره فى ألم ومشقة ووجهه مشتعلاً . لكنه يرد على السلام ويذهل قليلاً . عجوز نحيفة فى نحو الستين بشعرها الأبيض ووجهها القمحي والمريح تجلس بعباءة منقوشة بصور الزهور وحين أدخل ترتب عباءتها حول رأسها ووجهها ولا ترد سلامى لأنها تصعد سلم الجنون .

يسألنى فرجام (ماذا تفعل هنا ؟ أليس وراءك تدريس ؟) .

فأرد (ولم لا ، عندي تدريس الساعة الثامنة . لكن الأفضل أن أنقلك أولاً إلى المستشفى لكى تقوم بفحص . اتصلت والدتك بى وهى قلقة) .

- (لا يا بابا ليس ضروريًا . رأيت منامًا مزعجًا . ليس الأمر مهمًا) .

- (على أية حال لا يضرك أن تعمل فحصًا ولو لكى يطمئن الجميع) .

وتصل سيارة الإسعاف الآن خارج العنبر وتقف وينبّه سائقها بآلة التنبيه .

(هل أتت وبها طاقم الإسعاف ؟) .

- (لا أعلم ، ربما هى تابعة لمستشفى جندى شابور أو ربما من مستشفى شركة النفط) .

- (حالتى تتحسن) .

- (ألا تريد أن تأتى عصر الغد عندنا لأمر خير ؟ إذن فاذهب وافحص حتى نطمئن جميعًا ونستريح) .

- (آه ، حسنًا) .

حين يرتدى ملابسه يدق جرس التليفون باتصال الدكتور ناصر يستفسر عن الأحوال والأوضاع ، وحين أقول له إن سيارة إسعاف أتت فيقول إنها من قسم الطوارىء بمستشفى جندى شابور ويريد أن يتجه فورًا إلى هناك .

لم تبلغ الساعة السابعة والنصف حتى يتم حجز فرجام فى الـ (سى سى يو) أى العناية المركزة للقلب فى عيادة المستشفى الغرفة رقم واحد ويرعاه الدكتور المناوب بقسم القلب . هذا يسكّن الخواطر خاصة لوالدته التى ترى ابنها تحت رعاية الدكتور ومحاطًا بالأجهزة الدقيقة . والطبيب المناوب رجل نحيف دقيق الجسم بشارب ضخم منتظم وعينين خضراوين تلمعان . حين ينتهى من الفحص المبدئى ويخرج يقول لحسن الحظ أن رسم القلب لا يظهر أزمة قلبية أو كارثة ، وصل فى الوقت المناسب إلى المستشفى . لكن يوجد تعب لاشك فيه

يمكن أن يكون متعلقًا بالماضى أو مولودًا به سوف تتضح أبعاده بعد رسم القلب وأشعة الرئتين والأشعة التليفزيونية وفحص الدم وغيره . يمكن أن يحجزوه يومين أو أكثر . أدخل بعد لحظات العيادة وأرى فرجام تحت قناع الأوكسجين وموصولاً بجهاز رسم القلب والشاشة الكاشفة . لكنه يفيق أقول له (سوف أعود عصرًا لأراك) . يرفع حاجبيه ويسألنى من تحت القناع (هل لديك ارتباطات ؟) .

- (اليوم لا) .

فيقول (اعتن بأمى من فضلك) .

- (على عينى) .

- (أيضًا اتصل بالمركز تليفونيًا) .

- (لعن الله المركز . . لكن حسنًا حسنًا على عينى . أنا ماشى . ربنا معاك) .

- (كله على الله) .

السيدة فرجام جالسة وراء الباب المقفول للعناية المركزة للقلب ولا تريد أن تغادره إلى أى مكان ولا يجب صرفها . أتركها لحالها مؤقتًا وقبل ذهابى إلى الكلية أتصل بمريم وضمن حكايتى لها عما حدث أطلب منها إذا استطاعت أن تأتى إلى قسم القلب بمستشفى جندى شابور وتبحث عن أم فرجام خلف باب العيادة وتطمئنها . أريد أن تحاول بقدر المستطاع أن تصحبها إلى منزلها أو إلى منزل الدكتور ناصر عند فرخندة هانم . وتتكلم بعض الأحاديث المتفرقة ثم أتوجه إلى الكلية .

- ٣٠ -

حين أعود إلى المستشفى فى الثالثة والنصف (وكان من المقرر أن يأتى بعد ذلك الدكتور وزوجته ومريم جزايرى) أجد منصور داخل العناية المركزة للقلب وأمه بالخارج بعباءة صلاتها المنقوشة بالورد نفسها جالسة فى زاوية مقفولة بالممر ، تتعرف علىّ .

- (السلام عليكم يا فرجام هانم . . كيف حال الدكتور ؟) .

فوق تعبها وجوعها كأنها فى حالة من الشرود والسكرات تقول (لم يتحسن حاله . جاء طبيبان أو ثلاثة وذهبوا ورأوه) .

- (ليس هناك ما يسوء يا هانم) .

- (أتى أيضًا اثنان من الإخوة الشباب الملتحين من الشركة لرؤيته وأتت سيدتان قالتا أنهما من أصدقاء منصور وأصدقائك . كانتا طيبتين جدًا وهوانم فعلاً . أظهرتا لطفهما وحبهما وأصرتا على الذهاب إلى منزلهما لكن لا يطاوعنى قلبى أن أتركه هنا لوحده . قالتا سوف تعودان لا أدرى ما الذى سيحدث ؟) .

فأقول (لن يحدث شيء ، وأنت لابد أن تذهبى وتستريحى فى النهاية يجب أن تأكلى شيئًا . لابد أن تصلى . لا يجب أن تسهرى الليل هنا) .

- (لن أذهب . . هذا الكلام لن يمشى علىّ . اتركنى أطمئن على أن ابنى سوف تتحسن حالته) .

– (سوف تتحسن حالته . قال الدكتور فى الصباح إنهم سيحجزونه هنا يومين أو ثلاثة . وأنا داخل الآن إليه لأطمئن على حالته . ثم تشرفين أنت بالعودة إلى المنزل . يجب أن تستريحى أيضًا) .

– (ماشى ، ماشى ، ماشى) .

– (حين أراه الآن لن أقول له إنك انتظرت هنا النهار بأكمله وكنت قلقة عليه . لأن هذا ليس حسنًا له ، خاصة أنه أوصانى أن آخذك من هنا وأن أهتم بك) .

– (قل له ألا يقلق علىّ وقل له أنا لست تعبانة من أجله) .

صدقت . لأن فرجام لم تتحسن حالته كثيرًا فهو لايزال داخل العناية المركزة للقلب تحت القناع والأجهزة متيقظًا مع أن ضيق التنفس والضغط عنده لايزال فيما يبدو فى حالة صعبة . كان الطبيب الذى كشف عليه فى الصباح موجودًا معه ويؤكد أن المشكلة الوحيدة التى استطاعوا معرفتها حتى الآن بالأدلة والأجهزة هى أن حجم قلبه أكبر من الحجم الطبيعى بحيث يختل عمل القلب والرئتين بسبب العوامل والإثارات المختلفة . لابد له من الراحة والدواء .

فانظر إلى فرجام (سمعت إذن . . ؟) .

فلا يقول غير (خذ والدتى معك) . كان الوحيد من بين ستة مرضى فى العناية المركزة للقلب وهو الشاب بينما البقية شيوخ وطاعنون وفى حال متأخرة .

– (ماشى ، أعدك أن آخذها بالقوة إن لزم الأمر إلى منزل الدكتور أو عند مريم وابنتها) .

(مرسى) .

- (قالت أقول لك ألا تقلق بشأنى وأنا لست تعبانة بسببك) .

لم أره يبتسم أو لم يبتسم لكنه أشاح بوجهه . أخذت يده وضغطت عليها وودعته .

فأدار رأسه وسأل (ما أخبار موضوعك أنت ومريم ؟) .

- (ليس اليوم) .

- (ماذا فعلت بشأن إدريس ؟) .

- (إدريس لايزال فى عبدان . اتصلت تليفونيًا بعبدان . ولابد أن أذهب يومًا وأرجع به) .

- (لا تذهب بدونى . هل تعدنى ؟) .

فأقول (ماشى . لكن استرح وأرح نفسك) ألقى عليه نظرة أخرى قبل مغادرتى الغرفة ، ويبدو لى الآن صغير السن كالطفل وغريبًا . إنه مثل سنوات خلت وقت أن كان أخى يوسف حين كان يقاوم الموت وهو مصاب بروماتيزم القلب فى مستشفى (شميران) .

أتحدث داخل ممر المستشفى مع السيدة فرجام لكى أسترضيها بأن تأتى إلى منزل الدكتور ناصر وزوجته وأقسم لها أنهما صديقان مشتركان لى ولمنصور حين تظهر من الناحية الأخرى للممر زوجة الدكتور ومريم جزايرى . نسلّم جميعًا وتبدأ المرأتان فى الترحيب بالسيدة فرجام ودعوتها للمقام بالمنزل فتقول السيدة فرجام فى آخر ذريعة لها أنها لا تستطيع أن تذهب معهما لأن حقيبة يدها فى غرفة ابنها .

فاقترح أن نذهب جميعًا وتأتى هى بحقيبة يدها . لا تريد أن تفارق ابنها لحظة واحدة . وبناء على ذلك آخذ أنا المفتاح لكى أذهب وأحضر حقيبتها وآتى أيضًا لمنصور ببيجامة وبعض الأمتعة اللازمة له .

وحين نخرج من الباب الكبير لقسم القلب نرى لالة جهان شاهى قادمة بسرعة من نهاية الممر ويبدو على وجهها أو ما ظهر من وجهها من تحت العباءة الإسلامية والعقدة المعقودة تحت ذقنها الفزع والاضطراب . طريقة سيرها كأن لآخر عدّاء فى سباق ماراثون طهران - فلسطين . أظن فى البداية أنها آتية لزيارة فرجام . لكنى أفهم بعد إلقاء السلام عليها أنها تبحث عن الطبيب الصيدلى .

(هل من خدمة أؤديها لك ؟) .

تتأوه آهة غيظ (مرسى . إلا إذا كان معك بعض كبسولات إف يانرومايسين وأقراص من RX ترودى فيلين !) .

- (هل تريدينها من أجل والدتك ؟) .

- (قال الأطباء أن هذا الدواء لا بد أنه موجود بالصيدلية لأنهم أوصوا بتوفيرها لكنهم الآن يقولون إنه ليس موجودًا عندهم لأن أغلب الأدوية تخص دواء جرحى الحرب . ماذا تفعلون أنتم هنا ؟) .

- (أتيت لزيارة صاحبنا الدكتور فرجام . من المحتمل أنه مصاب بأزمة قلبية خفيفة) .

- (أزمة ؟ وهو فى سن الشباب ؟) .

- (ربما لا تكون أزمة . يقولون إن قلبه حجمه كبير . وهذه مسألة ليست جديدة) .

- عجيب . أتى هنا بهذه الحالة من أمريكا . . والآن يصاب بالأزمة) .

- (إنه يحب هذه البلاد) .

هذه أول مرة أتمعن في النظر إليها في نور النهار . قوامها نحيف ووجهها دقيق الملامح حسن التقاطيع وعيناها بلون القهوة مسحوبتان . نظارتها لا تخفى جمال عينيها أنفها دقيق وفمها صغير لكن شفتيها ممتلئتان . أشعر أنى رأيتها أو رأيت صورتها فى وقت ما ليس بعيداً كثيراً بدون اللبس الإسلامى بل بثوب استحمام فى مكان ما على رمال شاطىء البحر .

أسألها (هل تريدين أن تلقى عليه نظرة ؟) .

- (أنا بالفعل لابد للأسف من الذهاب على عجلة حتى أجد الطبيب الصيدلى . إذا لم يصل هذا الدواء لأمى فى خلال أيام قليلة سوف تسوء حالة طحالها ومعدتها كثيراً) .

- (لا تقلقى ، سوف تجدينه . مريم هانم وزوجة الدكتور ناصر واقفتان أمام قسم القلب . ربما تساعدك مريم هانم فهى تعرف جيداً أغلب العاملين بالشركة) .

- (ماشى) .

- (مع السلامة) .

تذهب وأتوجه للسيارة وأقودها إلى (نيوسايت) وعنبر منصور فرجام .

لاتزال غرفته تتمتع بالجو النظيف الفخم وتنبىء عن نفس شخصيته . جهاز الكمبيوتر الخاص به وآلة النسخ فوق المنضدة . الكتب والرسوم . زهرية زهر حسن يوسف بجانب الشباك . ورد الشقائق فوق التليفزيون . بل حالة الاضطراب على سريره الذى لم يرتب لا تخدش شخصية الغرفة .

أتناول حقيبة يد والدته من جانب من الغرفة وأضعها فوق السرير . ثم أبدأ فى جمع حاجياته التى يمكن أن يحتاجها فى الأيام الثلاثة الآتية له بالمستشفى . أول ما أضع فى الحقيبة الخاصة به الكيمونو اليابانى الأسود والجميل الذى كان بداخل أول درج فى الكوميدينو الصغير . وبأسفل الكوميدينو بآخر درجه صورة مبروزة صغيرة لبنت ترتدى ثوب استحمام وتجلس على مكان من شاطىء البحر وتبتسم إلى آلة التصوير . وضع هذه الصورة بجانب سريره فى أول الأيام ثم رفعها . أضع هذه الصورة له ربما يحتاجها . آخذ له جوربًا وشورتًا إضافيًا . ثم آخذ له رواية جمال زاده (دار المجانين) التى كان يقرأها قبل دخوله المستشفى وكانت بجانب سريره . وكتب هو نفسه بقلم حبر أحمر فوق عنوان الرواية (أهلاً بك فى . .) نسختان من المجلة الجديدة لـ Computer Wored أو عالم الكمبيوتر آخذ إحداها له . يظهر من تحت بيجامته مفكرة أحملها وأنظر فيها . ربما يحتاجها أيضًا . أفتحها وألقى نظرة عليها . كتب فيها بخط التعليق الجميل الدقيق المتأنق . يبدو أنه أخذ يدون من أول يوم أتى فيه إلى إيران خواطره من حين لآخر . إنها متفرقات من خواطره الخاصة . فى البداية خاطرات مرة ويائسة ، لكنها فيما بعد وبالتدريج كأنها تكتسب لونًا جديدًا وقوة أخرى . آخذ المفكرة وأجلس دقائق وأشعل سيجارة .

حسنًا ، إيران . عدت إلى إيران . تذهب إلى الأهواز . بالقرب من أمك فى شوشتر ولكن ليس عند أمك . من الذى قال (لا يمكن العودة إطلاقًا إلى الماضى) ؟ أنت قد عدت . لكن ليس إلى نفس المنزل ولا إلى نفس الحارة . ولكن إلى الحالة الفكرية للأيام الماضية .

لو بقيت ستة أشهر هنا حتى يدخل دم جديد فى نظامك وتوقظ ذاتك من هذا الكابوس المتغلب وتعلو بنفسك ، فهذا أمر طيب . ربما تجرى مرة أخرى حياة طبيعة من نوع آخر ، ربما .

من الذى سوف يمكنه أن يزيل الكوابيس المخزونة ؟ أما أن تستوعبها وتتعايش معها وإما أن . .

غروب بارد ، وحيدًا ، فى حجرة بالفندق . هل تعتقد . .

ليلة دق فيها الموت على نافذة الشباب ، ليلة فتح العشق فيها أبواب دار القلب ، ليلة أقفل فيها باب القبر على عقد زواجنا ، ليلة لاقينا فيها الله . كيف نجيب نحن على الحياة ؟

تأتى من رحم مظلم إلى منزل مظلم . أبوك المذهول يحتضر ويموت لأنه لا يعرف أن يقوم بعمل إلا هذا العمل . تغذيك أمك التى تغذى صغارها لأنها لا تعرف أن تقوم بعمل إلا هذا العمل . أخوك العبوس يضربك ، لأنه لا يعرف أن يقوم بعمل إلا هذا العمل . فى المنزل الذى تعيش به ومات فيه العشق ولم تولد فيه المعاملة الإنسانية الرقيقة ماذا ستفعل فيه ؟ أشد اللحظات روحانية هى البكاء بحرقة فى ذكرى وفاة سيدنا على الأصغر ذى السنة الواحده . هل لابد من ترك المنزل أو الإنسان بالعشق إلى المنزل وإذا تركت المنزل نهائيًا هل يمكنك أن تعود إليه ثانية بروح كاملة تامه ؟

على أرض جديدة . . تشعر أنك طـفل وحيد وتائه لأنك صرت مبرمجًـا فى مركز وجودك بسرعة تفوق سـرعة الضوء ، ثم ألقوا بك فى الفلك المجرّى للألعاب حيث تتـداخل وتتناقض البرامج الموضوعة الجديدة والهـدف هو الوصول إليك وقتلك . أنت فى العـالم الجديد الذى يمزقه إربًا ثم يأكله العالم القديم أو العكس .

تمد يدك للعشق والعشق يلمس أصابعك .

فى البداية كـل شىء بسيط وكامل وتام الـروح . لا توجد فكرة غير أنها تحبك وأنت تحبها . . س س س . ثم تصمت .

حسنًا ، المركز ، أتيت إلى مركز التعليم التكنولوجى . فى مركز إيران وهو عمـارة كان من المقرر أن تكون متـحفًا لثقافـة عظمة إيران القديمة ثم أخذوها وجـعلوها قسمًا لمركـز تعليم الموظفين وتدريبهم . مبنى جميل ، به معدات قليلة لابد أن تتوفر بالتدريج . يريدون برنامجًا خططتـه أنت لهم . أساسـه الفكرى أمر ضـرورى . مركز الـتدريب والتعليم العملى لتكنولوجـيا الكمبيوتر واللغات الأجنبيـة مفيد لإيران الحاليـة تحت كل ظرف . إن مركـز تعليم الكمبيـوتر وتوفيـر المعدات والتوسع فى مجال الاستفادة من الكمبيوتر أمر حيوى بالنسبة لإيران .

العمل . . فى مبنى خاوٍ . . فى مديـنة تقبض عليها الحرب . . على الخط الأول للحرب . . هو نفسه بداية صراع مثل الحياة نفسها .

أنت منهوك القـوى لكنك سعيـد . اليوم عملت لمدة ١٦ سـاعة وكان لـك تركيـز ذهنى ! هذا نفسـه علاقـة طيبـة . يجب أن تلملم شتـات نفسك وأن تركـز مخك بسـلاسة ومـهارة وفى العـمل وحدة وتعطيه برنامجًا جديدًا .

احتفظ بأنفاسك حبيسة بصدرك . ترى أثناء ليلة مختلطة وضيافة جماعة من الأضداد وجهًا له نفس (عينيها) . هذا غير ممكن .

تزور اليوم أحد مراكز رعـاية الجرحى والمصابين فى الحرب الألم ، الدم ، الجروح ، بتر الأعضـاء ، القذارة ، التفسخ ، الشلل ، الورم ، قُفْطان الحرب ، الانهـزام ، واحد بلا ساق ، وآخر مبـتور الساقين ، وثالث بدون ذراع ورابع مبتـور الذراعين ، وخـامس فقـد عينيـه ، ووجوه تشوهت ملامحها ، نزيف داخلى ، أنين ، ضجة .. لابد أن تكثر من المجىء إلى هناك .

المركز ، المـركز ، المركز .. إذا استطعنا الوصول إلـى المبادىء والأهداف الأساسـية ، ولا ننحرف عنها ، نجحنا . لو استطعنا إتمام المركز ببرامجه المطلوبة وخطط الدراسة والدورات المختلفة به حتى أول الدراسة القـادمة فهـذا أمر طيب . إذا شـغّلنا مركزًا للتـعليم يناسب الشـعب الإيرانى ويتطابق مع المعايـير الكبـيرة للعـالم الحالى وعـملنا بنكران الذات فقد قمنا بعمل شـاهق . إذا استطعنا ألا نرفع الشعارات ونعمل بواقعية وصدق فقد حققنا معجزة القرآن .

يحدونى الأمل .

حقائق أخرى : البلاد فى مخلب الحرب ومشتبكة مع مشاكل ما بعد الثـورة . الجمهورية الإسـلامية تمتلك حكم البـلاد . الحرب هى العلة والمعلول لأعداء الحكومة الإسلامـية امتزج هذان الاثنان بحيث لا يمكن فصل أحدهما عن الآخر . هزيمة إيـران فى الحرب هى هزيمة الجمهورية الإسلامية . وعليه على إيران أن تهب روحها ونهب أرواحنا . إن انتصار إيران فى الحرب أمر مصـيرى بالنسبة للعالم لأن جمـيع المنطقة سوف

تخضع للواء الجمهورية الإسلامية . وعليه فلسوف يحارب العدو بكل ضراوة وسوف يضحى الشعب الإيرانى بدمه . إيران بلد عظيم وشعب لا يفنى ولا يحب التهاون فى أى أمر يخص إيران .

نرى أولئك حينا فى النهار فى الشوارع وفى كل ليلة فى التليفزيون . لبسوا ثياب الحرب المتسخة المتربة . عقدوا جبينهم بالأشرطة الحمراء بلون الدم أو الخضراء الإسلامية . يهتفون بقبضات مكورة فى الهواء بالطريق إلى كربلاء والموت لأمريكا ولبيك يا خمينى أو جلسوا يدقون صدورهم بنواح معتدل تذيعه مكبرات الصوت . يطالبون بالحرب والاستشهاد . من صبية فى سن الثالثة عشر أو الرابعة عشر حتى شيوخ بيض الشعر فى سن الثمانين . لن يقع الصبية أسرى مطلقًا ولن يعود الشيوخ قط . ليسوا فى حالة من التأنق والرواء والبهاء ولا الجمال ولا حتى فى حالة من النظام والترتيب . لا يعلم غير الله ماذا يدور فى رءوسهم وماذا يريدون ومن أى حياة ماضية هم آتون وما الذى ألقى بهم فى طريقهم هذا لكن الظاهر هو أنهم (عاشقون) عاشقون للشهادة والتضحية بالروح أغلبهم لم يتدرب أكثر من أسبوعين بالتدريب العسكرى ، لو كانوا تدربوا فى الواقع هم متأهبون للحرب والاستشهاد بدون أن يكونوا جنوداً . هم ظواهر تناقض إيران فى هذا العصر . إن إنسانًا واحداً يديره مخه المخطط ثم يدخر حياته فى بنك الاستشهاد على أمل أن . . أى أمل ؟ أنا لا أدرى .

فى أى مكان خلاف إيران تحدث مثل هذه المعجزة ؟ ابنة سيدة دكتورة أمريكية ولدت فى إيران وترعرعت ولها دراسات فى الجامعة الأمريكية وتعمل بالأهواز وهى شيعية مؤمنة وتؤمن بثورة إيران . أتحدث مع مريم جزايرى حول رسالة الاستشهاد . ترى مريم أن

الشهداء ثلاثة : شهـداء النوع الأول أو (شهداء الإرادة والعمل) الذين يناضلون بسـبب هدف وإيمان ، يكابدون ويموتون ، مـثل القـديس استيفان أو الإمام الحسين وأغلب شهداء إيران حاليًا . أول شهداء هذا النوع الأول فى التـاريخ هو القديـس استـيفـان الذى رجمـه اليهـود المتعصبـون لكنه كان يدعو الله أن يعفو عن قاتليـه بينما هو يرجمونه والنوع الثانى هم (شهداء الإرادة ولكن بـلا عمل) مثل يوحنا الرسول وكـثيـر من الشهـداء الذين لم يكونوا محاربين لكـنهم قتلوا بسـبب عقائدهم وإرادتهم . وفى إيران اليوم عدد كبير منهم . والنوع الثالث للشهداء هم (من لا إرادة لهم ولا عـمل) استشهدوا فقط فى معمعة الأحداث . أول نموذج مثبت لهم فى التاريخ (الأبرياء المقدسون) وهم الأولاد الذكور (من سـن العامين فأقل) فـى مدينة بيت لحم مسقط رأس السيد المسيح يبيد حكمه ، أو مثل الأطفال الذين يقتلوا فى إيران فى الهجوم على المدن . . » .

أقفل المفكرة وأتركها فى مكانها وأنهض واقفًا .

فى الغروب الضيق ، فى ممر مستشفى جندى شابور أثناء الزحام والضجة وقت الزيارة أجد أم منصور فرجام على سلالم قسم القلب بجانب فرخندة هانم ومريم جزايرى ، وقد حملت فى يدى بقجة حاجيات سفرها وبالأخرى الحقيبة السامسونايت لابنها فرجام . أبحث عليهن كالمهرج الذى أخرجوه من قفص القرود . جلست الثلاث فى ركن بجوار السلم وأخذن يتكلمن فى همس .

- (هل عندنا ضيافة ؟) .

- (أجل ، قبلت السيدة فرجام أن تأتى وتستريح) تقول هذا مريم ضاحكة وتقول فرخندة (إنها سيدة فاضلة وابنها فى الواقع شاب إيرانى فاضل ولا نظير له .. إنهم يفتخرون بنا حين نكون فى خدمتهم) .

فأقول (عال ..) أعطيها حقيبة سفرها لكنها لاتزال غير مستعدة للتحرك .

- (ربما تنام هذه الليلة فى نفس الحجرة التى نام فيها الدكتور فرجام فى الليلة الاولى حين قدم فى رحلته هذه إلى الاهواز) .

فتقول زوجة الدكتور (طبعًا) .

فتقول العجوز (ربنا يجزيكم عنا أجر الدنيا والآخرة) .

- (وأنت أيضًا) .

وتقول مريم (ربما من الأفضل أن نذهب ونودع أم لالة) .

- (أوه ، أجل . . ثم نذهب بعدها إلى المنزل ونباشر أمورنا) .

فتقول (ثم نعود هنا . . لمدة ثلاث دقائق أخرى) وتنظر إلى .

- (ماشى) .

وتقول العجوز (أزعجتكم كثيراً) .

- (أوه ، ما هذا الكلام ، أى إزعاج ؟) .

أدخل العناية المركزة للقلب بالحقيبة الدبلوماسية لمنصور فرجام وأضعها فى هدوء فوق الكمدينو الصغير بجانب سريره . عيناه مغمضتان وتنفسه وأصوات صدره هادئة . لا أزعجه وأوصى الممرضة أن تهتم بحقيبته وحين يستيقظ تبلغه بأن أمه ذهبت إلى منزل الدكتور ناصر . وحين أدلف خارجًا أجد الأم قد تسمرت أمام باب العناية المركزة وتنظر بعينين منهكتين ومتألمتين .

أخاطبها (لنذهب يا سيدتى . إنه نائم ومستريح . ومعه الأطباء والممرضات إن شاء الله سوف ينام فى هدوء حتى الصباح وسوف يستيقظ فى الغد وهو فى حالة طيبة وجيدة) .

تتأوه وحسب (فى النهاية سوف يقتله) .

- (ما الذى سيقتله ؟) .

- (هذا الذى فى صدره) .

أظن أنها تقصد القلب الكبير الحجم الذى بصدر ابنها فأقول (سيدتى من الذى يعرف أى شىء يقتل الإنسان . . يحق لك أن تفخرى بأن لك مثل هذا الابن) أكاد أجرها حتى نهاية الممر .

وترفع رأسها وترمقنى بنظرة .

فأقـول (فى مثـل هذا الظرف والحال يفـر أغلب الناس من المدن والبلاد أو يقبعون داخل المدن فزعين من الحرب ولا يفكرون فى العمل ولا يعملون إلا ابنك الذى رزقك الله به . فكرى فى هذه النقطة) .

تهز رأسها مرات :

- (إنه رجل عظيم يعتبر عمله هنا واجـبًا ، يفهم عمله كواجب كبـير وطنى ، يعـتبـره أمراً خطيـراً فى صالح الجـيل القادم للشـعب الإيرانى ويعمل مـن أجله ليل نهار وإذا لم ير عملـه يتقدم ويتـحسن يغضب) .

ثم تهز العـجوز رأسهـا ثانية يعنى أنها لا تـستطيع الكلام إلا إذا كان الأمر خطيراً وتقول (ليته لم يخط بقدميه إيران) .

- (لا تقولى هذا الكلام يا سيدتى) .

- (إن ابنى مطلوب فى أمريكا وكان يـعيش مـستقراً هانئًـا . ليته لم يترك كل شىء ويأت إلى هنا) .

- (يا سـيـدة فرجـام . . ألم يحـدث له حـادث فى الماضى فى أمريكا أو هنا ؟ حادث نفسى آلمه وأتعبه ؟) .

- (ولم لا ، نفس حادثة خطيبته) .

- (أى حادثة ؟) .

- (ألم يذكرها لك ؟) .

أهز رأسى .

- (كان لابنى خطيبة ، بنت أمريكية مثل باقة ورد . كم كانا يحب أحدهما الآخر ، كانا عاشقين . أرسل لى صورتها وهى معى . كان المفروض أن يتزوجا أواخر شهر يونيو الماضى بعد أن تنهى دراستها) .

أنظر إلى عينى العجوز الحزينتين الذاهلتين (حسنًا . .) .

- (وقبل تخرجها بأسبوع واحد تقتل فى حادثة تصادم سيارة كانت تجرى بسرعة) .

- (تقتل ؟) .

- (دُمى قلب ابنى . . قَلّ أن تألم فى حياته وطفولته من قبل) .

- (أمر لا يصدق) .

- (ثم قام وترك كل شىء هناك وأتى هنا . . وسط الحرب ويمكن أن يقتل نفسه) .

وأتنفس نفسًا طويلاً . إذن هذا هو الأمر . . (إنه بخير الآن ، ومعه جانب إيجابى يا سيدتى . عمله هنا عال ومطلوب ومقدس لو تركوه يعمل . . فكرى فى هذه الناحية) .

لا تزال عينا العجوز بلا دموع ولكن حزينتان متألمتان . لا تستمع إلى كلامى كأن تلك البنت فعلت بموتها عملاً ظالمًا وغير منصف فى حق العجوز وابنها .

- ٣٢ -

جلسنا بآخر الليل داخل الحجرة الخاصة بالدكتور ، أنا بجانب الشباك والدكتور على كرسى بجوار أرفف أمتعته القديمة وقدماه بلا حذائين على طقطوقة .

نامت النساء ، أم فرجام بداخل حجرة الضيوف بآخر الطرقة ، أعطاها الدكتور قبل النوم قرصًا مهدئًا وكوب لبن ساخن . كان المطر ينقر على ظهر الشباك ورغم أن الشبابيك والنوافذ كانت مقفلة والأستار منسدلة فإن صوته العبوس السمج كان مسموعًا .

يكسر الدكتور الصمت ويقول (حسنًا) إذن سوف يعطونك أجازة الاثنين من الأسبوع القادم لتذهب إلى عبدان وترجع بابن مطرود) .

- (إن شاء الله) .

- (لو كانت الإجازة فى هذا الأسبوع لكان أفضل ، ويمكنك أن ترجع به آخر هذا الأسبوع إلى طهران) .

- (إن شاء الله) .

- (والمفروض أن نقيم فى نفس هذا الأربعاء بعد الظهر مراسم زواجك من مريم) .

- (إن شاء الله) .

- (وتكتب عقد الزواج ومبارك عليك يا صاحبى) .

- (إن شاء الله) .

- (لماذا طلع عليك مرة واحدة ورِد إن شاء الله هذه الليلة ؟ خيبة لو تريد التراجع) .

- (قل إن شاء الله لكل أمر) .

(. . حين يقول واحد إن شاء الله فيعنى إن الموضوع لن يمشى) .

لا أضحك ويقول (انظر يا جلال لا تقل إن شاء الله عمّالاً على بطال) .

إذا كنت تود أن تسوى أمور هذه المرأة المسكينة فلا تقل النهاردا . . بكرة . أعرف أنك عينك الأولى فى الجنة والأخرى فى النار وأنت متضايق من هذا الموضوع . لكن إما أن تتمم الموضوع وتتركه يمشى أو أن تقول لا من أصله) .

- (إن شاء الله) أشعل سيجارة أخرى .

فيقول (ألا تزال تفكر فى أمر منصور فرجام ، ها ؟) .

- (هذا السيئ الحظ) .

- (سوء الحظ يتبع سيء الحظ . حين كانت أمه جالسة هنا الليلة وتقص علينا ما حدث له وتبكي كانت تحكى مأساة متطورة . يدخلان السينما معًا ، يغنيان فى السيارة ويضحكان وإذا بحياتهما تنفجر . عاشقة فى أوج سعادتها وهنائها تقتل فى مكان ما ولا تعرف قط معنى ألم أو غم أو تعب فى الحياة ، ويبقى العاشق الآخر ويكابد الآلام . ويمكن للإنسان أن يتصور كيف هى حياته هنا . عليه أن يعبر بحرًا من الشقاء والتعاسة حتى صدره وهو يكافح ويناضل للعبور) .

ينظر إلى عينى (هل تتذكر إنك قلت له فى ليلة ضيافتك إن البعض ينال الحظ والبعض لا يناله) .

– (الطيبون أغلبهم لا ينالون الحظ) .

– (ولو وصلوا إلى مبنى سونا الشركة الأمريكية) .

– (أو غاصوا إلى قاع المحيط . . يقول الشاعر :

قال الحكيم كل من هبط حظه .·. لن يبحث عنه الزمان بأى شكل

اذهب واجلس بجوار البحر فربما .·. تقع بيدك يومًا دُرّة ليس لها مثيل

فذهبت وغصت فى البحر ولم أجد دُرّةً .·. الذنب ذنب حظى لا ذنب البحر

– (ولكنه . . ولد ممتاز . كان بأمريكا . . عاش حادثة تعيسة . أتى هنا وانشغل فكرة فترة فى هموم الوطن . يريد أن يجدد أموره . لا يقيم لمشاعره وزنًا . . ويأخذ بسهولة قرارًا . يعمل منفردًا وشاعرًا بالمسئولية لكن بطهر وإخلاص . أعتقد أنه فى النهاية سوف يتقدم ويبدأ من جديد ويرتفع أمره) .

– (وكم يمكن أن يرتفع أمره وهو داخل العناية المركزة للقلب ؟) .

– (سوف يمر . . هنا لا يرسب ، سوف يصعد إلى عنان السماء) .

– (هل سيمر بقلب حجمه أكبر من الحجم الطبيعى ؟) .

– (دخل العناية المركزة للقلب أناس عاشوا ثلاثين عامًا . هذه الأزمة القلبية يمكن ألا تشكل خطورة) .

– (وما سبب كبر حجم قلبه ؟) .

- (يمكن أن يتضخم القلب بسبب الدهون أو يمكن قد ولد به . هل كان فى أسرته فيما سبق أزمة قلبية وتصلب شرايين ؟) .

- (أمه سليمة الجسم صحيحة قالت إن أخاه الأكبر أصيب بالسرطان ومات ويبدو أنه هو الذى كان عنيفًا مع منصور الأصغر منه . أصيب أبوه بالسكتة المخية ، ولم يحدث لغيرهما شىء . هل يوجد الآن خطر كبير عليه ؟) .

- (لا ، يمكن ألا يضره هذا القلب سنوات طويلة ويعيش به حياة طبيعية . لا أعتقد أن قلبه يسبب له مشكلة . أنا فحصت قلبه ، وأنا فحصت حتى الآن . مليون قلب ولم يبد لى أن بقلبه شيئًا ما . فقط عليه ألا تثار أعصابه وألا يتعب وأن يهتم بطعامه وأن يعود لأمريكا وإذا لم يذهب إلى أمريكا فيحتمل أن تحدث له أخطار) .

- (لا يزال يفكر فى أن يشغل المركز الملعون لأهالى الأهواز . أثرت على معنوياته أيضًا الأوضاع الموجودة حاليًا بإيران) ولا أبوح بكلمة عن مفكرة خواطره السابقة .

- (يجب أن يعود لأمريكا) .

- (أى خطر يمكن أن يتراءى له الآن ؟ قلت إن قلبه سليم ولم يظهر رسم القلب شيئًا) .

ينظر الدكتور خلال النافذة إلى الظلام والمطر السمج (عندنا دكتور متخصص وجراح قلب تعلم بأمريكا اسمه نكارنده . مسكله صوفى قليلاً . يضرب مثالاً طريفًا لعمل القلب . يقول إن نظام القلب والشريان التاجى والأورطى لآدم أبى البشر مثل عربة جياد

يسوقها اثنا عشر جواداً أسطوريًا فى مسابقة الحياة لو أن جواداً وسطها سقط وكبا يتقدم بالعربة الأحد عشر جوادًا الآخرون لكن الجواد العاجز يظل وسطهم . هذا الجانب الأسطورى هو تمثيل الدكتور . يمكن أن يبدو وجيب القلب عاديًا ويمكن لرسام القلب ألا يظهر شيئًا ولكن لا يعنى هذا خلو القلب من المرض . لابد من عمل أشعة على الشرايين لكى نعلم تمامًا كيف وضع القلب وأوردته وشرايينه) .

(أى كم من الجياد سقط ؟) .

- (من يعلم يا جلال ، إنها الحياة) .

- (يبدو أن أحد الجياد سقط فيه وهو فى أمريكا) .

(ربما . . كان واضحًا من الليلة الأولى التى آتى فيها أن ألمًا أو ألامًا كائنة فى قاع قلبه) .

- (وعدد آخر من الجياد فى طريقهم إلى السقوط والعجز فى المركز المستطاب التكنولوجى أو سقطوا فعلاً) .

(أعتقد أن جياده قوية . . المشكلة الأصلية عنده مشكلة روحية ونفسية . نحن جميعًا نتحرك بجياد ميتة فى القلب وجيف مخزونة فى أمخاخنا . يقول أرسطو إن عمل القلب متصل بعمل المخ . شىء روحى كبير كان يؤلم الدكتور فرجام ولايزال . كان من نفس الليلة الأولى التى أتى فيها هنا نشعر بأنه يعانى شيئًا وحتى اليوم لم نكن نعلم كنه هذا الألم بدقة . والآن فهمناه) .

- (العشق) .

- (العشق أو فقدان العشق . إن الإنسان يحتاج إلى العشق والملاطفة والاهتمام . وأعتقد أنه عاش طفولة مؤلمة وتفيض بالجروح . من الذى يدرى أن عشقًا قصير الأجل أو عدم اهتمام قليل الشأن كم يجلب من المتاعب للحياة والأحياء ويشكل الأحياء والحياة أو يحطمهم . وبهذه المناسبة ويمثل هذا الظرف تدخل الآن حياة مريم جزايرى) .

أصمت وأقول (ومن هذا المكان ومثل هذه الحالة أقول لك الآن أدام الله عزك وليلتك سعيدة) .

يضحك (هل أنت واثق من أنك لا تحب أن تدعو اثنين أو ثلاثة لعصر الأربعاء ؟) .

- (أنا واثق وأعلم أنها واثقة) .

- إذن هيىء أمورك لها) .

- (من يدرى . .) وأنهض .

- (فكر بطريقة إيجابية) .

- (يا الله) .

بعد يومين أى فى الأربعاء ، على أية حال ، يخرج فرجام من العناية المركزة للقلب ويغادر المستشفى وتتحسن حالته ويستطيع حضور مراسم زواجنا القصيرة .

وبعد الظهر بنحو ساعة وقبل رحلتى إلى طهران التى ستدوم ثلاثة أيام ، يعد الدكتور وزوجته فرخندة هانم ضيافة خاصة لمجموعة لتناول الشاى والجاتوه . امتلأ جانب من منضدة حجرة الطعام بالشاى

والمشروبات والكعك والحلوى على أنها طعام العصر الخفيف . ووضع على الجانب الآخر من المنضدة لافتة حريرية مشجرة فاخرة عليها آيات من القرآن الكريم ومرآة وزهرية بها ورد الشقائق . وبوسط المنضدة وضعوا زهرية طويلة من الكريستال . وأعدوا كذلك أغصان الزهور الزرقاء والبيضاء والورود الحمراء . لم يتعد الضيوف ، خلافي ومريم جزايرى ، السيدة عطا جزايرى ولالة جهانشاهى والدكتور فرجام والسيد العاقد والسيد الموثق المعروف لهما ولا أحد بعد أولئك . بعد تناول الشاى والجاتوه . يتباحث في البداية الدكتور مع موثق العقود فترة بهمس وتؤدة . ثم الدكتور والموثق مع مريم ثم يتحدثان معى على مهل . ثم الموثق والدكتور وعاقد العقد يتحدثون معًا بتريث . المراسم بسيطة وواضحة وأنتظر حتى تنقضى جميع الأحاديث والقرارات والاتفاقات وتتقرر مدة ليست طويلة جدًا ولكن تشبه إلى حد ما الانتظار فى عيادة الأسنان حتى يصلك الدور فيحدد الطبيب السنَّة ويخلعها . وفى النهاية يخطب العاقد خطبة عقد النكاح الدائم ، ويردون عليه بالإيجاب وتحلَّى الافواه ويسجل موثق العقود كل شيء فى دفتره ويدرجها فى بطاقتينا الشخصية .

ويتقرر أن تتسلم مريم أصل العقد والوثائق غدًا مختومة وعليها طوابع التمغة من مكتب التوثيق وتسلم الرائد تقى زاده المسودّة الجديدة لبطاقتها الشخصية مع بقية الشهادات .

الرحلة الثالثة

- ٣٣ -

قلب الشتاءوفى بَحْبُوحة تصعيد (حرب المدن) عام ١٩٨٤ وأعود من طهران إلى الأهواز بسيارة (رنج روفر) إنجليزية وسائق عربى أهوازى اسمه ضياء الله والذى وضعته إدارة السفر لتوصيلى . طرق لرستان وخوزستان مزدحمة والناس فى خرم آباد وبل دختر وانديمشك والأهواز فى حالة من الحركة والعجلة وترى أمام محطات البنزين صفوفًا من السيارات تصل كيلومترًا . هنا وهناك تغطى الطرق بالمركبات وعربات النقل العسكرية التى تفيض بالقوات النشطة المتوفرة والأسلحة الثقيلة والخفيفة . يقترب موعد انتهاء تهديد صدام بضرب المدن . وأعلن رئيس الجمهورية الآن أن صدام لو جن جنونه وقصف مرة أخرى المدن السكنية الإيرانية فسوف ترد عليه بالمثل (القوات الإسلامية) وتمطر بوابل نيرانها المدن الحدودية العراقية . تعبير (المقابلة بالمثل) تعبير جديد فى الحرب المفروضة التى استمرت أربعين شهرًا وتضفى أبعادًا جديدة على كابوس الحرب وتدق أجراسًا جديدة .

وحين نتجه جنوبًا من ميدان أنديمشك الخارجى فى ضيق الغروب نحو طريق الأهواز أُجلس بالمقعد الخلفى للسيارة ضياء الله بعد أن ظهر عليه التعب والنعاس والفتور والخمود وأتولى القيادة بقية الطريق . شغلت فرنجيس منذ أربع وعشرين ساعة فى طهران خلايا مخى ،

ورجعت وأنا في جيبي رسالة أعطاها لي مطرود مختومة ومصدقة بإمضاء مدير (مؤسسة شئون المصابين) في طهران كُتبت إلى فضيلة حجة الإسلام دهدشتي في عبدان جاء فيها بعد البسملة والسلام عليكم والتحية إلى الأرواح الطاهرة لشهداء الإسلام وتمنى (استمرار الجهاد ضد الكفر) تطلب النظر بالرحمة ولعلة اعتلال صحة الأخ المقاتل إدريس آل مطرود أن يسمح لهذا الأخ المجاهد بأن يعود من المدينة المقاومة التي احتضنت الشهداء عبدان إلى طهران لأبيه الذى يعاني شدة المرض والألم وفي النهاية تقدر بعظيم الثناء والإجلال الكبير كل أنواع المساعدة المبذولة لنقل إدريس للأخ جلال آريان . يمكنني بهذه الرسالة أن أخرج بإدريس في النهاية من عبدان وأعود به إلى أبيه مطرود في طهران في الرحلة التالية التي سأقوم بها بعد انتهاء الدورة المكثفة لإعداد التقارير في أوائل شهر مارس القادم .

وحين تدخل أطراف الأهواز من تقاطع نقطة الحراسة بطرق الأهواز تكون في نحو الثامنة مساءً . المدينة في سكون وصمت وأعبر الكوبري الثالث على ضوء المصباح الخلفي وأتقدم دائرًا من نيوسايت أو في الحقيقة من خلف منطقة العنابر محل سكني فرجام إلى حزم كوشك وأسير داخل الأجزاء السكنية والقديمة للمدينة . الظلمة والسكون يعم كل مكان . لا أتوقع أن يصدر أحد أي ضجة داخل الشارع بسبب الخوف المسيطر على الجميع أو أن يسمع أحد أي جلبة . يلفنا السكون لكنه له صوت أعلى من الضجة وأنا أشعر به قاسيًا وشديدًا يسري في البدن سريان السرطان الذى ينهش من تحت الجلد . وحين أُدور من تحت الكوبري الأسود يأتي من خلفي صوت سيارة إسعاف ثم يرتد بعد أن يخز جسدي . وحين أقف بالسيارة أمام فندق

آستوريا . الفجر وسط الظلمة والنور الباهت والشاحب الضعيف الآتى من مصباح كيروسينى صغير وأوقظ ضياء الله الذى ينظر إلى مندهشًا مذهولاً فأقول له (استيقظ يا ضياء الله ونوره وصلنا) يضحك وأوقع له على الأوراق بالوصول وأتركه يمضى بعد أن أهبه بقشيشًا .

أخرج بعد حمام ليس دافئًا كثيراً وعلى ضوء الشمع (!) وقبل أن يغلق المطعم أبوابه أوصى أن يرسلوا لى طعامًا بالأعلى . ثم أجلس على السرير والمنشفة حول عنقى وأنظف ما حول أذنى وداخلهما حين يدق جرس التليفون (آلو ؟) .

(سلام ، أيها الصديق القديم ، حتى عدت ؟) إنها مريم .

نتبادل السلام والتحية ونقول إن الأوضاع استقامت وأخذت البطاقة الشخصية الجديدة والوثائق والشهادات وسلمتها للرائد تقى زادة .

- (كل شىء ماشى فى طريقه ؟) .

- (أعتقد أن كل شىء ماشٍ بدون مشكلة . ليس غير آذر التى تفترق عنى بسبب بطاقة والدها فقال ربما يثيرون مشكلة) .

أسألها (منذ متى والمدينة مظلمة ؟) .

- (من الغروب حتى الآن يقولون إن الطائرات الروسية الاستكشافية للعراق تحوم .. تأتى كل ليلة ونهار وتلتقط الصور من ارتفاع كبير ولهذا يطفئون أنوار المدينة ليلاً . كيف حال فرنجيس هانم ؟ حين كنت أحادثها ليلة أول أمس كانت كأنها أصيبت بالبرد) .

(هى أحسن حالاً . لكن مطرود حالته تسوء . إذا لم أرجع فى المرة القادمة بإدريس له فعلى حياته السلام) .

– (إن شاء اللـه سوف تجده وترجـع به إليه . مـتى ستعـود إلى طهران ؟) .

– (بعد نهاية الدورة . . أوائل مـارس القادم) ثم أزيد (إن شاء الله إما أن تكونى غادرت البلاد حتى ذاك الوقت . . أو نسافر طهران معًا) .

– (إذا لم تمت) .

– (أنت ستسافرين بالسلامة) .

– (من أين أنت واثق بهذه الدرجة ؟) .

– (اطمئنى . كيف حال الأصدقاء والأولاد ؟) .

– (كلهم بخيـر . أتى فرجام عصر الأمس إلى الـدكتور وشكره لرعايته لأمه . اتصلت بى فرخندة فذهبت لرؤيته) .

– (هل سافرت أمه ؟) .

– (أجل ، وكأنه يعيش وحيدًا) .

– (وكيف حالته ؟) .

– (أصابه الضعف لكن حالته الصحية مستقرة . لكن هناك خبرًا سيئًـا . سرقـوا كل ماله ومـا ليس له . لابد أنه ظن أنه يعـيش فى نيوسايت فى أمريكا . كان قد ترك باب شقته مفتوحًا وذهب خارجها وفى نهـاية الليـل حين عـاد وجـدهم سـرقـوا كل شىء إلا المنضـدة والكرسى والسـرير أملاك الشـركة . أخـذوا حقـائبه وآلات تصـويره وكمبيوتره الشخصى وآلة النسخ والتليفزيون حتى كتبه . .) .

- (هل سرقـوا حقيبـته الشخصـية ؟ فيـها جواز سفـره والعملة الصعبة والفلوس التى يعيش بها) .

- (لا . . كان يحملها معه فيما يبدو . . وحقيبته لا تزال معه) .

- (سأتصل به الآن . إذن سلمت كافة الوثائق واستمارات تقرير الحالة وانتهى موضوع التقديم ؟) .

- (نعم ، طلبوا صورة لجواز سفرك وكانت عندى فأعطيتها له . كذلك حوالة بنكية بمبلغ ألفى تومان . والصور والأوراق وكل شىء . قال تقى زاده أنه لن يضع تاريخًا لاستمارة تقرير الحـالة . قال سوف يسوى الموضوع بنفسه) .

(إذن يمكنك البدء فى جمع الأثاث استعداداً للسفر . هل فكرت فى أثاث المنزل وبقية الأمور ؟) .

- (المنزل الذى استأجرته شركة النفط لدينا وقت للإقامة فيه حتى ٢١ مارس ثم نتـركه . سوف يحضـر الدكتور سـمـارًا يعرفـه لشراء الأثاث فى أوانه . سوف أعطيه كل شىء لنقله . وهناك قدر كبير من الحاجيات والأثاث الخفيف والثقيل سوف أتركه للمنة بوشهرى) .

يطرق الباب أحدهم فأترك السمـاعة على السرير وأفتح الباب . أتى الجرسون بصينية الطعام وتركها فوق المنضدة . أوقع له شاكرًا على الفاتورة ويذهب وأرفع سماعة التليفون .

- (تفضلى العشاء) .

- (مرسى ، ماذا أحضروا لك ؟) .

- (نعل حذاء يسمونه هنا فيليه استيك . لكن ليس من مشكلة لأنهم جاءوا بالخمر والشمبانيا فيمكن تعويض الفيليه) .

تضحك (نعم ، هنيئًا . . لن أزعجك . كان الدكتور منصور يقول إنك تريد التوجه إلى عبدان يوم الاثنين أو الثلاثاء . وقال إنه يريد أن يصحبك) .

- (نعم ، يريد أن يصحبنى) .

- (أليس هذا خطرًا عليكما ؟ صدام قال إنه يريد أن يقصف كل المدن من بداية ١١ فبراير ٨٤ ؟) .

(طبعًا خطر . . ليست عبدان شاطىء ماليبو فى كاليفورنيا وبسبب ذلك سأحاول أن أصرفه عن صحبى) .

- (بالله كيف بتصرف ؟) .

- (إنه يبحث عن الإثارة والحماسة لكى ينسى أشياء . وعبدان مطلوبة لكى تثيره) .

- (أعلم . . لكنه سيتعب ، قال الدكتور يجب ألا يتعب نفسه) .

- (ماذا يمكن عمله ؟ هل يمكن أن نقول للحُمَّى انقطعى ؟ أو للفأر لا تأتِ ؟) .

- (لا ، لا يمكن ، ليت الأمور لم تكن بهذه الحالة) .

- (إنه يذكرنى بولد كان مثاليًا وكنت أعرفه فى طهران منذ سنوات خلت . كان ويليام فولكنر هذا يريد أن يعيش حياة الطبقات المعدمة الإيرانية . فذهب إلى قرية كنجكاور ، ثم إلى عزبة واستقر بها وحيدًا وأخذ يؤلف . .) .

- (ثم ماذا حدث ، عشاؤك برد) .

- (هو الآن فى عالم الخيال والوهم) .

- (عشاؤك أم ويليام فولكنر إيران ؟ !) .

- (ويليام فولكنر إيران) .

- (الدكتور فرجام لا يذهب إلى عالم الخيال والسرحان . إنه شاب ذكى ومتخصص فى الكمبيوتر لكنه يزيد شيئًا فى الحساسية ويريد العودة إلى أمريكا) .

- (قال هل يريد العودة إلى أمريكا ؟) .

- (كان يقول هذا للالة بالبارحة) .

- (بارك الله ، هل لم يقترح شيئًا بخصوص لالة ؟) .

- (أظن أن فحوى كلامه كان يدور حول هذا الاقتراح . . يا فرحتى مصباحنا الكيروسينى يذهب الآن إلى عالم الخيال) .

(حسنًا ، مع السلامة ، سوف أتصل غداً بالرائد تقى زاده) .

- (ماشى ، مع السلامة ، وأشكرك على كل شيء) .

- (ربما أستطيع أن أحقن صاحبنا منصور فرجام بقليل من الشعور البسيط أيضًا) .

- (لا تترك عشاءك يذهب إلى عالم الخيال البارد ، مع السلامة) .

- (ليلة سعيدة) .

- ٣٤ -

جنون بَحْتٌ ، لكنه يأتى معى إلى عبدان ! هذا السفر لشخص مضى عليه فقط ستة أيام من تعب بالقلب والرئتين وثلاث ليال قضاها فى العناية المركزة للقلب هو طيران هابط حر بالسروال الداخلى من السفينة الفضائية «إقبال» لكنه يريد المجىء وأعجز عن إثنائه ويأتى . لأسباب أولها طبقًا هربه من الانشغال بسوء حال المركز وجموده الذي يشغل فكره ثم إن مسألة تدفق سيل الأولاد إلى جنوب إيران حاليًا وإصابتهم بالشهادة أو الجروح تجذبه . قدمت سفرى يومين رحلته السبت بدل الاثنين لأن الاثنين يوم إجازة ذكرى الثورة كما أن إنذار صدام سوف ينتهى فى منتصف ليلة الاثنين وعبدان أيضًا من ضمن قائمة صدام وآمل أن يستطيع ابن الكلب هذا أن يقرأ النتيجة والتقويم .

نتجه هذه المرة جنوبيًا لسيارة نيسان باترول WD - 4 وقد سارت آلاف المرات هذه السنوات من خوزستان متجهة للجنوب . وتحمل السيارة علامة شركة النفط وكلبة النفط وليس فيها غبرى وفرحام . الطريق الوحيدة والمهجورة لدار خوين كأنها يأجوج ومأجوج غير الموجودين معنا فضلاً عن خطاب شئون المضارين بالحرب إلى (دهدشتى) أوراق للسماح بالدخول إلى عبدان ، عبدان هذه التى أخليت تمامًا من السكان وموظفى النفط والمصفاة وصارت منطقة حربية بحيث أن شاطىء نهر دجلة الذى تقع العراق على شاطئه الآخر يعد الخط المتقدم للجبهة فى الواقع .

الجو يخالطه السـواد والبياض حين نعبر نقطة حراسـة (خضرية) وينقضى نصف ساعة وتشـرق الشمس ونصل إلى دارخوين . وخارج الطريق الأصلى تقع مـقـبرة وترفـرف المئـات بل الآلاف من الرايات الصغيرة جداً الصافية الاخضرار أو الاحمرار أو الاصفرار أو الاسوداد على القبور .

فيقول فرجام (مقبرة بهذه الضخامة لقرية بهذه الضآلة غير مقبولة عقليًا . هل تتوقف دقيقة لنقـرأ الفاتحة . يبدو أنها محل دفن الشهداء الآتين من الجبهة) .

أتوقف بالسيارة إلى الجنوب قليـلاً من المقابر بحيث لم أصل إلى بوابتها التى يشبه أعلاها قبة مزينة . وتخرج من السيارة ويلتقط فرجام بآلة تصوير قديمة وعجيبة بيده عدداً من الصور . هنا الرايات والأعلام وشواهد القـبور ليست كـمـقبرة (مقـر الشهداء) التابعـة للأهواز تبرق وتلمع بل هى فى الواقع مقابر بسيطة وترابية وبدائية كأنها هى الأيدى العارية والصامتة للشهداء تخرج من قلب التراب وتصرخ فى صمت ومن خلفنا من داخل القـاعدة تأتى أصـوات النواح . الصبـح صاف وتهب النسائم الـعليلة الباردة الصبـاحية فى صـحراء سترون وتتلألأ شمس خوزستان من مكـرات الصوت بمقر المقاتلين المتطوعين تنشر جماعة وهى تدق صدورها :

صوب ديار العاشقين .

صوب ديار العاشقين .

نتوجه إلى الله ، نتوجه إلى الله .

من أجل موالاة عشقه .

من أجل موالاة عشقه .

نذهب إلى كربلاء ، نذهب إلى كربلاء .

لا يزال فرجام يلتقط متريثاً متمهلاً صورة تقرقر بطني فأقول (اركب ولنسرع هناك مقهى «صلواتي» نتناول فيه شيئًا ونصلي «الصلوات» ثم نجاهد في السير لعبدان حتى لا تلحقنا الصواريخ وطائرات الميج) .

نصل كوبري «بهمن شير» في الثامنة والنصف وهناك أول محطة الوصول . لا يضرب طائر بجناحه ، ولا يتحرك غير بضع سيارات عسكرية وتتبع المؤسسات الثورية هنا وهناك . نقف أمام نقطة الحراسة وأخرج . ويخرج كذلك صبي في الثامنة عشر يرتدي زيه العسكري ويحمل رشاشه (الكلاشنكوف) وأريه الرسائل وأشرح له مطلبي يظهر من طريقة نظره إلى الأوراق أنه لا يقرأ ولا يكتب .

(ومن هذا الأخ ؟) لسانه به لكنة وإن كان كلامه يفهم في النهاية .

- (هذا الأخ موظف بشركة النفط ، أتى مصاحبًا لي وسنعود من هذا الطريق عصراً إن شاء الله) .

- (إن شاء الله) .

يتقدم متجسسًا مدققًا إلى مقدمة السيارة ومؤخرتها كأنه يدقق ويتفحص .

- (هل السيارة ملكك يا أخي ؟) .

- (بل ملك كلية النفط بالأهواز) أشير له إلى علامة الكلية .

- (تفضلا) .

أود الاستفسار منه على محل إقامة الحاج دهدشتي وأظن كأنه لم يسمعني . أشكره وأواصل السير . كان إسكان المتطوعين لحسينية الأصفهانيين فى السنة الأولى من الحرب فى المحطة رقم ١٢ . ثم انتقلوا إلى مسجد صاحب الزمان بجانب الأستاد . ثم انتقلوا كذلك إلى مبنى مسلح ومحصن تحت الأرض بجواره . أنا أعرف المكان والطريق وأسير نحو مصفاة النفط أو ما بقى من المصفاة المخربة بالخط الأمامى للجبهة . تتقدم من أطراف أحمد آباد وشمال بواردة نحو الاستاد.. عروس مدن خوزستان خاوية وخربة وصامتة وساكنة وهى فى الواقع فانية هالكة . نسمع أصوات ضرب النار المتفرق من ناحية الساحل الجنوبى لدجلة وخسرو آباد . المدينة كأنها عروس جردوها من ملابسها فى منتصف ليلة زفافها وحلقوا شعرها واستخرجوا عينيها من حدقيتهما وسلخوا جلد وجهها وجسدها وتركوها وسط الدخان والتراب والضباب تنهشها الكلاب الضارية . . دمر حوالى نصف منازل العمال والدكاكين والأبنية وأحيانًا يشاهد كل من التراب والأنقاض فى مكان بمساحة ملعب كرة القدم . لم تبق فى أى مكان شجرة أو خضرة أو روضة سالمة . بواجهة مخبز أو محل تجزئة لمواد تموينية الباب مفتوح لكن ليس من أثر لسكان إلا من يتبعون الجيش أو مؤسساته تنتشر فى الأغلب ناقلات البترول المحترقة والمبقعة والسوداء فيفول فرجام (هَىّ . . لم أكن أعرف أنك شديد العاطفة) .

- (أنا ، لا) وأزيل الدموع من حول عينى (لابد أن السبب هو دخان البارود) .

- (نعم ، أو أرواح الصواريخ) .

- (تأتى وتروح) .

- (لو كنت أعيش هنا وأرى المكان بهذا الشكل لغلبنى البكاء مثل القرد السنجابى) .

- (لابد أن تدخل الحسينية بجوار الاستاد ، فلنذهب إليها) .

- (حسنًا ، غيّر الموضوع) ثم يسألنى (حين تراه ستتعرف عليه ؟) .

- (الآن أبوه نفسه لن يتعرف عليه إذا رآه . فقد ذراعه وساقه وسمعت أن جانبًا من وجهه يحتاج إلى عملية تجميل جزئية حتى يصبح فى شكل إيلين ديلون) لا يضحك . وأتجه إلى ظهر الخط رقم واحد وقبل أن أتجه إلى الاستاد أدور حول فناء بواردة الشمالية وكلية النفط بعبدان .

(عمره عشرون عامًا وبضعة شهور . يبلغ الأطفال البلوغ ثم يرحلون سريعًا خاصة حين يسعدهم الحظ ويبدأون فى السقوط مشلولين أو بعقد الأذرع والسيقان) يأتى صوت انفجار قنبلة والذى أعرفه جيدًا .

(وأتيت الآن لترجع بواحد منهم) .

- (ولو بقينا نحن أحياء) ثم أقول (لقد بدأوا بتفجير القنابل) .

ينظر إلى فترة ويقول (ألست أنت نفسك ملك الحظ) .

- (بل أنت ملك الحسان وملك الحظ . هذا هو برج كلية النفط . إنى لأعجب من أنه لايزال موجوداً حتى الآن . كانت الكلية هنا) . أدور حول الشوارع التى أعرفها فأراها خربة ومهجورة . وأتجه من بواردة الشمالية نحو شمال الاستاذ . يسألنى (ماذا تفعل ؟ هل ستلف ثانية) ويقترب إلينا أكثر صوت انفجار قنبلة أخرى وتهز الأرض تحتنا .

فأقول له (غَنِّ لنا أغنية يا منصور بيه) .

لا يزال ينظر إلى مبتسمًا (أنا أعجب بك شيئًا فشيئًا . أنت بذاتك إنسان طاهر وطيب) .

- (لو أنى الآن وجدت زجاجة نبيذ عليها صورة كلب لأظهرت لك مبلغ طهرى وطيبتى) .

فلا يضحك (هل سترجع إلى الوراء ؟) .

- (نعم هذه أصوات جاءت إلينا ولا أحب سماعها . هناك الاستاد وتلك كأنها قاعدة المتطوعين فى حسينية الأصفهانيين . لنذهب أولاً لنجد ابن مطرود ونركبه معنا) ونسمع صوتًا آخر يقترب منا أكثر .

- (ما هذا الصوت الذى يزيد ؟ هل هو مدفع طويل المدى ؟) .

(إنها قذائف مدافع الهاون مدافع طويلة المدى قوية جداً الأفضل أن نترجل ونسرع إلى التحصن هنا أو هناك وإلا دخلنا الليلة إحصاء أخبار الساعة السابعة والنصف) .

أوقف السيارة بعد دقائق أمام باب مبنى محصن محكم ونجيل النظر بسرعة فى المكان حولنا بكل المنطقة خاوية وخربة ومهجورة .

بضع من السيارات مركونة فى الأطراف لكن لا يحرسها حارس أو جندى . ويذيع أحد مكبرات الصوت نشيد نواح كربلاء :

قلبى الضيق هذا - به عقد

كأن لديه ميلاً - إلى كربلاء .

ويسألنى فرجام (هل هذا مسجد ؟) .

- (قاعدة الإخوة المتطوعين ، محصنة) .

- (جميلة) .

- (مثل القمر ، لندخلها ، كأن الأخ إدريس ينوح وهو يضرب صدره معهم) .

- (كان ولداً مسلمًا فى الواقع) .

- (بل ولد عربى إيرانى من طبقة العمال والفلاحين كان يتجول فى شوارع بريم لبيع سجائر الونستون) .

- (وجعلته الثورة الإسلامية مجاهداً) .

وأعود إلى النظر إليه .

نخرج من السيارة ولا أرهق نفسى بغلق الأبواب . أمامنا شيكارات الرمل فأدور فى الشارع حتى أكتشف المدخل المستتر . لم أكن أعرف جيداً هذه المنطقة . وأبعد قليلاً يقع مبنى صغير لابد أنه كان مبنى عيادة أو ورشة كبيرة وبما أنه يقع فى حماية المبنى المسلح العظيم مكان جلوس المتفرجين للاستاد ويقل احتمال إصابته بالمدافع الخماسية القصف من الجنوب ففى بقى سليمًا . على سقفه . ثم

مضاد للطيارات ومقاتل يرتدى لباسه العسكرى ويغطي رأسه بالعقال الفلسطيني وظهره ناحيتنا ويسير على السقف . ويتضح هنا أكثر صوت النواح ودق الصدور من مكبر صوت داخل المقر وجماعة إما أنها تدق صدورها فى الحقيقة وإما إن الصوت مسجل . وفى النهاية أعثر على مدخل صغير مرصوص أمامه نحو ثلاث آلاف شيكارة تراب . كان فرجام لا يزال يلتقط الصور وهو أمام السيارة حين يهز الشارع صوت انفجار رهيب جداً . وحين أرجع وأنظر إليه أراه سقط على التراب وآلة التصوير بيده ، فأسرع نحوه وأخشى أن يكون أصيب . لكنه لا يزال سليمًا ومعافى فأقول (انهض لندخل يا دكتور ماذا حدث ؟)

(لا شيء ، انزلقت قدمى) ويبدأ فى النهوض (اتجهت حواسى إلى آلة التصوير فمشيت على يدى وقدمى . آلة التصوير ملك الدكتور بختى) .

أساعده لينهض ويقف ، كمه مشمر ويبرق جرح أبيض ومستطيل الشكل بطول ثمانية سنتيمترات فوق ساعده الأيسر ويغطيه جلد ظاهر اللون بارق .

أقول له (الافضل أن نغادر هذا المكان فهؤلاء الكلاب اشتد حماسهم للضرب ويمكن أن يقتربوا منا أكثر) .

- (ماشى) .

- (ما هذا الجرح الذى بيدك ؟) .

- (تذكار حادثة) .

- (أى حادثة ؟) يهز رأسه .

توجد حجرة مظلمة على مسافة قصيرة جداً خلف منحدر الدخول للمبنى جلس على الأرض ثلاثة من الأخوة بالزى الأخضر والكاكى والزيتونى عزلاً من السلاح وسطهم آنية صغيرة ومعها بعض الخبز الرقيق وبجوارهم تليفون . أحدهم فى حدود الثامنة والعشرين له قوام كبير القوة وقدّ رياضى بلحية كثة . والآخران فى نحو السادسة عشر ولا يظهر فى وجهيهما غير عيون خائفة وفمّان مملوءان بالخبز والأرز المخلوط ويدقق فرجام النظر فى منظر الحجرة المحصنة والأفراد القابعين بها ويقول (أعطاكم الله العافية يا إخوة) . لاتزال رسالة الحاج دهدشتى بيدى ، فأقدم نفسى إليهم وأقدم فرجام : (آمل أن تتذكروا أخًا مصابًا فدائيًا هنا اسمه إدريس آل مطرود انتقل من مقر أنديمشك) يسألون عن أحوالنا وهم جالسون ولا يريدون أن يفحصوا أوراقنا . حين أذكر موضوع الرسالة ينظف الأخ الأكبر يده ثم يصافحنى (السلام عليكم مرحبًا بكما . ألتمس منكما الدعاء) . ويرتفع صوت انفجار آخر داخل الشارع لكن الإخوة يستمرون فى الأكل كأن صوتًا لم يأت أصلاً أو أن الغرفة لم تهتز أو أن بعض التراب لم ينصب فوق طعامهم .

فيقول الأخ النحيف ذو النظارة السوداء (أجل ، إدريس هو نفسه موجود هنا) .

- (هل هو بخير) أتنفس نفس الراحة من صميم قلبى .

- (نعم ، إنه فى صحة جيدة) .

أعود وأنظر إلى فرجام وهو يتمعن فى التفرج على الأخ النحيف ذى النظارة السوداء .

ثم ينظر إلى ويحنى رأسه مبتسمًا (بعد شهرين أخيراً !) .

يبتسم بعطف لنا الأخ صاحب اللحية الكثة والذى نعرف بعد أن اسمه الحاج أفضلى (فعلاً ، تفضلا الغذاء) أمسك رسالة الأخ آية الله دهدشتى من طهران من مؤسسة شئون المضارين بالحرب بيد ورسالة الأخ المسئول فى مقر سيد الشهداء من أنديمشك فى اليد الأخرى ، أقول (لدى رسالة للحاج دهدشتى توضح كل شىء) وأشرح له قصة مرض عامل قديم عندى وأنه متجه إلى الموت واسمه مطرود ويسكن بطهران ويتمنى رؤية ولده .

فيقول صاحب النظارة السوداء (إنه هناك فى المسجد خلف المطبخ) .

ويقول ذو اللحية (انتظرا دقيقة) . ويرتفع صوت انفجار آخر من نهاية الشارع أو من خلف الاستاد أعتقد أنه يريد أن يقول لنذهب جميعًا داخل الحصن تحت الأرض . لكنه يلعق أصابعه ويتناول التليفون من جانب الأخ النحيف ذى النظارة السوداء . ويتحدث فترة مع أخ اسمه (الحاج محمد أغا) ثم ينتظر كأن الحاج محمد يتحدث مع شخص آخر لكى يتحقق من موضوع فى مكان آخر .

ويقول الأخ الصغير الثانى (تفضلا بسم الله) ويشير إلى الطعام . أشكره أنا وفرجام ولا يضيرنى أن آكل وأنا جائع أيضًا ولكن لو رفعت يدى بلقمة واحدة فينهار قعر الآنية وأنا أريد أن أقابل إدريس الملعون أولاً . فأقول للصبى (أيمكنك أن ترشدنى إليه ؟ كان يعيش فى منزلى لمدة ثمانى سنوات ، فهلّم معى وأجرك على الله) .

ويعيد الصبى النظر إلى الأخ الملتحى والذى لا يزال منشغلاً بالتليفون ثم يترك السماعة ويقول (تفضلا ، ادخلا) ويشير بهزة من رأسه .

(هل يمكننا أن نأخذه معنا ؟) .

- (وقع بأسفل هذه الورقة واكتب اسمك وعنوانك بالأهواز وطهران . .) .

ثم يقول (أكبر . . ارشد الأخ وسلمه إدريس) .

ويبقيان فرجام فى نفس الغرفة ونتقدم أنا وأكبر .

نعبر فناءً صغيراً يقع بطرفه مبنى مسلح أكبر أمامه نفق له مدخل واسع . نهبط السلالم وكلما تقدمنا ظهر من النفق صوت نواح الضرب على الصدور أعلى وأشد رنينًا . أخذ قلبى الملعون فى الدق بشدة فى الواقع كأنى ذاهب لأقابل «زازا جابور» .

بداخل النفق بضع غرف أو صندرات تشمل المطبخ والسلاحليك والمخزن وتكمل مشهد العاشقين رائحة الأرز المسلوق والبصل .

وأمام باب المسجد يقول لى أكبر (انتظر أنت هنا وأنا سآتى به) ويذهب أتقدم خلفه وأنظر . يأتى من خلفى صوت انفجار مهول وتهتز الأرض والجدران بصورها والمعلقات عليها . أتقدم نحو المطبخ من داخل الباب الذى دخل منه أكبر وأنظر إلى حجرة مفتوحة هى المسجد ومكان تناول الطعام . فوق أرضية الحجرة تحلق نحو عشرين مقاتلاً يجلسون متوركين أغلبهم شباب وأصحاء وجهاز تسجيل بجوارهم فوق كرسى يبث النواح بينما يذاع أيضًا صوت دق الصدور

مصـاحبًـا النواح المحزن . جلس رجل أمـام الجمع وهو يـدق صدره بأكثر إحكامًا ويقودهم فى الدق على الصدور . أتصفح وجوه المقاتلين واحدًا واحدًا ويدق قلبى بشدة . أغلبـهم فى سن الثامنة عشر وواحد أو اثنان فى سن الرابعة عشـر وبضعة آخرون فى العشـرين وصاعدًا ، لكن الجالس على ركبة واحدة أمـام الجميع على الأرض وجعل عصاه أمامه وبدا فى ناحية من وجهـه جروح قديمة ، يدق صدره بيد واحدة متابعًا اللحن (يا حـسين !) . شىء يحرق طرف عينى ، لا أدرى هنا هل أنا أبكى وسـط رائحـة الأرز المسلوق والبـصـل المقـشـور ونواح (كـربلاء أيتـها الحـرم وبلاط دم الحـسين الوابل) أو أنى أضـحك من السعادة . إنه هو . . يضرب بيد واحدة بكل هذه الحرقة والذوبان من صميـم قلبه وينشد النواح كأنه أخـاه هو استشهـد اليوم صباحًـا أمام مصفاة النفط الواقعة أمام (ميدان ألفى) .

يقول أكبر شيئًا إلى هذا المقدم ثم يذهب فى طلب إدريس .

يدكــون المنطقــة الآن بالمدافع الطويلة المدى ويــطلب منا الحــاج أفضلى أن نجلس مدة بجانب الجدار ونصبر قليلا . نجلس بجانب المدار الدكتــور منصور فــرجام وإدريس آل مطرود وأنا ثــلاث فولات داخل قشرة واحد . يأمر الحاج أفضلى كذلك لكل واحد منا بطبق من الأرز الخالى من السمن والبصل والكمبوت . طعام ليس سيئا بل هو أفضل من بعض الأصناف التى تقـدم ضمن طعــام الغذاء فى فندق آســتوريا الفــجر . ثم يذهب الأخــوان الثلاثــة للصلاة بأســفلٍ . إدريس يريد بدوره أن يذهب معهم لكنى أستبــقيه وأقول له (صلِّ هنا) . بعد أن وجدته لا أود أن يفــارقنى لحظة . الساعــة هى الثانيــة عشــرة حسـب التــوقيت المحلى لعــبدان . حين كــان أولاد بواردة يأتون من مدرســة الرازى لتنــاول الغذاء كان أولاد بريم يعــودون إلى منازلهم من مدرسة (بارس) الدوليــة بسيــارات أهاليــهم وكان أولاد مــدرسة الفــردوس بأحمد آباد يرجعون إلى منازلهم سائرين بخفة . وكنــت أنى أنا بسيارة البيوك صــناعة إيران من التــعليم الفنــى للمصفاة إلى صــالة (انكــس) فى نادى النفط لتناول الغــذاء . وكــان إدريس هذا يأتى إلى والده فى (٢٦٩) ومعــه حقيــبته الأمــريكية الصنع وبضــعة صناديق ورقتــة بها سجائر (الونستون) و (كنت) ومذيــاعه الترانزستور من طريق خرم مشهــر . وكان عمال فــترة الظهيــرة يذهبون إلى منازلهم فى كفيــشة بالأتوبيس أو الدراجــات . كانوا يملأون أتوبيســات الشــركة مــن أمام المصنع المركزى ويتوجهون إلى الخط رقم واحد حتى المحطة رقم ١٢ .

كانت فصول الكلية تقف الدراسة بها من الثانية عشرة حتى الواحدة ويتجه الطلاب إلى صالة تناول الطعام فى المدينة الجامعية.

راح إدريس فى النوم بجانب الجدار فى ناحية واضعاً رأسه على ساقه الخشبية الصناعية . وفرجام يتناول بيده الطعام لقمة لقمة كأن طبقه هذا هو آخر طبق أرز وبصل فى الجمهورية الإسلامية . لم تسكت أصوات المدافع كما أنها لم تبتعد .

أترك طبقى على الأرض (أخى فرجام هل يمكن أن تضرب الجرس وتأمر الـ Room Service لكى يرسلوا لنا قائمة الحلوى والجاتوهات ؟)

- (صلّ على النبى وآله جميعاً يا أخ آريان)

- (يمكنك أن تأمرهم بأن يأتوا بقائمة مشروب العرق الحلو والخمر)

- (يمكننا أن نتفضل وننزل بالأسفل ونجلس وسط الجماعة ونقوم معهم بدق الصدور وننوح نواح كربلاء) .

- (ليس غير أيس كريم الموز والأناناس ومعهما الشيكولاته ، ثم القهوة والكونياك) .

- (نعم ، نضع على جهاز التسجيل شريط « جئت بالفلوس فهناك اللحم المفروم والخضار » أيضا) .

يعود الصبى النحيف صاحب النظارة السوداء أولاً ويدخل بحركات هادئة ويجلس وراء التليفون ، لا يعبأ بنا أو ربما لا يرانا .

ينظر فرجام إليه (كم مضى عليك هنا يا أخى ؟)

- (أربعة شهور ياحاج ، أنا هنا منذ أربعة أشهر) ويرفع رأسه وينظر مرسلاً نظراته فوق رءوسنا .

(وكيف الأحوال ؟)

- (بخير ، الحمد لله ، أفضل من الأمس) .

- (هل حدثت لك إصابات ؟)

(نعم) ويضحك ضحكة تغمر كل وجهه . يقترب فى شكله قليلاً إلى (جواد كاظمى) أحد طلبتي بمدرسة الأهواز التجارية والصناعية والذى صار فيما بعد رئيساً للشئون المالية . لكن هذا ينقصه اللحية والشارب ولم ينبت غير شعر ناعم صغير أسفل أذنيه (شظية من قنبلة على جبهة سومار) .

- (كم بلغت درجة إصابتك ؟)

لا يزال يضحك وينظر إلى نقطة أعلى من رءوسنا

- (عين يا حاج ضاعت تماماً والأخرى أرى بها تسعين فى المائة . لا أرى بها غير النور) .

(وأنت هنا منذ أربعة شهور ؟)

- (أنا تقدمت بطلب .. الرد على التليفون ليس عملاً ومشكلة .. أذهب إلى المدرسة الثانوية)

- (وأين هى ؟)

- (فى إسلام شهر - بالقرب من سادة ، هل كنت هناك ؟)

- (لا ، للأسف . بأى فرقة أنت ؟)

- (فى الرابعة نظرى ، لو ظـللت بها لمدة شهـرين إن شاء الله أستطيع أن أدخل الجامعة بلا دخول امتحان المسابقة) .

- (باركك الله) ثم يسأله (كيف أصبت فى عينيك ؟)

- (كنت ضمن المتطوعين فى عمليات تحرير مدينة خرم شهر)

ينظر فرجـام بدهشة إلى الصبى . لايزال الصـبى يضحك، لكنه الأن ينظر ناحيته مباشرة فى الأغلب .)

(ياحاج أتاحوا لنا الفرصة - نحن كنا فى « حف »)

- (أنتم كنتم فى أى شىء ؟ »

- (« حف » يعنى حـفلة ، لهذا أرسـلونا إلى هنا) اتسع فمـه الآن حتى وصل تحت أذنيه . لأنه قهر الدنـيا واستطاع أن يعمل حفلة أرسلوه من سوسار إلى مكان طيب مثل عبدان .

بلغ الوقت الثانية بعد الظهر ولم تهدأ تماماً الجلبة والأصوات حتى الآن وإذا بصبى آخر اسمه عباس ويعرف أدريس جيداً يأتى إلينا . كـان إدريـس لابسا بيجـامته ويلبـس صـندلاً من البلاسـتيك مـن نـوع (أوتافكو). فنوقظه ونسـاعده على ارتداء مـعطفه وسـرواله وارتداء

حذائه وتركيب قدمه الصناعية . وأذهب أنا وعباس لكى نأتى من فوق بحقيبة حاجياته وعصيّه وكرسيه المتحرك الألمانى الممتاز الذى أعطوه له وهو فى مؤسسة الشهيد فى أنديمشك . ويشرح عباس أنه من النوع الممتاز الذى يمكن طيه وأقوم أنا بطيه وأضعه وأحمله باحتراس وأضعه فى شنطة السيارة . وحين أقفل باب شنطة السيارة أرى فرجام وإدريس يتأبط أحدهما الآخر ويأتيان عارجين .

- (أم تأت به على عجل يا منصور بيه ؟)

- (قال الأخ أفضلى يمكننا الآن أن نرحل . وودعه الجميع)

- (لاتزال الأصوات تدوى بالقرب)

- (قال إذا اتجهنا بسرعة إلى الشمال سننجو من الخطر)

إدريس الآن يرانى أفضل فى نور النهار فينظر إلى ويرمقنى قائلاً (حال .. حال أبى كيف هو يا سيادة المهندس ؟)

- (ليس بأفضل منى ولا منك .. اصعد)

- (يرى بعينيه جيداً) .

- (لا ، انقفلت عيناه من طول انتظاره لك .. وبناءً على ذلك تعالى واركب حتى نرحل بسرعة . اركب وراء منصور بيه)

يرفع منصور آلة التصوير قائلاً (ألا تريدا أن تأخذا صورة ؟ ذكرى ؟)

- (لا ، أريد التحرك بأقصى سرعة) ويأتى صوت الانفجار هذه المرة من مكان ما من داخل المصفاة .

- (خذا صورة معا ، اليوم ، حتى تصيرا خالدين)

- (حسناً جدا)

أتحرك إلى الناحية الأخرى وأضع يدى حول عنق إدريس الذى وقف إذ ذاك مستخدما قدمه الصناعية والطاقم الكامل (التقط لنا صورة يا منصور بيه - اجعلنا خالدين) يفتح منصور الغطاء الجلدى لآلة تصوير ويخرجها

فيقول إدريس (كتبت أنا كذلك وصيتى) ويخرج ورقة مطوية من جيبه ويرفعها لكى تلتقطها آلة التصوير .

يضبط منصور آلته (جاهزان ؟) كليك ، ويلتقط لنا صوة .

لا يزال إدريس رافعاً وصيته فى الهواء معتزاً .. قيتش قيتش - كليك . صورة أبدية أخرى . إدريس وأنا وعبدان .

أراه فى ضوء الشمس . خلال هذه السنوات الثلاث كبر سنه عشرين سنة على الأقل وزاد تحطماً وضعفاً . ليس بوجهه لحية غير شارب خفيف متشابك الشعيرات مع بضع شعرات بأسفل ذقنه بحيث يشبه رجال القرى الصحراوية فى جنوب إيران . شفتاه اللتان كانتا ممتلئتين وحمراوين وبيضاوين من أعلى صارتا الآن ذابلتين هزيلتين متسختين . حتى أماكن من وجهه لم تتبقع بسبب الجروح والحروق امتلأت بالدمامل وحب الشباب . وحين يضحك باستغراق ومائلاً برأسه كالعادة كانت أسنانه الصفراء ولثته التى انكمشت واصفرت تبدوان . لايزال يحتفظ بوصيته مرفوعة فى الهواء .

- (ضعها فى جيبك يا إدريس)

يطوى الورقة ويضعها بجيب معطفه .

- (اركب لنذهب يا بطل)

- لكننا لا نستطيع أن نرحل الآن يا سيادة المهندس)

فأنظر إليه ثانية (لماذا لا نستطيع الرحيل الآن ؟)

- (نحن فى انتظار عباس) ويقترب إلينا هذه المرة صوت انفجار شديد آخر وتتبعه أصوات انفجارات أخرى . لابد أن المدفعية الإيرانية ترد جيداً على العراقيين .

- (ومن هو عباس هو الآخر ؟)

- (الذى قال أنه يريد أن يتوجه إلى الأهوار)

- (لا أعتقد أننا سنوصل شخصاً آخر يا إدريس بيه . إن وراءه مسئولية وليس معنا تصريح لتوصيله) نركبه بأى شكل كان ونجلسه على الكرسى الخلفى . (سيادة المهندس ، قال عباس أنه يرد أن يأتى ليرى كوبرى بهمن شير ، نعم ،

- (لا يا عزيزى . . اركب يا منصور لنتحرك . كأن تتابع القصف اللعين سوف يبدأ ثانية . . . من المستحسن أن نكتب نحن وصيتنا) .

يعدل إدريس نفسه على الكرسى الخلفى (كتب عباس اسمه وعنوانه بالقلم الحبر على ساقيه فإذا استشهد أو فقد ذراعاً (أو ساقاً . .)

- (مدّد ساقيك واركن على شيء) ثم أسأل فرجام (هل ودعت الجماعة ؟)

- (نعم ، قبلتهم واحتضنتهم وكل شيء . يمكننا التحرك)

- (إذن اركب أنت ، وأنا ساعود إليهم الآن)

أعود بالسيارة ثانية وأودع الحاج أفضلي والأولاد (هل سيأتي معنا أحد آخر يا حاج ؟)

- (لا ، تفضلوا أنتم ، مع السلامة)

- (لدينا متسع في السيارة)

- (لا ، تفضلوا ، في أمان الله والحسين) ويأتي ويعانقني ويقبل أحدنا الآخر . ثم أفعل ذلك مع البقية . وحين نخرج لايزال الأولاد يلوحون لنا بأيديهم . وحين نتحرك مسرعين لا يزالون يلوحون إلينا .

أقود السيارة سريعاً خلف المصفاة وأتجه إلى المحطة رقم واحد . لاتزال الانفجارات شديدة وتأتي من ورائنا . يتلو إدريس قوله تعالى (أمن يجيب المضطر إذا دعاه ويكشف السوء)

- (نعم اقرأ يا إدريس)

- (يريد عباس أن يأتي معنا يا سيادة المهندس . الأفضل أن ننتظر عباس)

يدير منصور رأسه وينظر إليه (هل أخذ تصريحاً منهم لكي يأتي معنا ؟)

- (لا)

- (إذن كيف يريد أن يأتى معنا ؟)

(يريد أن يأتى ويرى الكوبرى . .)

(عزيزى إدريس ، اسكت بحق جدك) اجذب نحوى عصا القيادة وألف داخل طريق مفتوح جانب الكوبرى كأنه طريق بآخر الزمان منبسط بلا حوافٍ ويمتلىء بالدخان والضباب والتراب .

- (الأفضل أن ننتظر عباس يا سيادة المهندس)

- (منصور بيه خطط له برنامجاً)

فيقول منصور (إدريس ، ليس لدى المهندس غير تصريح بنقلك . موقع عليه من طهران والأهواز . ولو كان مع عباس تصريح بالانتقال لكان المهندس مسئولاً عن نقله . ولو كان الأمر هكذا . . .)

- (الأفضل أن ننتظر . ربما أعطوه التصريح)

- (الآن وصلنا إلى الكوبرى وسوف نغادر عبدان . لديك فرصة لالتقاط صورة يا منصور بيه)

- (هل تظن أنه سوف يرى السيد ؟)

- (من ، أى سيد ؟)

- (لا أعرف)

- (صلّ على النبى يا إدريس ثم اصمت)

- (اللهم صل على محمد وآل محمد)

وحين نصل إلى الشـاطئ القريب لـنا لنهر دجلة تكون أصـوات الانفجارات وهزات الأرض قد خمدت تقريبا .

يقول إدريس (كنت أتمنى رؤيته)

- (انتظر حـتـى أرجع بك إلى طهـران ربما تراه عـلى شـاشـة التليفزيون) أنـا الآن أشعر بشعور أفـضل يريد أدريس أن يتكلم ثانية حين أسبـقه (حسناً حـسـناً . الآن نحن نتجه إلـى مدينة الأهواز التى تربى الشهداء) .

فيقول إدريس بصوت قوى (صلوا على محمد وآله بصوت عالٍ)

فينظر إلىّ منصور وأنظر إليه ونصلىّ مبتسمين معه .

فيقول إدريس (صلوا عليه صـلاة ثانية وبصوت أعلى بحق إمام الزمان ونائبه)

فنصلى ضاحكين ، إما إدريس فيبدو جاداً وعبوساً

- (صلوا عليه صلاة ثالثة وبصوت أعلى بحق شهداء الإسلام)

نصلى ونختم للمـرة الثالثة ويسأله فـرجام (هل كتبت وصـيتك بنفـسك يا إدريس بيه ؟)

- (نعم ، عباس سـاعدنى فيها . وسـاعدنا نحن الاثنان الحاج أفـضلى . كـتب ذلك الآخـر من أجلنا نحـن الثـلاثة . قلنا لابد أن نكتب وصايانا . . بما أن الإنسـان منا سريع الطيران والرحيل) .

- (باركك الله)

- (كان عباس يقول أنه رأى السيد بنفسه) يخرج عن جدّه وعبوسه .

- (هنيئا له)

- (أنا أود أن أعود يوما وأراه هو نفسه)

فيقول فرجام (إدريس توجد بعض الأشياء يراها البعض ولايراها الآخرون)

- (فلننتظرهم ، عباس يريد أن يأتى)

ظل إدريس يقول عباس عباس حتى مسافة خمسة أو ستة كيلومترات من هذه الناحية من الكوبرى ، ثم يتمدد على الكرسى الخلفى ويغلبه النوم .

فى ما بقى من الأصيل نسير على طريق ترابى وتهب علينا الرياح والرمال وتضرب زجاج السيارة . خلفنا كل شيء كأنه احترق بدخان البارود والبنزين ولا نرى على أى حافة للطريق أثراً للمنازل والمزارع والحياة . لكن لا نسمع أصوات تفجيرات . هنا وهناك ترى صفوفا من السيارات المحترقة أو عمدان النور قد مالت أو سقطت أو جيف الحيوانات النافعة .

يدير منصور رأسه وينظر إلى إدريس وهو نائم . ينظر إلى وصيته الملفوفة وقد خرجت من جيب معطفه وهى فى طريقها إلى السقوط . يأخذها ويريها إلى باعتزاز . أنا لا أبتسم ولكنى أقول (أقرأها يامنصور ومتعنا) .

- (ألم تقرأها أنت ؟)

يبدأ منصور فى القراءة صامتاً ، ثم يحلو له بعد ذلك أن يقرأها بصوت عال . ربما ذكرته بوصية الشهيد أصغر عبد الله التى قرأها يوم أنه كأن على طريق أنديمشك المتجه إلى الأهواز . كلمات الوصية وجملاتها سمعتها ألف مرة هنا وهناك لكنها الآن تؤثر فى القلب . كلمات وتعبيرات طاهرة مثل أولئك الرجال الذين يستخدمونهم وتعلو مكانتهم واحترامهم أو تهبط . لكن حين تسمعها من فم أو قلم إنسان تحية يفترق الأمر . يمكن أن تضحكك أو أن تبكيك . يقرأ فرجام .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى وهبنى سعادة الالتحاق بقافلة الحسين الدموية على جبهات وطننا العزيز فى الغرب والجنوب واتجه صوب جنة السعادة كالعاشقين . ألهى ، إن عبدك الحقير لا يملك أكثر من روحه الرخيصة لعرضها وتقديمها إليك شكراً على كافة عطاياك ونعمك هذه وقد مدّ خرقته المهترئة لجنابك وقد أحنى رأسه وعمه الخجل فلعله يليق عندك بفيض الشهادة وتصل بعطر دمائه إلى مشام عاشقه .

إلهى ، أنا أنتظر فى كل لحظة أن تحطم ملائكتك باب سجن (جسمى) هذا وأنتظر شظايا الحديد الطلقات النارية حتى يقودوا (روحى) من هذا العالم الأرضى ويذيقونى العسل والشهد الشهى للعشق والشهادة .

إلهى ، لا أحب أن يكون موتى بلا فائدة ، بل أحب أن تكون شهادتى مساعدة لانتصار الإسلام والأمة الإسلامية واقرار حكومة العدل فى كل أنحاء البسيطة بزعامة الامام المهدى (عجل الله فرجه) ومحطمة للعلاقة القذرة للقوى العظمة الواهية المزيفة أمريكا وروسيا

وعميلها المتجه إلى الزوال صدام اليزيدى الكافر والأجراء المنافقين لهم بالداخل والشيوعيين والقوميين والليبراليين والديمقراطيين و . .

أبى العزيز ، آمل أن تكون بفضل الله على أحسن حال وعلى خير انتصار وألا يكون غيابى عنك سيا فى ألمك ، وإلى اللقاء فى الجنة .

إدريس آل مطرود

رقم البطاقة الشخصية ٢٦٣ صادرة من عبدان

لاتدمع عينا منصور فرجام و كاتب الوصية نفسه أو مابقي منه حيا فى نوم عميق على الكرسى الخلفى للسيارة نيسان WD - 4

نصل الأهواز فى الغروب الضيق . أصل بادريس وفق ماقررنا وحسمنا من قبل إلى منزل الدكتور ناصر مؤقتا وأنقل بعون من عبدى وفرجام كرسيه وساقه الصناعية وحقيبته ووصيته وأسباب حياته فى أحد الغرف المجاورة لغرفة عبدى بآخر الحديقة .يبدو عليه التعب الشديد والجوع فنقرر أن يتناول شيئا ويتمدد فترة . لكن الدكتور يريد أن يستبقينى أنا والدكتور فرجام لنستريح ونقص عليه ماحدث ونتناول شيئا ونزيل التعب الذى حل بنا. أنا شخصياً متعب جائع ولايضيرنى حمام محترم ولكن على أية حال أن أعيد السيارة إلى الكلية فى كوت عبد الله . لكن الدكتور لا يسمع كلامى هذا فلابد من أن نتجمع الليلة ويقبل منصور الدعوة لأنه أكثر نشاطاً واجتماعية منى ويُفشل طلبى .

وبناء على هذا أستدعى بالتليفون سائقاً ليأخذ السيارة ونمرح هذه الليلة على شرف عودة إدريس من جبهة (أعزائى اعرفوا قدر بعضكم

البعض » . زوجة الدكتور كانت قد أعدت السمك الشبوط المقلى مع الأرز المخلوط بالخضروات . وطبعاً دعيت مريم للقدوم فأتت معها بطعام أعدته بنفسها من التفاح فضلاً عن الآيس كريم المخلوط بالشيكولاته وعلبة ورق مناديل كلينكس (الحديثة الظهور) التى تقول أنها وقفت (ساعة ونصف ساعة فى طابور الجمعية التعاونية) للحصول عليها . تغيبت عن جمعنا الدائم لالة التى صممت فيما يبدو على قضاء الليل عند أمها بالمستشفى . فرشاد هو الآخر فى الجندية . وبيجن جزايرى ومعه زوجته وولداه سافروا فارين هاربين بالسيارة الكاديلاك الإيرانية لبيكلرى . وعليه فليس غيرنا والبطل إدريس . أنبه وأشير إلى أن البطل يذهب لأداء الصلاة أيضاً فى الساعة السابعة ثم يخلد إلى النوم بعدها .

فى حدود الحادية عشرة أستودعم الله أنا وفرجام . الشارع خال وصامت فأقترح عليه أن يأتى حتى سيارتى أمام الفندق حتى أوصله . يريد أن يتمشى قليلاً لأول مرة لايبذل عجلة كبيرة للعودة إلى العنبر ١٣ - ب حيث تخلو شقته فيه من الأثاث والفراش . كأن كل شىء هنا إنتهى بالنسبة له . يقبلنى ويودعنى . منتصف الليل ، تمددت بعد حمام دافىء على السرير بين الملاءات البيضاء والجديدة أستمع إلى الموسيقى على محطة فى الموجة القصيرة وأخذ النوم يقترب منى بهدوء وتمهل . حسناً .. أشعر أن كل شىء إنتهى . وإنتهت مأموريتى أيضا . النهاية ، فنيتو . هذا أمر طيب . بل أننى لا أشعر بعدم الارتياح والعبث بسبب أن سيدة اسمها مريم جزايرى هى زوجتى على الورق وموجودة بمكان ما . يوجد أيضاً أشياء أكثر عجباً وغرابة فى هذه الأوضاع المتوترة بكل مالها من أبعاد وتعقيدات وفى ظل حرب

بهذه الضراوة . سعيد لأن أمورها استقامت وفى طريقها للخروج وللذهاب لكى تتنفس الأوكسجين . الدورة المكثفة لإعداد التقارير الغنية سوف تنتهى هى الأخرى يوم ٩ مارس وأذهب إلى طهران . وربما تتهيأ الأوضاع وأذهب إلى أثينا . للأوكسجين . جانيس كما كان مقرراً ربما تأتى ونقضى معاً أسبوعين لنتنفس الأوكسجين . عيشى أيضاً قليلاً أيتها الروح المتعبة . ألم تكن مريم تروى عن رب المسيح والانجيل و (العهد القديم) تلك الليلة أن لكل شىء وقتاً ؟ وقتاً للحياة ووقتاً للموت ووقتاً للحرب ووقتاً للصلح ووقتاً للقدوم إلى كوت عبد الله . ووقتاً لمغادرة كوت عبد الله ووقتاً لاشتغال جلال أريان شغل الحمير . ووقتاً لعشق المذكور وسعادته . وقتاً للكفاح والجهاد بحثاً عن ابن مطرود المصاب فى جبهات صراع الحق للباطل . وقتا للكفاح والجهاد بحثا عن جانيس والأمل الأبيض على السرير . أنا لم أمتلىء بالنور والإيمان . أنا من أهل التراب والشرو . . ومجال جهادى على جبهات أخرى مثلا على السرير . . . ووراء الأستار .

- ٣٦ -

مضى أكثر من يوم وأنا هادئ بلا جديد تقريباً : أنتظر انتهاء الدورة المكثفة لإعداد التقارير . وإدريس ينتظر العودة معى إلى طهران . ومريم التى أقيلت من عملها الآن تنتظر تجهيز جوار سفرها وجواز سفر آذر لكى يغادر البلاد .. لالة جهان شاهى تنتظر تحسن حالة أمها أو دواءً ناجعاً لها فى المستشفى الحكومى جند يشابور وتنتظر وضوح تكليف فرشاد للسفر إلى الجبهة .. ومنصور فرجام ينتظر انتظام أوضاع مركز التعليم تكنولوجيا الكمبيوتر .

فى المركز تقريبا لم يتحرك أى شىء حتى الآن طبق المخطط له .. لم تصل بعد أجهزة الكمبيوتر والمعدات واللوازم ، ولم يجهز الكادر المتخصص حتى اليوم بل لم تجهز اللوازم المتواضعة الإدارية من مثل المكاتب والكراسى وأرفف الحفظ والستائر وأجهزة التكييف . جاءوا فقط بآلة تصوير قديمة من مكان ما ووضعوها فى غرفة بأسفل بجوار دورة المياه الصغيرة يعمل عليها أخ لشلمتشىء لكنه يريد هو الآخر ترك العمل فترة والذهاب إلى الجبهة .. شغلوا فصلين لتدريس الإنجليزية أحدهما للأخوة المصابين والأخرى للأخوة المديرين ويعارض فرجام تشغيلهما أصلاً ومبدأ فى الشقة الخاوية والمسروقة ليس له غير حقيبة يده التى يحملها معه ذهاباً وإياباً وينام وهى فى حضنه . اشترى جهاز تسجيل صغيراً لأن يحمله معه أينما ذهب وأحياناً حين تكون معاً بالليل نسمع منه بعض تسجيلات لأشعار حافظ التى

اشتـراها . على الأقل لايزال يحتـفظ بجوار سفـره وشهادات سـفره وبمبلغ من العملة الأجنبيـة فى قعر حقيبـته . . خوفاً من أن يأتى دود العلق الأهواريون على سائر مابداخلها .

نتمشـى يوما أنا وفرجام ونمر أمام الحـديقة الوطنية متـجهين إلى مستشفى جندى شابور حين نرى لالة على مـقربة من المستشفى واقفة مع (مسعود عدالت فر) وزوجته بجوار سيارة (بليزر) بيضاء فاخرة والثلاثة يتـحدثون كأنهم يـتجادلون . الهـواء بارد والسماء بهـا ملبدة بالغيوم وتتهيأ للمطر. سحنة لالة كطفلة ماتت أمها وتاهت عن منزلها وضربهـا أحد الناس . حين يراهـا فرجام يقف أمـامهـا بلا اختـيار ويسلم عليهـا ويسأل عن أحوالها وأحـوال أمها . يبدو أنهـما غادرتا المستشفى ولم يكن به أخبار طيبـة جدا . شكل مسعود يشبه النصابين كعهـده ويلوح عليه النضارة والوقاحـة معاً . نفس عينيـه المخنثين ، ونفس وجهه الأبيض وجه الطفل الجميـل وشعره القصير المزين الحليق وقميصه الحريرى صناعـة هونج كونج الرخيص وسرواله من الجابردين الضيق عند الـقدمين ومعطفـه الأمريكى الأصفـر وسجـائر المارلبورو والولاعة الذهبية والخاتم البـرلنت في يد بيضاء ظريفة لم تعمل أبداً ، ولون وشكل الشباب المخنث الذين أكلوا جيـدا وشربوا جيدا ولاطوا جيـداً . امرأته هى الأخـرى تنظر إلى كل رجل إلا إلى أبى مسـعود النصاب .

يسأل فرجام لالة (كيف أحوال أمك)

تهز لالة رأسها .

فيـقول مسـعـود (لابد من إرسالها للخـارج . . لايعرف هؤلاء كيف يقومون بعلاجها ومداواتها .

فيسأل فرجام (هل يمكننا أن نرتب سفرها للخارج ؟)

ولايزال ينظر إلى لالة .

فيقول مسعود (يابابا هذه السيدة كانت زوجة المهندس جهان شاهى رئيس مصنع ألمونيوم خوزستان المُصَادَر وكانت بنت عبد المحمد خان شايان . . كانت أنضر وأرق من ورقة بنجر) .

لايزال فرجام ينظر إلى لالة (هل لديها جواز سفر ؟)

تهز لالة رأسها .

فيقول مسعود (هذا عليّ ، هذا ليس شكله . . يمكن أن أستخرجه لها فى ثمانى وأربعين ساعة)

- (والتأشيرة ؟)

- (وتأشيرة النمسا عليّ أنا أيضاً . . آخذها فى أربع وعشرين ساعة . أختها شيرين هانم فى النمسا . تدرس هناك . تساعدها . فقط لابد من سفر هذه المرأة المسكينة) .

تسقط الدموع من عينى لالة . الأمر الذى يلازم هذه الأيام تنفسها الانفاس . مات أبوها منذ سبعة أشهر وأمها الآن تعانى من السرطان اللمفاوى وتورم طحالها . فأسأل مسعود النصاب (إذن فما هى المشكلة ؟)

- (المشكلة ياسيادة المهندس حدود ستة آلاف دولار وثمانية آلاف تومان ثمن تذكرة الطيران) .

فيقول فرجام وهو لايزال ينظر إلى دموع لالة (يمكن ألا تكون هذه مشكلة) .

- (ليست التومانات مشكلة بل المشكلة هى الدولارات . المرحوم المهندس جهان شاهى كان له ولايزال دين فى عنقى . هؤلاء صادروا أمواله . لكن خادمه أنا لم يمت . هل أنامت ؟ أنا يمكن أن أبيع سيارتى الآن وأسوى هذا المبلغ التافه . . لكن الدولارات صعبة المنال) .

- (يمكن ألا تكون الدولارات مشكلة)

- (وكيف والمبلغ سبعة آلاف دولار ؟)

- (هل لديك هذا المبلغ سيادتك ؟)

- (وماذا تعنى السبعة آلاف دولار ؟)

- (بأى صورة ؟)

- (فى صورة شيكات سياحية)

أنظر فى هذه اللحظة فى عينى مسعود النصّاب وكأنهما مخالب بحرى أطبقت على فم فرجام . لم أكن رأيته قط قبل حفل ميلاد آذر فى منزل مريم حين أتى بسخافاته ونكاته المزرية تلك ليلتها . والآن كلما تمعنت فى النظر إليه ورأيت طريقة كلامه قبل رضائى وراحتى .

فأقول لمنصور فرجام (منصور بيه يبدو أنها ستمطر كما أن لالة هانم متعبة) فينظر فرجام مرة إلى السماء ومرة إلى لالة .

(الأفضل فعلاً أن نذهب ، وبعد ذلك ننتهز فرصة ونجلس ونبحث الأمر) .

- (ماشى) ولايزال ينظر إلى لالة .

أتى من أمريكا ومعه نحو عشرة آلاف دولار . وغيرّ حوالى ثلاثة آلاف منها فى هذه المدة بسهولة فى البنك الوطنى بسعر الحكومة إلى تومانات وأنفقها . يتوجه مسعود مخاطباً فرجام (السيارة موجودة ياسيدى الدكتور . تفضل أنا فى خدمتك . يمكن أن نجلس ونتكلم فى منزل الفقير).

فتقول زوجته (مسعود ، الأولاد ، ينتظرونا فى منزل ماما) لا ينظر إليها مسعود بل يقول (فيما بعد) ويستمر فى خطابه لمنصور مشيراً إلى سياسته (السيارة موجودة . يمكن أن نذهب ونجلس ونخطط . كان المرحوم جهان شاهى قد ترك عندى نصف مليون تومان وهى حالياً فى حراسة شركة النفط . يمكن أن آخذ منهم شيك ضمان والدولار الآن باثنين وأربعين تومان . كم يمكنك أن تعطينى فى مقابل شيك آخذه من شركة النفط وأعطيه لك) .

أجذب كم فرجام فيلمس يدى بودّ ويسأله (وجواز السفر ؟)

- (الجواز جاهز) ويتقدم نحونا ويقول فى أذنى وأذنى فرجام تقريبا (هل تريان هذا السيد الجالس بداخل السيارة ؟ أنه السيد أحمدى مدير شركة « تعمير » بالأهواز . له معارف وأحد نشاطاته أنه يستخرج جواز السفر وتأشيره الخروج فى خلال أربع وعشرين ساعة . إذا كان عندك جواز سفر وتريد أن تضم إليه مرافقا يمكنه أن يخلص جواز سفرك فى نصف يوم) .

أنظر إليه ، رجل سمين وبلحية بيضاء كلحية الأساتذة الجامعيين ويلبس معطفاً رياضياً إنجليزياً ويجلس داخل البليزر ويتصفح جريدة (كيهان) .

(أم صديقى فرهاد أفضلى كانت تحتاج إلى عملية فورية فى القلب . قالوا يجب أن تكتب إلى لجنة المجلس العالى الطبى بوزارة الصحة فتنظر فى طلبها ويخصص لها البنك الوطنى مقداراً من العملة الأجنبية . وكل هذا يستغرق شهرين أو ثلاثة . أحمدى خلّص كل هذا فى يومين ثلاثة . أى شىء تريده يعمله) .

ينظر فرجام إلىّ ثم إلى لالة . يأخذ المطر تدريجياً فى القطر . لالة صامتة وأنا أريد العودة إلى الفندق .

يقول مسعود النصاب (أخو صديقى كان له جواز سفر وإقامة فى لندن . قتل أخوه هنا فى حادثة تصادم . أحمدى أخذ نفس الجواز وغير صورته ووضع عليها صورة أخيه وسافر به وهو الآن يشرب الويسكى فى ليوربول)

فتقول لالة . (لا أريد شيئا غير قانونى يتم)

فيقول مسعود النصاب (لن يتم شىء غير قانونى . يصدر جواز السفر لأول مرة من نفس المحافظة مختوماً بالخاتم الأخضر . وهذا كل مايريدون . فقط يريدون نحو ألف دولار لتأشيره النمسا الطبية وتذكرة الذهاب والإياب) ترتب لالة حجابها وتمسح عينيها بظهر يدها .

فيقول فرجام (بإمكاننا أن نذهب ونجلس ونتحدث . يمكن أن نذهب إلى منزل فى نيوسايت .) ثم يخاطبنى (جلال ؟ !)

- (لا ، أنا لا ، لابد من العودة إلى الكلية ، لدينا اجتماع ، وأنت من الأفضل أن think it over أى تفكر بمهل) .

فيقول مسعود النصاب الذى يفهم الانجليزية (لايلزم التفكير ياسيادة المهندس إنه أمر خير . فى الأمر الخير لامجال للاستخارة . إذا كان سيادته يريد البقاء فى إيران فلماذا لايستفيد من ماله ؟ ثم إن يساعد هذه المرأة المسكينة المظلومة والمريضة ساعدة إنسانية . جزاؤه على الله . حتما له حساب هنا وحين يغادر فى أى وقت يكون حسابه زاد وكبر) .

لا أعرف بوجه الدقة كيف سيتم هذا التغيير والتحويل فى العملة . ولا يقول فرجام قط ماذا حدث بالدقة وبالفعل . أعرف أن مسعود النصاب قال تلك الليلة (فعلاً ، لو رأيت أن جواز السفر على وشك الصدور وأن الشيك المعتبر قد أعدوه فسوف آتى من الغد) . ويبدو أنه سوى الموضوع .

أسأله بعد ليلتين هل أتى مسعود وأخذ الدولارات ؟ فيقول نعم . يقول إنه وقّع شيكات السياحة وسلمها له . أسأله : هل أخذت الشيك الذى تضمنه شركة النفط ؟ فيقول لا . هذا الموضوع لم يتم لكنه أخذ شيكا على الحساب الجارى لمسعود له تاريخ استحقاق . أو بدون تاريخ حين أسأله ومتى يتم استحقاقه ؟ يقول بنحوعابر فى مارس . لاله ضمنته أيضاً .

لكن جواز سفر أم لاله لايصدر فى الموعد المضروب له لأن أحمد ذا اللحية الأستاذية فجأة (سافر إلى طهران) ومسعود النصاب أيضاً كما تقول لاله لايرد تليفونه ولا هو نفسه يظهر .

- ٣٧ -

تموت أم لالة فى ليلة باردة ومتوترة ليوم ١١ فبراير ويتم تشييع الجنازة والدفن فى نفس اليوم وبما أنه يوم عطلة أرافق مريم وأتصل تليفونيا بفرجام ويأتى . سمعت أن المرضى المصابين بالسرطان اللمفاوى فى أول إصابته يمكنهم أن يظلوا أحياء فى بعض الحالات باستخدام الدواء وبنظام معين للطعام حتى بضعة أعوام . موت السيدة جهان شاهى بنت السيد شايان رجل الصناعة وصاحب مصنع والمليارديرِ فى الأهواز بسبب نقص الدواء والمال اللازم للدواء حدث بصورة مؤلمة . على أية حال فتشييع جناز ة هذه السيدة الراحلة من المستشفى وحملها إلى المغسلة وصلاة الميت ومراسم الدفن والنواح وضرب الرءوس والصدور من قبل النساء وما يتبع ذلك يمكن أن يكون التكرار اليومى لمشهد واحد من المشاهد اليومية لهذا الأوان . رأيت وسمعت فى هذه السنوات فى المقابر وفى حضورى التكفين والدفن للأموات والشهداء ومن الصراخ والعويل وضرب الرءوس والصدور وتعديد مآثر الموتى بالقدر الذى لا يجعلنى أهتم أو أعجب . لكن بكاء لاله الشابة ونثر تراب القبر على رأسها واحتراقها وانصهارها وذوبانها له ألم مختلف . لم تستطع مريم وبدرى هانم جزايرى والسنة بوشهرى أن يمنعوها من ذلك . أخذت تهيل التراب على رأسها وعلى رأس حياتها. أنظر إليها وأنظر أيضا إلى منصور فرجام .

لايستطيع فرجام أن يرفع عينيه عنها وتفيض عيناه بالدموع . أمر آخر يضفي لوناً أشد مرارة على الحادثة المؤسفه لدفن السيدة جهان شاهي وهو طريقة دفع تكاليف التكفين والدفن لميت مات في المغسلة بالمستشفى . حين خرجت جثة المتوفاة من المستشفى ووضعت أمام باب المغسلة على الأرض حتى يأتي دورها تتعطل فترة طويلة . المتوفون بعد السيدة جهان شاهي يحملونهم إلى المغسلة وتبقى هي وحدها. أعطت لاله في آخر ساعات الأمس فيما يبدو وكل المبلغ المطلوب لهذا القرد مسعود عدالت فر أخي زوجة بيجن جزايرى لكي يدفع التكاليف وبعدها (يحاسبها) ، لكن مسعود النصاب يختفي بعد حمل الجثة من مستشفى جندى شابور عن طريق سيارة الاسعاف الحكومية الخاصة بالمتوفيات . ثم يظهر بعد ذلك أنه ابن الكلب ومعه أخوه الأكبر فرا بما معهما من المال . تبقى جثة السيدة جهان شاهي ومعها ابنتها الوحيدة النائحة الباكية نحو ساعتين أمام مغسلة النساء على الأرض حتى تتضح مسألة دفع الرسوم والتكاليف . ولا أفهم ماحدث إلا حين تأتي مريم في النهاية وتقص الحكاية على وعلى الدكتور ناصر وفرجام وكنا نجلس متجاورين . ستمائة تومان تكاليف غسل الميت والكفن وألف وستمائة تومان ثمن القبر وأجرة حافرى القبر يجب أن تدفع أولاً . يطلب الموظفون سندات دفع هذه المبالغ قبل حمل الميت إلى المغسلة . ينظر كل منا إلى الآخر فيخرج الدكتور ناصر محفظة نقوده بلا تأخير من جيبه وينظر إلى ما بداخلها ويعطيني لكي أدفع المصاريف وإذا تطلب الامر أن أدفع زيادة عليه أدفعه إلى وقت لاحق . ويبقى هو وزوجته لدى لاله . يأتي فرجام معي ويريد أن يدفع المبلغ كله لكنه يخشى أن يصدم هذا كبرياء لاله المسكينة بشدة ولهذا

نرضى أن ندفع مال الدكتور . مهما كان الأمر فهو الشيخ والأصل القديم لهذه المدينة ولا يجب أن يتطاول أحد على الأصول والمراجع .

تقام مراسم قراءة القرآن فى مسجد صاحب الزمان وأذهب أنا وفرجام وحدنا لقراءة الفاتحة . يود أن نختلى فى ناحية بعيدة . يتناول جزء (عَمَّ) ويقرأ الفاتحة ، لايتناول الشاى ولا الحلوى ولا حتى يدخن سيجارة . يجلس صامتاً مطأطىء الرأس عاقداً يديه .

النساء بالجزء العلوى من المسجد . صراخ ونحيب لاله من بين مئات النسوة والأطفال الذين يبكون وحتى من وسط الصوت المدوى لقارىء الروضة المكبر بمكبر الصوت وصدى المكبر يسمع فى صحن المسجد وهو يفيض ألماً .

- ٣٨ -

في اليوم التالى بعد الظهر أذهب لمقابلة فرجام فى المركز وكان يدور فى الحجرة الخالية المعدومة الستائر والأثاث وهو يدخن . لم أره قبل هذا يدخن السجائر . لأنه ألقى بغليونه مقلوباً على وجهه فى ناحية من مكتبه . الشىء الوحيد الذى زاد اليوم على حجرته هو البوستر الكبير (سوف نطأ بأقدامنا أمريكا) فى مواجهة الجدار الذى يحمل الرسوم والخطط والبرامج والخرائط . حين يرانى يتقدم ويسلم على ويصافحنى .

- (إذن أخيرا تم كل شىء . .) وأشير إلى البوستر الجديد .

- (آخر آثار القلم العنبرى للأخ شلمتشئى) يجلس لحظات على مكتبه ويستند عليه وأجلس أنا فى طرف مكتبه (انظر . أنا أمعائى الدقيقة تأكل أمعائى الغليظة . فقم لنذهب ونتناول شيئا ونتكلم . لاتقل أنا منتظر تليفوناً من بيكلرى أو اجتماعاً مع لواسانى) .

(لا ، لست منتظراً أحداً العمل الإدارى الذى قمت به هو لقاء) .

- (لتوظيف موظفين جدد ؟)

- (لا ، أديت بنفسى امتحاناً تحريرياً فى الأيدلوجية الثورية ثم لقاء بعده .) .

- (إن شاء الله رفضوك ؟)

- (نعم ولامعاً . قالوا سوف نعرفك فيما بعد) يبدو أنه لايمزح .

- (الدكتور منصور فرجام بكل هذه الهيئة والغليون والماضى يذهب ليمتحن فى الغسل والتيمم ؟)

- (لم يخلُ الامتحان من اللطف)

- (إمام الزمان ! انهض لنذهب قبل أن ينفجر دماغى) .

ينهض ويلبس معطفه (هل كنت تعلم أن الرجل بعد غسل الجنابة يستحب له الوضوء أما المرأة بعد غسل الجنابة فالوضوء عليها واجب ؟) .

- (اسألنى أنا عن الآداب قبل غُسل الجنابة)

يرفس الحائط برجله

أنظر إليه (كفرت فى النهاية . . ربما الآن عاد عقلك قليلا داخل الـ (سى بى يو ومركز ذاكرتك)

يبتسم لكنه يهز رأسه .

لا أحد داخل حجرة شلمتشى وفارسى بالدور الأسفل . فتتجه إلى مكان إعداد المشاريب . تراهما الاثنين عند كريم رحمانى وحسن عرب زاده المسئولين عن هذا المكان جالسين والجميع يتناولون الغذاء . يشعر فرجام بالخجل لأنه فاجأهم وهم يتناولون طعامهم . لايقول لهم (نحن خارجان يا سادة) ثم يسأل (هل أرسلتم تلكمات شركة السلع وطهران ؟)

لايستطيع شلمتشئ الإجابة الذى يبدو أنه كلـف بهذه المأمورية بسبب أن فمه مملوء بالطعام . يقـول فارسى (سيادتك داخل الجاراج ياسيـادة الدكتور يغسلونهـا بالماء . ومجرد أن تجهـز سنذهب بها إلى الإدارة المركزية) .

- (المفروض أنكمـا ذهبتما بالأمس ! التلكس عـاجل ياسادة . لإدارة الخدمات لأرسال الستائر والأرفف والمكاتب التى لم تصلنا حتى اليوم)

- (لا ، ليست الإدارة . . هل من فـيها شغالون ؟ أن كـميلى زاده رئيـسهم ذهب إلى أنديمشك . مسكين . كل أسرته ماتت . يجب أن نقول ياسيادة الدكتور للحاج لواسانى ليخصص لنا ميزانية مستقلة) .

فيقول فرجام (قلنا له هذا عشر مرات . . . عن إذنكم)

ويداخل السيارة أجلس بجواره (أسمع ، اليوم صبـاحاً تحدثت مع صديقى أمـير روحانى فى طهران ويعـمل داخل مركز الكمبـيوتر التابع لشركة الطيران الوطنيـة وحجزنا لمريم وآذر ليوم ٤ مارس . قال سيتصل بى الليلة أو ليلة غد ويبلغنى تأكيد حجزهما) .

- (حسناً ، حسناً) ثم يسألنى (هل جواز سفر آذر جاهز ؟)

- (نعم ، اتصلت بى اليوم مـريم وقالت إن تقى زاده اتصل بها وقال أنه سوى مشكلتها وأضاف آذر إلى جواز سفر مريم)

- (عال)

- (نعم ، سيذهبان أولاً إلى استانبول ثم يأخذان تأشيرة بريطانيا من هناك . اسمع . دعنى أقول لأمير روحانى الليلة أو ليلة الغد حين يتصل بى تليفونيا أن يحجز لك أيضاً مكاناً لك ولمرافق لك . مارأيته هنا يكفيك . لعل من الأفضل أن تتحمل لاله وتصحبها معك وتعطيها الحرية ، رأيت كم هى تعانى).

يدير وجهه وينظر إلى كأننى عقدت قدميه وسحبته لأسفل إلى داخل مستنقع الواقع .

(لماذا ، هل قالت لاله شيئا ، هل أرسلت رسالة ؟)

- (لا . . لكنها الآن ليس لها أحد . الشخص الوحيد الذى بقى من أسرتها ومتصل بها هو مريم والتى فى طريقها للهجرة وفرشاد الذى ذهب لتأدية الخدمة العسكرية وللحرب لمدة عامين . وأنت الآن تعانى . صحيح أنك تخدم هنا لسبب وعلة مقدسة لكنك أتممت مهمتك هنا . عرفتهم البرامج والمناهج ولايبقى غير التنفيذ . إذا كان يريدون التنفيذ فعليهم أن يجهزوا هم المعدات والأجهزة والأثاث ويشغلوا البرامج . . وهذا أمر سيطول . وربما يستغرق طوال فترة الحرب . فلماذا تبقى وحدك داخل غرفة خاوية وتعانى ؟ حين يمكنك إنقاذ إنسان ولا تتحمل أنت نفسك كبير عناء فلماذا لاتقوم بهذا ؟)

ينظر إلى يديه (ليس من جواب لكل شيء دائماً)

(أنا الآن وهنا لاأرى جواباً . لأى شيء . . أنظر إلى الواقع . الآن حرب بلدان يأكل أحدهما الآخر . الآن لأى سبب أو علة . العراق تقوم بقصف المدن وذبح النساء والأطفال الأبرياء فى ايران

فى نصف الليل وهم نائمون . ولايستبعد أن تتورط إيران فى النهاية فى هذا النوع من العنف . على أية حال لم تكن هنا فى بداية هذه الحرب ولا فى بداية الثورة التى انتهت بهذه الحرب . ليست الحرب حربك إذن فلماذا تؤذى نفسك أكثر مما قدرة لك القدر ؟)

وصلنا إلى مطعم كباب قريب من ميدان الأسود الأربعة لكن بابه كأغلب المحلات اليوم مغلق .

يقول (يمكن أن نعود للعنبر .. هناك مقدار من كرامات الدكتور بختى داخل الثلاجة . كما بقيت بعض أقراص Speed - ball أيضا ، تأخذها وننسى أنفسنا وهمومنا) .

- (وماذا عن الغذاء؟)

- (الغذاء يمكن أن نتناوله هنا فى مطعم العنبر)

- (أنا قلت لك ماعندى)

نتناول الغذاء فى (مطعم) بانسيون العنابر . والواقع أنى أتناول طعاماً خفيفا على عجل وهو لا يأكل غير السلاطة . المطعم كشأن باقى أماكن الأهواز تقريبا خال . لايوجد غير اثنين أو ثلاثة من الأساتذة . وهم أناس عقدوا المعدات والوسائل ومكتبة الكلية تحت أشد الهجوم الأرضى والجوى العراقى على عبدان بمهل وتحمل ثم أخرجوها عن طريق القوارب ذات المحركات بشق النفس وأحيوا الكلية . أنهم لايخشون تهديدات صدام والدكتور بختى الشيرازى يجلس على مائدتنا أيضا ويكلمنا عن ضرب المدن بالقنابل والصواريخ نفس الكلام الذى يدور فى الأماكن الأخرى .

الهجوم البرى العظيم الايرانى على داخل أرض العراق غيّر وضع الحرب واستولت ايران على جزء من أراضى خور الحويزة وعلى جزر مجنون تقريبا ، ورداً على ذلك يستفيد العراقيون من القوات الجوية والصواريخ البعيدة المدى ويقصفون المدن البعيدة المعدومة الدفاع . وشعب الأهواز أو من بقى منهم يتوقعون الهجوم الجوى على المدينة خاصة أثناء الليل .

بعد الغداء والشاى والحديث والكلام وحوالى الثالثة نعود إلى شقة فرجام ، يضع شريطاً جديداً مدته ٩٠ دقيقة لموسيقى الجول بداخل جهاز تسجيله الصغير . يقول إن فرشاد سجل له هذا الشريط وأرسله له . ليس سيئا . يحوى أوركسترا الجول وتغنى فيه بدايات شعر ليلى والمجنون للشاعر النظامى ، نجلس ونمدّد أقدامنا . هو صامت وواجم ويأخذ كل منا ربع قرص من Speed - ball ويخلطه بمربى الكوكا والزبيب المهدى له من أحد جيرانه . يقول أنه اشترى هذه الأقراص فى أخر أيامه فى أمريكا وكان يعيش عليها فترة .

أنظر إلى القرص المشقوق الصغير (هل لا يضر القلب والمخ ؟)

- (أنه شيء لايسبب غير الضرر . تجرعه)

وقبل أن يتخدر مخى أستخدم تليفون العنبر وأطلب رقم منزل أمير روحانى فى طهران أكد حجز مكانى مريم وآذر وبمجرد أن يشتريا التذكرة سيظهر اسمهما على الكمبيوتر وينتهى الأمر . وأطلب من أمير أن يحجز بأى شكل يكون مكانين للدكتور فرجام ومرافق له مع أن سفرهما ليس متعجلاً . فيقول أمير أنه سيسوى هذا الأمر . جلس فرجام بجانبى رائع النظر لكنه ينظر إلى نظرة بعيدة وطويلة ولايقول

شيئا . ثم أتصل بمريم وأرجى لها بالاخبار الطيبة عن تأكيد حجز تذكريتهما فتسعد . ثم تتكلم فترة ونضع السماعة .

أقول له (تعال . . مريم كانت تقول إن لاله عندها فى البيت . تقول إنها جالسة تقرض أظافرها وتلف خصلة شعرها حول سبابتهما) .

- (هل قلت إن لديها جواز سفر ؟)

- (نعم ، المسكينة كان لديها جواز سفر ، جاهزة للرحيل . لكن يظهر أنها لم تكن تريد أن تسافر بسبب أمها أو لم تكن تستطيع ترك ايران . لم تسافر . كل أخوالها وخالاتها سافروا إلى الخارج إلا أمها التى لم تسافر وقد ماتت الآن . ومريم فى طريقها للسفر وبيجن جزايرى لما سمع أن صدام هدد بضرب الاهواز انبرى واقفاً وأخذ امرأته وولديه هارباً إلى كتشاران ويقيم فى دار ضيافة الشركة أو منزل ، لا أدرى ، ابن خالته البعيد القرابة لامرأته اللعوب) .

ينظر إلى صامتاً

(أعرف أنك لاتريد الخلطة بهم ، وأنا لم أكن أحب أن أختلط بمريم ، ولكن فى هذا الوضع غير المطمئن فإن بعض الأمور تتم مرة واحدة مثل السرطان فى المخ . فالجرحى والمصابون والشهداء فى طرف والجنون الصامت فى طرف آخر) .

لايزال ينظر إلى . يدير رأسه يمنَه ويسرهَ مع اللحن الموزون المنتظم لشعر نظامى الجميل كأنه تغيير مناسب . ربما هو تغيير أقراص الاسيد بول . لا أعرف هل حواسه متجهة إلى الشعر أم إلى كلامى .

والشعر يتعلق بمنظر خلاصته أن أبا المجنون اقتاده إلى الكعبة وأخبرة أن يمد يده ليمسك (حلقة الكعبة) ويدعو الله أن ينسيه عشق ليلى وينجيه منه . الموسيقى تؤدى بالكمان الشجى الحزين ويبكى المجنون . ثم يضحك وما أن يتعلق بحلقة الكعبة ويضحك يدعو الله أن يزيده عشقاً لها . يزيد عشقه لها ولو لزم الأمر أن يموت حتى تعيش ليلى وتبقى أو شيء من هذا القبيل . أسأل مارحاً فرجام (هل أوضح لك ما أقول ؟)

- (كلمني بأسلوب أكثر سهولة) .

- (لا يقل عدد المرضى بالأمراض النفسية أو من أصيبوا بالجنون عن عدد القتلى والجرحى . وقد اختل عقل من هم أقوى من لاله)

يشرب من كأسه وينظر إلى فترة طويلة . هذا ليس له إلا معنيين . اشرب ياجلال بيه . أما أنك خائف من قصف المدينة بالقنابل والصواريخ حتى أنك تهذى من آثار الاسبيد بول أو أن حياة هذه الفتاة فعلاً فى خطر)

أهز رأسى إلى أسفل مرات مجيبًا بالإثبات

- (أى معنى منهما ؟)

- (أنا لا أخشى شيئا) وينظر كل منا إلى الآخر نظرة طويلة

- (كانت حياة مريم فى هذه السنوات الخمس فى قبضة أبى غالب . كانت فريسة قدر مشئوم . لكن مريم فى طريقها للهجرة . حياة لالة أيضاً بسبب وحدتها كانت مشئومه ومقبضة . وربما تحدث أشياء أخرى) .

ينظر إليّ . صورة الصبي الشهيد وسط منطقة النخيل بعبدان المعلقة خلف رأسه على الجدار تبدو أكثر سعادة وأملاً من وجهه

وفي هذا الوقت يدخل علينا الدكتور بختي ثانية مثل (شارلي شابلن) ومعه زجاجة لا أدري ماذا تكون ويجلس ويقضي ساعة يتحدث عن الحرب والنظام ويلقي النكات والطرائف وحماقات فلان والناس التي تفر هاربة .

أظلم الجو حين نهض الدكتور بختي وانقطعت الكهرباء أيضا وأشعلنا المصباح الكيروسيني الايراني المصنوع للرحلات ويملكه فرجام . حالة فرجام لم تكن تسر ويغالبه النعاس أظن أنه لابد تناول ربع أو نصف القرص المخدر خلسة في الحمام بأعلى وربما أشياء أخرى . أنا نفسي متعب وأقترح أن نخرج لتناول العشاء . يقول أنه الليلة لها ومرح كثيرا ويريد ، إذا قدر ، أن ينهض لينام حتى يستيقظ مبكرا ويمارس مسئولياته . وعليه نختم الليلة .

حين أريد الاستئذان يبدو تائهاً مكراناً . هذا أمر جديد . لم أره حتى الآن حين كان يشرب شيئا أو يتجرع شيئا بهذا القدر من التوهان والتفرق سواء في وجود الكهرباء أو في غير وجودها. أساعده على النهوض وأجعله يتمدد بأي شكل على سريره . أشد حالات فرجام ضيقا في أشد حالات الأهواز ضيقا . أرتدي أنا أيضا معطفي وأسد (سُسته) .

- (حسناً أنا ذاهب يا أستاذ هل يستطيع أن نخلع حذاءك أو أتصل بالأخ شلمتشئ ليأتي لك ؟)

- (لا ، أستطيع . أتركه بأعلى يعد الشعارات واللافتات ويروي الإسلام بالدم) .

(إذن أراك فى الصباح إذا بقينا أحياء)

- (أنا الذى سأبقى حيا . ألم تسمعه يقول أن الأخيار هم الذين يموتون أولاً)

أمكث وأنظر إليه فترة .

(أين مريم ؟ يا جلال بيه ؟ امرأتك الممتازة والجميلة والشجاعة . .)

فأقول (هل تصدق أو لاتريد ألا تصدق . . زوجتى الممتازة والجميلة والشجاعة ذهبت الليلة لتحضر حفل زفاف) .

- (زفاف ؟)

- (زفاف واحد من أسرة أخت زوجة الدكتور ناصر . دعوها . كانت تقول الآن فى التليفون أنها ربما تذهب . أول الأسبوع كانت تحضر تلاوة القرآن والروضة والآن تحضر زفافاً . ألم تكن تعرف أن الموت والزفاف مختلطان هنا ؟) أرفع مفاتيحى من فوق المائدة .

- (ألم يدعوك ؟)

- (ولم لا ، لكنى لا أتحمل حفل زفافهم فى صالات اجتماعات فندق آستوريا الفجر . .حسناً ، مساء الخير ، منصور بيه . تذكر . اتصلت لكى يحجزوا لك مكانين فى رحلة مريم . أمر طيب أنك طرت وأتيت الوطن لينفتح قلبك ولكن الأطيب أنك رأيت أن تطير عائداً إلى مينى سوتا بأمريكا) .

- (ليلتك سعيدة ياجلال هل يمكن أن تسوق بنفسك ؟)

- (لا ، ربما تسنح لى الفرصة وأصطدم بداخل العنبر).

يضحك (مع السلامة) ثم يسألنى بلا مقدمات (هل عشقت حتى الآن ؟ !)

أبقى فترة وأتكيء على إطار الباب

(أعشقت أم لم أعشق ؟)

- (فى زمان مضى)

(شعور فظيع .. أليس كذلك ؟)

- (على)

- (القلب والكبد وفم المعدة كلها يضرب بعضها بعضا)

- (هل أنت عاشق حتى الآن ؟) أو لعلى أسأل (هل عشقت ثانية) .

- (من يدرى .. ما أن تعشق مرة حتى ينتهى أمرك ، مثل عشق هؤلاء الصبية فى الجبهة)

- (ليلتك سعيدة)

- (يا الله)

أخرج وأقود السيارة وأتجه بها إلى المدينة . أغلب الشوارع صامت أو تعيش فى صمت أو فى ذهول . ربما أطلقوا صفارات الإنذار . أخذ الراديو . ليس من خبر . واحد يعظ ويبشر قلوب الأخوة والأخوات المؤمنين بلذائذ الجنة وبالجمال والجلال والمتع فى الاخرة وجنة أرم وحوض الكوثر وحور الجنة .

المصابيح خارج الفندق مطفأة والمصابيح داخله فى وضع التخفى وأكثر النوافذ مظلمة . لكن الصالة الأمامية للاستقبال مزدحمة ومضاءة وتأتى من الناحية اليمنى أصوات همهمة احتفال وأصوات الأطباق والملاعق والشوك . على سائر الدرجات الملتوية الذاهبة لأعلى والدرجات النازلة لأسفل من السلم المتجه إلى المطعم يزدحم كل مافيه بالأطفال والضيوف المختلفين .

آخذ مفاتيحى وأضغط على جرس المصعد فينفتح أحدهما الخالى بسرعة فأزلف بداخله ويصعد بى حين أغلق بابه بدون ضوضاء . ممر الطابق الرابع كأنه دهليز ثلاجة مستشفى الشهيد بقائى خال وبارد ومظلم . فقط بأعلى برواز كل باب وبأعلى الرقم المكتوب باللاتينية الضخمة علقت لافتة صغيرة سوداء عليها (بسم الله الرحمن الرحيم) حديثا على الأبواب ، حتى أنها تشع ضوءاً خافتاً وسط الظلام .

الغرف ليس بها كهرباء وأنا عاجز عن البحث عن الشمع الملعون ولا أزيح الستائر . وإنما أفتح النافذة لقليل من الهواء المتجدد . أخلع ملابسى فى نور المصباح المدار بمولّد وآخذ حماماً لكى أختم الليلة . أبلع أقراص الليل وقرصاً منوما . أزيح للوراء البطانية واللحاف وأتمدد فوق الملاءات البيضاء والنظيفة .

أشعر بالتهاب شديد ويؤلمنى صدرى . مر على يوم شديد وليلة فظيعة بالرغم من الخوف والارتعاد من الحرب والهجوم الجوى

وبالصواريخ من قبل صدّام إلا أن الليلة بالخارج لطيفة . تهب النسائم العليلة من داخل النافذة وتحك جلدى فأشعر بالراحة. أدير الراديو فى الظلمة على الموجة القصيرة وأبحث عن محطة بها موسيقى لكن لا أجد إلا محطات الموسيقى والرقص العربية أو أخباراً بلغات غير مفهومة وغريبة . وحتى أجد موسيقى إيرانية فى محطة ما يدق التليفون بجوار سريرى أمد يدى وأتناول السماعة . آمل أن تكون فرنجيس (آلو ؟)

(السلام)

- (مريم ؟ هل أنت مريم ؟)

- (أين كنت ؟)

- (هل تكلمينى من تليفون داخلى بالفندق ؟)

- (نعم ، وجدت تليفونا وسط هذا الضجيج والجلبة . أين كنت ؟)

- (عند الدكتور فرجام)

- (هل لم تتضايق منى بسبب أنى حضرت زفافاً عائلياً)

- (لا) صوتى الجميل الذى يصدر الآن من تحت عذر أحبالى الصوتية العذبة كأنه صوت سحب الصنفرة على موكت جيلانى رخيص .

(هل أنت لوحدك ؟)

- (لا ، حميرا المطربة عندى)

تضحك وتقول هنيئاً لك . ثم تقول حفل زفافهم خداع وصامت ومقبض كما أنهم حتى الآن لم يقدموا عشاء) . كنت أود أن أقول لها إنني سعيد بأن أسمع صوتها وإذ بها تقول فجأة (انظر ، سوف أترك السماعة حالاً).

(هل حدث شيء ؟)

ـ (فيما بعد . .)

أظن أن مشكلة وقعت .

أسمع صوت قطع الخط ثم صوت أصوات السيارات حسناً . ربما يخيل إلى هذا لا ، أنا أصلاً غير متضايق . الليلة أنا وحيد هنا وسط انقطاع النور ومثل الفضاء بين النجوم الجليلة والخاوية والباردة . . أتيت إلى المنزل ، لا . أتيت إلى حجرتي الفخيمة في فندق رويال آستوريا الفجر . حشوت نفسي بأنواع وأقسام من الدواء : الباريتورات والمبنزيدرين وسديم أميتال . وأخذت أيضاً من الأسبيد بول من فرجام . لكنني لست متضايقا . لا لست متضايقا ، أصابني الضيق والهم حين كنت أتجاوز معبراً في حياتي . أحاول أن أغمض عيني وأفكر . الليلة أغمضت عيني وآخذ في التفكير . أفكر أن بخارج هذه الغرفة في هذا الليلة الجميلة كم ألاف من الناس يعيشون الآن في خوزستان في خوف وفزع . وكم من الناس يموتون أو ماتوا وكم منهم تمزقوا وكم منهم تحت الأنقاض وكم منهم ينزف دماً وكم من مصاب وكم منهم مزقت أجسادهم باصابة الزجاج وكم منهم اختنق بالغازات والدخان والنار وكم منهم مزق تحت الدبابات وكم من انفجرت فيه الألغام وكم منهم هلك في الأسر هنا

وهناك أو يهلكون وكم منـهم أصبح عـجـيناً تحت الدبابات وإطارات السـيـارات والناقـلات وقت الهـجـوم على المدن وكم منهم أخـذوه وضربوه وكم منهم عـذبوه وكم من الفتيـات أزيلت بكارتهن وكم من النسـاء وقعوا اغـتصـبوهن وكم من الناس نهـبوا أمـوالهم وكم منهم خنقوه وكم منهم أطلق عليه الرصاص وحقوق كم منهم هضمت وكم منهم يرتعـد خـوفا مـن القنابل والصـواريخ فى وسط الظلام ؟ لا ، لست حـزينا . أتيت هنا فـقط لكى أدرس فى دورة مـكثفـة لإعـداد التقارير بالانجليزية . أتيت أبحث عن ابن مطرود . الليلة فقط أنا تائه شارد قليلا بالمواد المـهدئة والمنومة . مدينة يمكنهـا أن تكون أيضاً مثل إنسان تائه حائر . . تخاف وترتعد .

إنسان ما يطرق الباب بيده بشدة .

ربما أحد الخدم فى الفندق ، لابد أن يريد شـيئا أو لابد أن بديله هو الذى أتى أنهض وآتى إلى البا ب.

(من ؟)

- (أنا ، أفتح)

- (أوه ، حضرةً جرجس !)

أدير الأكـره وفى خلال أقل من واحد من الألف من الثانية تقول (سلام) وتـدلف إلى الداخل وأنا أقفل البـاب فى خلال واحـد من الألف من الثانية . لاتزال لابسة حجابـها المحكم ومعطفها الإسلامى لكن حذاءها وجوربها الشيك الفخم يظهران من تحت عباءتها .

- (كيف صعدت ؟ يابنية ؟ يامريم المجدلية !)

- (أبداً ، بالسلم ، الفندق يضج ويعج)

- (أهاجمت العراق ؟)

تضحك (لا ، أنا الذى هاجمت) تقبل كتفى من فوق المنشفة .

- (هل تعلمين أن الدور أعلانا مخصص كله لحرس الثورة الإسلامية ؟ تعالى)

- (أنا زوجتك الشرعية والقانونية)

(ادخلى) كنت قد سمعت أنها شجاعة وحازمة لكنى لم أكن أعلم أنها لاتزال تتخيل أنها تعيش فى مدينة فيرجينيا فى أمريكا

- (جئت معى بعقد الزواج أيضاً) وتشير إلي حقيبة يدها

- (فى داهية عقد الزواج هذا)

تفك حجابها وترفعه عن وجهها

- (ماذا قلت للناس لكى تختفى عنهم ؟)

- (الدكتور وزوجته وكلهم موجودون بالأسفل . قلت أنا ذاهبة للمنزل لأطمئن علي آذر والنه وسأعود . وحينما انقطع النور غادروا صالة الفندق خوفاً وفزعاً)

- (كم بإمكانك البقاء هنا) أشعل الشمعة الموجودة أمام المرآة .

- (ساعة ، ساعتين . . كانوا يريدون إذ ذاك تقديم العشاء) .

- (للأسف ليس عندى شيء لأقدمه لك)

- (أنا لا أريد شيئا تقـدمه لى ..) ثم تقول (أنت قدمت لى كل شىء)

- (هل غامرت كل هذه المغامرة فى هذا الوقت من الليل وجئت لتمزحى معى)

- (لا أتيت لأشكرك .. لا أراك منفـرداً فى أى وقت ولو لمدة لحظات)

أجد سيجارة جديدة في مكان ما وأشعلها (ماشى)

- (ألست غضباناً ؟)

- (أنت استحقـقت وتستحقين أشياءً كـثيرة أُخذت منك . أنت يجب أن تغـــادرى هذا المكـان ، هذه المدينة . تمام . أنـــت يجب أن تبدئى حياتك من جديد .

نحن مانزال خلف الباب ، وقفنا بالقرب من الثلاجة . الآن أرى وجـهها بصـورة أوضـح . صـففت شـعـرها الليلة بطريقـة جمـيلة ووضعت على وجـهـها وعينيها مكيـاجاً مناسباً ومعـتدلاً . تفوح من عنقها الرائحة الجـميلة لعطر (شانل) أو شىء قريب منه . تفك الآن أزرار معطفها بتؤده .

- (ألا تريد أن تأتى زوجتك إلى جانبك ؟)

- (هل أنت واثقة مما تفعلين ؟) أقولها بالانجليزية لكى تتجمع حواسها .

تخلع معطفها (ارتديت فسـتان الزفاف أيضا من أجلك) وتجيب على بالانجليزية أيضا لكى يتم الحوار .

كانت صادقة . ارتدت قميصاً من الساتان واسع الذيل ومعه التُّلُّ الشيفون ومايتبعه على أعلى صدرها وكميها .

- (هل هنا حمام ؟)

- (نعم) وتدلف إلى داخل الحمام وتضع فيه شمعة أو اثنتين لإضاءته . آخذ نفساً طويلاً من السيجارة ، ثم أتنفس نفساً متمهلاً عميقا .

ليس بباب الحجرة سلسلة حديدية لكى أحكم قفله . لا أهمية لذلك . وأعود لأتمدد فوق السرير وأطفئ الراديو الذى أخذ يخرخر ويصفر . لا أسمع إلا صوت تكتكة ساعة الجرس التى أهداها لى الدكتور نورى . ينتهى عملها فى الحمام بعد دقيقة واحدة وتخرج بقميص نوم من الحرير الأبيض فضفاض وتنزلق بنعومة قطيطة إلى جوارى .

- (سلاماً ثانية)

- (إذن ما وراءك من أخبار جديدة ؟)

- (تقديرى وشكرى لك)

جسدها ليس كما كنت أعتقد دائما نحيفا جدا بل قوى وغض

- (فستان زفافك هذا ممتاز)

- (اشتريته من أجلك مع أننى كنت أعلم أنك لن تأتى قط إلىّ)

- (ماشى)

- (أنا فى الحقيقة أحبك .. هل تعلم هذا ؟)

- (س س س) أضع أصبعى على أنفها

- (هل قلت مايسوء ؟)

- (لا ، لكن ليس هذا وقته)

- (أنت عطوف وشـهم وأنا الملعـونة لا أسـتطيع أن أنسى أنك زوجى الشرعى والقانونى فى نكاح دائم) تنطق الكلمات الأخيرة ثانية بالفارسية .

- (أنا لست زوجـاً لأحـد ،ألم يكـن هذا اتفـاقنا ؟) وأقـول جملتى هذه بالانجليزية .

- (أعلم . طيب لماذا لاتريد أن أحبك ؟)

- (. . .)

- (هل لا تريد صخبا وضجـة وزوجة وأطفالاً يحيطون بك فى حياتك ؟)

- (مريم !)

- (يعنى حين أصل إلـى لندن تأتينى ورقـة طلاقى الرسـميـة بالبريد الموصى عليه ؟)

- (أنا مزعج)

تتأوه (ماشى)

تقبلنى برقة ونعومة . الليل بالخــارج الآن صامت . تبدو السماء من خلال الستارة مظلمــة مسودة غاب فيها القــمر والنجوم . تغوص الحجرة فى بحر نور الشمع الخــافت ولا أسمع الأصوات ساعة الجرس وهى تتكتك .

- (شفتاك دافئتان وعذبتان)

- (بقية أجزاء جسمى ثلجى)

- (أين ؟)

تأخــذ يدى (قلبى . .) ثم تقول (هل ســتقــبلنى يومــا زوجة حقيقية لك ؟ أو لو أحببتك وأوقفت عليك كل حياتى ، هل ستقبلنى لك زوجة ؟ يا مليكى ؟)

- (الحديث لا يفيد معك)

- (إذا لم ترد الليلة أذهب . أذهب حــتى تتأكد من أن مــا بيننا سيبقى كما تريد طاهراً وخالصاً حتى ذاك الوقت الذى تريدنى فيه)

- (شكرا)

انقضت فترة من الهياج الصامت وغضى من الليل أقساه .

تقول (بعــد إعدام كوروش لم تلمــسنى يد رجل قط وقــبله أيضاً لم تمتد يد واحدٍ إلىّ) يتأرجح صوتها . أدير رأسى إليها لأراها .

- (لماذا يرتعد جسمك الآن ؟)

- (لا أعرف)

- (اهدئى يا بنية)

- (إن داخلى يرتعد شديد الارتعاد)

- (حين تهاجرين هل لديك مال ؟)

- (مال ، نعم مال ، ليس اكمال مشكلتى)

- (كم لديك ، إن تكاليف الحياة هناك تفترق كثيراً)

- (كان كوروش قد أودع بامريكا مائة ألف دولار فى حساب مشترك ولا تزال موجودة . أختى فريدة تسحب منها . وكان لدينا حساب آخر لوديعة مشتركة فى نهاية الأمر فى لندن أظن أنه حوالى ستة وثلاثين ألفاً)

- (استرلينى أم دولار ؟)

- (استرلينى ، آرشى ابنى يسحب من هذا الحساب بشيكات من إمضائى)

وأدير وجهى وأتناول سيجارة أخرى وأرفعها وأشعلها (حسناً أى أخبار أخرى جديدة وراءك ؟)

- (كم أنت مؤذٍ ، صدقت حين قلت إنك مزعج)

- (ولكنك قلت إننى عطوف)

- (عطوف لكنك تؤذى الجميع وتفر هاربا) تمد يديها .

- (الليلة لا . .)

- (لماذا ؟)

- (هنا لا)

تتأوه (ماشى)

يمتزج صوت تكتات الساعة وسط الظلام بصوت سيارة الإسعاف القادم من النافذة . ثم ترتفع بعد ذلك أصوات المدافع المضادة للطائرات من فوق مدخل الفندق ولكن أحداً لا يأبه منّا . بالنور الأقل المنبعث من زجاج الراديو جوار رأسها أرى وجهها . لا أعرف أى مرحلة من المراحل تتخطاها وماذا تعنى لها هذه المرحلة . تلمس جسدى وشفتى بينما عيناها نصف مغمضتين وفى خلسة صمت . هذا بالنسبة لى ، فى جزء من المليار من الثانية ، يعنى السباحة فى مياه ساخنة فى ليلة باردة منير بنور القمر . فى مكان بعيد منذ سنوات وسنوات فى أزمان بلا زمن على شاطىء المحيط حين كان القمر يرسل أشعته كانت السماء صافية ولم يكن الليل يفيض بهدير الموت . لا أدرى السبب فى أنى تذكرت كلام منصور فرجام بأول الليل . هل كنت عاشقا حتى الآن ؟

- (هل كنت عاشقة حتى الآن ؟)

- (أنا ؟)

- (هل كنت ؟)

- (ليس بهذه الكيفية)

- (هل عشقت كوروش ؟)

- (نعم كان أول حب لى . وكان رجلى الوحيد وزوجى)

- حين كنتما تتبادلان العشق هل كان ممتعا ؟)

تلتفت إلى . وتنظر (كان دائماً)

- (وحين قتلوه ، ماذا كان إحساسك ؟)

- (أوه ياربى . .) تأخذ سيجارتى وتتنفس منها نفساً عميقا :

- (أى أيام كانت . . أى جهنم من الظلم كانت !)

- (هل تألمت كثيراً ؟)

- (كنت أتمنى الموت)

- (. . .)

- (لا لم أكن أتمنى الموت . بل كنت أود أن آخذ أبا غالب ابن الكلب بأى شكل وطريقة وأخنق أنفاسه وأقتله . ثم أموت . كم بكيت ! كم . . بكيت !)

أدير رأسى وأشاهد الليل البهيم من خلال الستائر . جثمان عارٍ لرجل ما يغوص فى مكان ما .

(أين أنت ؟) تلمسنى

(هنا فى نفس المكان)

تتنفس نفساً عميقا (عجيب . . عجيب أننى فى هذه الليلة والآن أستطيع لأول مرة أن أتحدث عنه)

- (عن كوروش ؟)

- (عن كوروش . عن موته . عن كل شىء)

- (بم تشعرين ؟)

- (قلبى يود الحديث عنه . أى يمكننى الآن أن أشعر تجاهه كجزء من حياتى السابقة .. لا كابوس متنقل)

- (حسناً) أنظر إلى ساعتى

- (وأنت الذى جعلت هذا ممكنا - لا تنظر إلى ساعتك بهذا الشكل .

ربما لن نكون معاً مرة أخرى وربما لن أراك ثانية)

- (أليس من الواجب أن تنزلى ؟ ألم يتأخر بك الوقت ؟)

- (لا ، الآن سيقدمون العشاء ثم يقدمون الشاى والجاتوهات ويستغرق هذا ساعتين أو ثلاثاً)

- (هل تحسبين الوقت بدقة ؟)

- (سأبقى نصف ساعة أخرى ثم أذهب . أحب أن أتحدث معك إلا إذا كنت تريد أن أنهض على عجل وأعود)

- (ليلة أن قتل كوروش هل أخبروك فى نفس الليلة ؟)

- (لا ، أخبرونى اليوم تاليها ، قالوا وقتها أنهم يمكنهم أن يسلمونا جثمانه بعد يومين . وكان يومها الخميس . لم يسلمونا الجثة حتى السبت . عاوننا الدكتور ناصر كثيرا . سوء الحظ أن يوم الاثنين

من ذلك الأسبوع كان مقررا أن ينقلوه . أى كان مقرراً أن ينقلوا كوروش والسيد نقشينه ذاك إلى طهران . ثم كان الملف تحت يد حجة الإسلام ، أنا ناسية اسمه الآن - الذى كان رجلاً طيباً ذهب يوماً ما إلى قم لعدة أسابيع ، وبعد غيابه قالوا مرة واحدة فى يوم الأربعاء أن اليوم تعقد محاكمة كوروش شايان كعنصر معاد للثورة ومفسد فى الأرض فى محكمة الثورة الإسلامية . غمرنا جميعاً الخوف والحيرة لأنهم فى ذلك الوقت لم يكونوا يميزون بين البرىء والمجرم . كان إذ ذاك يقومون بإعدام الرءوس الكبيرة فى طهران بشكل متواصل . كان اعدام كوروش موافقاً إعدام الفريق رياضى وخلعتبرى وجها نبانى وأمثالهم) .

- (هل ذهبت إلى المحكمة ؟)

- (لا ، لم يعقدوا محاكمة له . وكانوا لا يسمحون للنساء بحضورها . فقط أخى عطا الله فان كان لايزال بالأهواز وكان يذهب ويجىء . قالوا إن المحكمة سوف تطول ساعات . ولا نعلم أصلاً هل عقدوا محكمة أم لا . كان أبو غالب أو الحاج أبو الفضل غالب وقتها هو كل شىء فى لجنة التصفية والتطهير وكان هو كل شىء وراء إعدامه خلف الكواليس ، قالوا إنهم يتلون أولاً آيات من القرآن ـ ثم يعلنون خطاب الادعاء . يقولون ابن كوروش شايان بعمله بوظيفة حساسة فى صناعة النفط فى الجنوب وإحرازه منصب رئاسة حزب البعث فى خوزستان كان يعاون النظام الذى كان إسقاطه واجباً شرعياً على كل إنسان وكان يدفع بالبلاد إلى جهة مصالح الاستعمار العالمى ويجر الإسلام إلى القهقرى وسوف يزلزل مستقبل البلاد بإفساده فى الأرض ومحاربته لله ومثل هذا . . .).

- (قبل الثورة ماذا كان يعمل أبو غالب الشيطان هذا ؟)

- (لا شيء ، كان يعمل فى النقل والحمل . كان يذهب إلى بلوجستان والهند وتلك المناطق . كان ابن قبيلة الزركانيين بالأهواز . دخل الشركة فى التاسعة عشر . كان ساكنا فى السنوات قبل الثورة . كان دائم الزحف يعض شفتيه ندمًا ويتظاهر بالعبادة والتقوى . ثم ظهر داخل الجماعة الإسلامية والمجاهدين كان يجلس فى البداية ويقول إنه يطالب بحرية الشعب ويريد حكومة العدل الإلهية لكننا نتعايش مع الجميع ونتباحث مع الشيوعيين فلهم حق ابداء الرأى وللجميع حق إبداء الرأى . لا نعارضهم إذا احترموا الحدود الإسلامية . نعاونهم ونتجاوب معهم . لانعارض الحرية والإيدلوجية . بل نعارض الفحشاء والسرقة والفساد والاستغراب .. ثم بدأ فى النهاية فى رسم المكان لى ولكوروش)

- (ماذا كان آخر وظائف كوروش ؟)

- (كان كوروش رئيس المصانع المركزية . وبعد ذلك عينوه وكيلا للهندسة الفنية أواخر سبتمبر ١٩٧٨)

- (هل أعدموه ليلة أن حاكموه ؟)

- (لا نعرف ما الذى حدث . كانت مجموعة تقول إن شايان انتحر وأخرى تقول إن أبا غالب نفسه كان قائد جوقه الإعدام داخل المعتقل لهذه اللجنة) .

- (وماذا كانت الحقائق الموثوق بها والدقيقة ؟)

- (كان بأعلى جمجمة كوروش إصابة خمس رصاصات . قال

الدكتور ناصر لاشك أن أحدهم أطلق الرصاص بسلاح يدوى على كوروش من الأمام وقت أن كان جالساً أو نائماً .. هل تفهم ما أقول ؟ كان أبو غالب فى الأصل مجنونا وسفاحاً وسفاكاً . فى أوائل الحرب وكان لايزال فى الحرب كان يقبض على العراقيين دائماً فى الصحراء ويقطع أعناقهم فوريا)

- (لا ياماما)

- (والقرآن . سمعت هذا من أشخاص موثوق بهم . ولأجل هذه الفظائع طردوه أخيراً من الجيش واللجان الثورية) .

- (ولما سلموكم جثة كوروش ماذا فعلتم ؟ هل قمتم بمراسم تلاوة القرآن والروضة ؟)

- (لا ، لم يكن لنا الحق فى أن نقرأ عليه القرآن أو أن نقيم له ذكرى السابع . قالوا إنه مفسد فى الأرض وفى الدرك الأسفل من النار) وتتأوه أهة طويلة وتصمت . وأمد يدى ألمس شعرها .

- (هل تعرفين أى منظر جميل وراء نافذة حجرتى ، خلف هذه الستارة ؟)

تنظر إلى النافذة وتفكر (منزل الجدّ ، لابد أن يظهر من هنا منزل أبى كوروش)

- (أشاهد هذا المنظر كل صباح .. هل تعلمين من يسكن فيه الآن ؟ وكم من الحيوانات يربيها داخل حديقة المنزل ؟)

- (نعم ، أنه نفس هذا الحيوان ، سمينا هذا المنزل قلعة الحيوانات)

- (حسناً)

- (كم كانت حديقة ، حديقة جميلة على النسق الإيرانى القديم) .

فأقول بدون وعى (تغيرت الأوضاع ، لكنها تتغير الآن مرة أخرى) تتأوه ثانية (يحدونا الأمل . .) ثم تقول (تغير شىء واحد بالنسبة لى . وأنت الذى عاونت فى أن يتغير)

- (لا تقولى هذا الكلام ثانية . . ألم يتأخر بك الوقت ؟)

- (كيف بوسعى أن أقدم لك شكرى ؟)

- (بوسعك أن ترتدى ملابسك وتعودى ، حتى لاتحدث دراما . الوقت حساس).

- (هل يمكن أن نلتقى قبل أن أسافر إلى بريطانيا ؟)

- (ماشى . .)

- (يحدونى الأمل . . .)

- (أعرف . . إنك الزوجة الشرعية والقانونية . . فى نكاح دائم و . . الخ . ارتدى ثيابك الآن وانزلى إلى حفل الزفاف) .

- (حفل الزفاف !)

- (حين تصلين المنزل اتصلى بى تليفونيا)

- (على يمينى) -

أقفل النافذة وأحـكم قفلها وأستلقى على السـرير . الحجرة الآن لاينتشر بها رائحة الهواء الميت والجاف . الليل ليس حالكا . والسقف والجـدران إن أمطرا تراباً فـإنهمـا لايمطران حـزناً . والسنوات الحلوة الضائعة لا تخرج بدورها من طيات الموكتات القديمة والمتسخة . أتناول الراديو ثانية فيذيـع من مكـان ما موسيقى خـالصة كأنها موسيقى جاز (برويك) التى تصـدح من شاطىء المحـيط الكبيـر وليالى السـاحل الرملى . لا أعلم كم مضى من الوقت ساعـة أو نصف ساعة وعيناى غلبهمـا الوسن حين يدق جرس التليفون . كنت أعلـم أنها هى حتى قبل يطوى دق الجرس داخل الغرفة .

- (وصلت الآن . آزر والنتة نائمتان ، ألم تنم ؟)

- (كنت على وشك النوم . . أنت كيف حالك ؟)

- (ولادة جديدة)

- (ماذا ؟)

- (أحس « بولادة جديدة »)

- (ألم نسرف فى العاطفية) .

- (لا . . . اسمع :)

الآن وقد بلغنا نحن الأوج

امحنى أنا فى خمر الموج .

هل هذا لا يشعرك بمعنى وإحساس ؟)

- (اقرئى البيت ثانية)

- (الآن وقد بلغنا الأوج .. امحنى أنا فى خمر الموج)

- (لابد أنه يشعرنى بأن الشاعر ذاهب إلى مطار هيثرو بلندن بطائرة British Airways أو الطيران البريطانى على ارتفاع ٣٩,٠٠٠ قدماً . وفى الطائرة يقدمون الخمر مجاناً)

- (أولا قائل البيت ليس شاعراً بل شاعرة . هى فروغ فرخ زاده ، كانت معلمتى . هنا فى مدرسة نظام وفا الثانوية . كانت فى غاية الحزن والحساسية والطيبة . ولم تسافر قط بالطيران البريطانى British Airways . لا أعتقد).

(حسناً ، فماذا يشعرك أنت ؟)

- هذا أيضا من شعرها) ويزيد صوتها حرارة وإحساساً

« انظر إلى شمع الليل فى طريقنا

كيف يتقطر قطرة قطرة

وقلة عينى السوداء

بهدهد تهك ذات اللحن الدافىء

تمتلىء بخمر النوم »)

- (أنا أعرف مفهوم هذه الأشعار)

- (ماذا تفهم منها ؟)

- (أنى إذا لم أنم مبكرا فإن تدريس Repart Writing أو إعداد التقارير لن يتم)

تضحك مقهقهة (هنيئا لك وأنت فى الأصل لست شاعراً)

- (إقرئى أشعاراً أخرى)

- (ماذا ؟ أقرأ)

- (أليس ديوانها الآن على ركبتيك ؟)

- (أنك شـيطان ، كيف ضـمنت ؟ لكن شعـرها ممتاز يحـمل الإنسان إلى خلوة لطيفة وجميلة :

تجذبنى إلى طريق تملؤه النجوم

وتجلسنى أعلى من كل النجوم

. . .

أنظر

إلى أين أنا بلغت

إلى المجرة ، إلى اللانهائى ، إلى الخلود . . .)

وبعد انتهائها أقول لها مازحاً (إنه نفسـه)

- (ما هذا الذى هو نفسـه ؟)

- (من سافر ليلاً بالطيران البريطانى وينظر من النافذة البيضاوية للطائرة إلى المجرة) .

- (د . .) ثم تقول (انظر ، أنت ولدت فى شهر يوليو أى فى برج السرطان . حسناً مواليده فى العادة بسطاء لكنهم عاطفيون وأوفياء).

- (ومن أين تعلمين هذا ؟)

- (ومن أين أعلم ماذا ؟)

(أنى ولدت فى شهر يوليو)

- (مكتوب هذا فى عقد الزواج)

- (يا حضرة جزجس !)

- (والمواليد فى برج السرطان يتفاعلون جيدا مع مواليد برج الحوت)

- (طبعا لا يخفى أنك شرفت الحياة فى برج الحوت)

- (٢٢ فبراير)

- (أعلم هذا . . فهو مكتوب فى عقد الزواج)

- (ونجمانا كلاهما وكوكبانا متوافقان متفاعلان)

- (وهل هذا مكتوب أيضاً فى عقد الزواج ؟)

- (لا ، ليس مكتوبا فى العقد . نجمانا يتجاذبان . ألا تعلم أنهم يقولون دائماً إن شهر ميلاد الإنسان وحركة السيارات والشمس والقمر لهم جميعا تأثير بليغ فى الأقدار والمصائر)

- (وضحى لى)

- (أنا برج الحوت وأنت برج السرطان . والحرارة والبرودة كل منهما يكمل الآخر . والحيوان أو الصفة المحددة لكل منا أيضا حيوان بحرى . أنت السرطان وأنا السميكة) .

- (أى نعيش كلانا تحت الماء)

- (بإمكاننا . . أن نذهب إلى انجلترا) الآن نغمة كلامها جادّة جداً .

(أنا أعيش فى طهران).

تتأوه . حاولت ولابد أن تحاول ثانية . لكنها تصمت الآن

(هل تود أن أستمر فى قراءة شعر فرخ زاد ؟)

- (ربما فى وقت تكونين فيه معى . لابد أن تنامى)

- (ماشى) ثم أقول (كنت عند فرجام فى المساء وكان يستفسر عن أحوال لاله)

تتأوه ثانية (هذه البنت فى الواقع متألمة وحزينة ومبتلاه فى زماننا وفى بلدان إيران) .

- (هل هى عندك ؟)

- (نعم . نائمة فى إحدى الغرف)

- (يجب أن نعرف ما هو طالع هذين الاثنين . ربما يستطيع حيوانا طالعيهما أن يمتزجا ويتفاعلا) .

- (ماذا تعنى ؟)

- (في البـداية كنت أعـتقـد أنه يحـبك أنت . لكنه الآن وهذا واضح وضوح الشمس أنه يشعر باحساس قوى تجاه لالة . لالة تذكره بإنسانه معينة ، قتلت في أمـريكا في حادثة سيارة وهى في حضنه في الحقيقة ، هو الذى حكى لى أشياء كثيرة من هذا القبيل) .

- (يعنى ماذا تهدف إليه بالضبط ؟) .

- (يمكنك أن تتحدثى مع لالة وأنا بإمكانى أن أتحدث مع فرجام فلعلنا نستطيع أن نفجر الاحساس بينهما) .

- (أى يتزوجان ؟) .

- (من أربعة مليون سنة بالتـمام وأولاد آدم ملأوا كل مكان في الدنيا) .

تتأوه (جلال ، لالة تحب فرشاد منذ الـطفولة وسوف تظل تحبه حتى النهاية) .

- فرشاد ليس جاداً ولكن منصور جاد) .

- (فرشاد يحب لالة أيضا . يحبها منذ الطفولة . ومع أنه تربى مدللا وترعرع وسط النعمة والدلال والمـال وكل ما يريده وعنده لباس الجينز الامريكيـة وكاسيت الرول والجاز ومايكل جاكـسون والفيديو ، لكن لالة بالنسبـة له شيء مختلف . لمـاذا لم يـسـافر فرشـاد مع أبيه وأمه إلى أوربا وبقى هـنا ؟ من أجل من بقى حتى أخذوه فـى النهاية إلى الجندية والحرب ؟) .

- (حسناً جداً، لم أكن أعرف أنهما ليلى والمجنون الأهوازيان) .

- (ليلى والمجنـون لا تراهمـا إلا فى هذه المنطـقـة ، خـاصـة المجنون ! هل تعلم هذا ؟) .

(ولالة ليلى ما أحوالها ؟) أنا الآن أريد النوم حقاً .

- (وهل تعرف شيئاً عنهـا ؟ إن لالة اشترت سكينا حادة يابانية من هذا النوع الذى فى مقبضها زرار يفتحها ، وهى بداخل حقيبتها . كما أنها اشترت أقراصاً مختلفة قويـة ووضعتها داخل حقيبتها . تقول لو حدث لفرشـاد شىء يوماً أو نقصت شعره من رأس فـرشاد سوف تقطع هى عنقـهـا بالسكين إذ ذاك أو تتناول الاقـــراص وتمـــوت . تحمل السكين والأقراص داخل حـقيبة يدها أينمـا ذهبت كرمز للطالع النحس) .

أنهـا لا تهزل . . أنظر إلى مـا هو فـوق رأسى لارى هل ارتفع الدخان من رأسى أم لا . (فهمت الآن لماذا قلت أنهما من قبيلة بنى عامر) .

- (نعم كلنا من قبيلة المجنون) .

- (وأبو غالب ابن الكلب هذا من أى قبيلة ؟) .

- (هو وأجداده من الزركانيين . هاجـروا أيضا إلى دُبى والهند لكنه زركـــانى ابن زركـانى وجـــميع أهل الأهواز يعلـمـون أن بين الزركانيين والعامريين عداوة دموية منذ قرون) .

أتنفس نفساً طويلاً (إذن لالة تريد أن تقتل نفـسـها . هذه ليست معادلة ذات أطراف مجهولين وسوف تعقد أكثر فرجام البرىء) .

- (لا يا بابا ، أنه قــوى . إنه يستطيع أن يقــوم حين يحب ويذهب إلى مينى سونا) .

- (يمكنه ، ولكنه لم يذهب وأنا أعتقد الآن أن أحد أسباب بقائه هو لالة) .

- (يا بابا وهل عند لالة ما ليس عند كل البنات للمختلفات فى أمريكا ؟ يكفيه أنه يمشى ويقف أمام أى بنت ويشير إليها برأسه) .

- (حسناً أنا من هذه المعادلة . هل تريدين أن تقرئى لى شعر فرخ زاد ؟) .

- (لا ، أنت متعب ولابد من أن تنام) .

- (اقرئى لى بعض النجوم والمجرات الأخرى)

- (دعنى أبحث فى الديوان)

- (ماذا تلبسين ؟)

- (نفس ثوب الزفاف الذى أعجبك)

- لعله كان طيرا ناح

أو ريحا وسط الأشجار

أو أنا

أمام قلبى المسدود)

وأسمع أصوات طرقعة مخيفة من التليفون

- (ما هذا ؟)

(لا شيء)

(ربما المدافع المضادة للطائرات هى التى ناحت)

- (لا ، بل التليفون سقط من على قدمى على الأرض)

- (حسناً ، ليلتك سعيدة)

- (ماشى ، ليلتك سعيدة)

والليلة بعد سهر طويل أغوص فى الأعماق كلوح حجرى يسقط فى المـاء وأنام نوماً عميقاً .

يومان أو ثلاثة بعد ذلك تمر بأكثر هدوءاً وتقريباً بلا جديد أو أنى الأكثر هدوءاً وتقريباً بلا جديد والحياة تصطبغ بسيرها العادى لهذه الأيام . وأحد الأيام عصراً أتوجه مع فرجام لحضور ذكرى استشهاد هاشم ابن عم شلمتشىء الموظف عند فرجام . هاشم كان يعمل فى إدارة مشتريات شركة النفط وكان ضمن الاحتياط استشهد الآن فى خرم شهر ، ويلزم فرجام نفسه أن يذهب لحضور ذكرى ابن عم موظفة الذى يحبه . ونذهب أنا وهو وفارسى بالسيارة نيسان باترول التابعة للمركز . تغطت جدران مسجد الباقر كما هو شائع بالملصقات واللافتات القماشية للعزاء . وأمام المسجد أيضا تنعقد جلسة تلاوة القرآن والروضة بشكلها العادى أو جلسة (العروج الدموى) لأحد الشهداء من الحرس الثورى . وفى اللحظة التى ندخل فيها المسجد يصل بضعة من الأخوة والزملاء الشباب النائحين . يشكرنا ويشكرهم شلمتشىء الواقف بجوار الباب يرقب الجميع وينوح والجميع يدقون صدورهم . وأقف أنا ومنصور وفرجام فى ناحية بيد واحدة ندق صدورنا وكأننا بالنسبة للجميع وصلة غير متوافقة أو أنا على الأقل الوصلة غير المتسقة معهم . فرجام بعد أن نهبوا ثيابه وأثاثه فى العنبر يلبس الآن سروالاً شبه عسكرى ومعطفاً ريتونيا رخصياً اشتراه من أسواق الأهوار فاصبح يشبه إلى حد ما الشكل الكاكى الترابى العام لهذا المحيط . لازلت أذكره بسرواله ومعطفه من الجبردين وقميصه الحريرى وحذائه (الفلورشايم) وغليونه وطباق

الأمفـوراحين رأيته في مكتب (خيـر أنديش) الصور الكبيـرة المبروزة لنصف جـسم الشهـيد هاشـم ملأت كل مكان كـأنه حاضـر في هذا المجلس وواقف وينوح ويضـرب صدره . فتى بلا شـارب ولحيـته لا يبدو فوق شفته غيـر اسمرار باهت . تنبعث من كل مكان بكاء النساء ونواحهن . صوت النائح كأنه ناقوس مرتفع الصوت : (لا تبكى فى فرحى يا أمى يا أمى . .) يدق الأولاد صـدورهم أشد وأشد ثم أرى فرجام بدوره يدق صدره بيديه لا بيد واحدة (قميص زفافى صار كفنا يا أمى يا أمى . .) وهناك ، أمـام المحـراب ، أعـدوا سفـرة لنهـاية النواح والمجلس على كـل ركن منهـا رشاش بحيث تجـتمع رءوس الرشاشـات الأربعة بشـكل مخروطـى . وفى ماسورة كـل رشاش . زهرة من زهور الشـقائق الحمـراء . وبوسط السفـرة الصورة الكبـيرة المبروزة لهاشم . يشتد الأولاد فى دق صدورهم (لا تبكى فى فرحى يا أمى يا أمى . . قميص زفافى « صار كفنا يا أمى يا أمى) .

تدريسى بالكلية يمضى على نسقه وطريقته ، فأذهب بالسيارة إلى كوت عـبد الله حـيث الكلية وأعـود إلى الأهوار إلى فندق أسـتوريا الفجر والعكس .

أمر من بين الأبوب الكبيرة ذات الزجاج لفندق الفجر . وأسير من شارع كـوت عبد الله تجـاه المبنى الصغيـر لقسم العلوم واللغـة . رائحة الطباشـير والممحاة هى الرائحـة الحيوية لمناسك قـدر أيامى هذه . حسناً افتحوا ياسادة كتبكم على صفحة ١٢٧ . . ذهب بعض من تلامذتى إلى صـفوف المتطوعين . لأول مـرة فى تاريخ أخـذ الحضـور والغيـاب فى مـدارس بلاد الورد والبلبل أضع ثلاث عـلامـات على ورقـة الحضـور

والغياب بدلاً من العلامتين المعهودتين : (✔) علامة الحاضر و (غ) علامة الغائب و (جبهة) لمن ذهب إلى الجبهة . أتناول فى الظهر الغذاء مع نوبختى وأفشار والدكتور حسينى بور والدكتور مقدم . يعتقد الدكتور مقدم أن اللبن على الخضار باللحم المفروم شيء لذيذ . فى العصر أطالع جريدة (كيهان) الصادرة بالأمس التى تصل بقطار الليل . عناوينها لا تتغير أبدية كلها تتحدث عن المناورات الكبرى والمسيرات الضخمة للذكرى السنوية العظيمة للثورة الجليلة الإسلامية . تقرر أن يأتى رئيس الوزراء إلى الأهواز . بشرنا الأمام أن صدام على وشك الزوال وأننا سوف نوجه إليه ضربة قاصمة . عشرون مليوناً من متطوعى الأمة المستضعفة من المقرر أن يشتركوا فى المناورة الكبرى لتحرير القدس فى ١١ فبراير ٨٤ فى ٦٣ منطقة بالبلاد أعدمت الثورة فى باريس أويسي الجلاد يوم ٢٨ سبتمبر الماضى - ٤١ دبلوماسياً أمريكياً هربوا بالهليوكبتر من بيروت . البيان رقم ١٦٢٦ الصادر عن القيادة المشتركة للجيش تبشرنا بأن عشرات من جنود دورية العدو هربوا أمام النيران الشديدة الأوار الإسلامية واحترقت مئات من الدبابات والناقلات وقتل مائة وسبعة وعشرون عميلاً بعثيا صهيونيا وجرحوا) يمكن أن تضفى البهجة على الحياة هذه الأخبار .

لكن فى الصباح وأنا أحلق ذقنى يدق جرس التليفون فى وقت محرج ، أرفع السماعة وقد غمر الصابون نصف وجهى . بطنى خالية ولاتزال رأسى يؤلمها الصداع وحين تلقى علىّ مريم السلام والتحية تزجى إلى هذا الخبر لا تكون مسيحية الأنفاس : انتحرت أو أقدمت على الانتحار لالة جهانشاهى بتناولها خمسة وعشرين قرصًا من الاكسازيام . مرة أخرى يا حضرة جرجس ! كيف حالها الآن ؟

الجميع الآن مجتمعون بالمستشفى . يحاولون تفريغ معدتها وأمعائها . هل حالتها فى تحسن ؟ لا يدرون . لكن بما أنها لم تنم تلك الليلة فى منزل مريم وكالعادة كانت تنام فى منزلها المنعزل فلابد أن يتوقع مثل هذا . . لماذا ؟ لأسباب كثيرة . هل نحصيها ؟ أولاً صوت أمها ثانيا انكسارها ويأسها ثالثا وحدتها ثم بطالتها وأخيراً خبر إرسال سرية فرشاد إلى العلميات الحربية داخل حدود العراق فى خور الخويزة .

- (ماذا يمكن أن أعمله ؟)

- (لا ، وراءك تدريس ، الوضع الآن تحت السيطرة إلى حد ما)

- (إذن كونى على اتصال بى)

- (ماشى)

تصعيد الحرب وتصعيد الدعايات الحربية النفسية وصل فى هذا الأمر حد أن العمليات الحربية مع التهديدات الدائمة ثم قصف المدن عملياً صارت حقنة ادخال الكوابيس الليلية تدور حول ذبح النساء والأطفال الأبرياء فى الأماكن السكنية . المدن الجنوبية والغربية من إيران تقع بشكل متتابع موضع الهجوم الصاروخى وبالقنابل من جانب (العملاء الكافرين البعثيين الصهاينة) . لم يكن أحد يصدق أن إيران التى لم تقدم من قبل على مهاجمة المناطق السكنية فى المدن العراقية تقبل على (المقابلة بالمثل) فى عمليات عنيفة . لكن بعد ثلاثة أيام من التهديد والتحذير لسكان مدن البصرة وخانقين والسليمانية ومندلى وزرباتية فقد قام (جيش الإسلام) بدوره على القصف المنتظم لهذه المدن ، فزاد ذلك من العنف البربرى لصدام وصار الفزع والهلع والتوتر وتلف الأعصاب والموت هو الغذاء اليومى للشعب .

فى الساعة التاسعة والنصف تعيد مريم الاتصال بى فى الكلية وتبلغنى أن الخطر زال فعلاً ويمكن أن تغادر لالة المستشفى عصراً نظراً لازدحام مرضاه .

فأسالها (هل يعرف فرجام بهذه الأخبار ؟)

- (لا ، لا أعتقد)

- (أعتقد أنه من الخير إعلامه بما وقع . لديه حساسية فيما يتصل بلالة . سأتصل به فى المركز المستطاب للتعليم التكنولوجى . ربما نأتى اليوم أو غدا لنرى لالة . هل هى عندك اليوم وغداً ؟)

- (نعم ، سوف أصحبها إلى منزلى)

- (إذن اعملى شيئا واسترضيها لكلى تسافر ، معك إلى الخارج)

- (بدون فرشاد لن تسافر . وهو بعد أن سافر إلى جبهة الحرب يمكن ألا يعود مطلقاً . وعليه فإن الآلام والمتاعب والموت سوف تظل على حالها)

- (لا لن تظل دائماً ، كونى على اتصال)

فى اليوم التالى أقرر أنا وفرجام أن يأتى إلى فى السابعة والنصف بعد الظهر ونتوجه معًا إلى منزل الدكتور حتى نقابل مريم ولالة فيه . تحاشينا فى هذا الشهر الأخير الذهاب إلى منزل مريم لأن سيارة نيسان باترول لها لون عسكرى ولا تحمل رقماً ترابض دائماً وفيها راكبان أمام منزلها أو تتسكع هناك. يبدو أن أبا غالب شم خبراً عن أن مريم أخذت خطوات لترك الأهواز . . على أيه حال بما أن منزل الدكتور وعيادته يلتصقان بمنزل مريم وهما محل تردد عدد كبير من الناس العاديين فلا يستلفت وجود هذه السيارة الانتباه .

يأتى منصور بتاكسى فى الموعد وفى نحو الثامنة إلا الربع نترجل إلى منزل الدكتور يسألنى (أين لالة ؟ هل فى منزلها أم فى منزل مريم هانم ؟)

(فى منزل مريم . لكن حين تسافر مريم لابد أنها سترجع إلى منزلها الخاوى أو تذهب لتعيش عند بدرى هانم جزايرى امرأة أخى مريم فى «الطريق القومى» وهى أيضاً وحيدة) وحين ندخل منزل الدكتور نجد عالم النساء احتل حجرة الصالون وجلست لالة فى ركن منها وقد شحب لونها أكثر واشتد ضعفها عن اليوم الذى كانت تنثر التراب فيه على رأسها فى المقابر . وبعد أن ندخل يجلس فرجام بجوار لالة ويتناول معها بعض الكلمات . لالة فى الأغلب مطأطئة برأسها ولا أسمع ماذا يدور بينهما من حديث . بجوار لالة راديو صغير يذيع على الموجة القصيرة البرنامج الفارسى من العراق الأغانى المبتذله العنيفة فى الفترات الفاصلة بين التخريفات الدعائية عن (الشعب الشريف والنجيب الإيرانى) ثم التهديد بتحطيم المدن وصب الشتم على النظام الإسلامى . وفى الناحية الأخرى من الصالون يوجد تليفزيون مفتوح ويذيع الأخبار الرئيسية لإيران والحرب المفروضة . يبث تقريراً عما تم من تخريب فى مدن العراق ويشرح الضربات القاصمة (لجنود الإسلام) . وتأتى زوجة الدكتور من ناحية بالشاى والعصائر ويأتى الدكتور من ناحية أخرى بخمر الأفسنطين وعصير الأناناس .

ويقول (هؤلاء يضربون وأولئك يضربون)

يتناول فرجام بيديه زجاجة الخمر :

(اشتد الضرب)

فيقول الدكتور (أحسن ما فيه أن كلا الطرفين حقق انتصارات عظيمة) ويهز فرجام رأسه (لا ينهزم غير النساء والأطفال)

فيقول الدكتور (سرعان ما يصيبهما التعب ، لكن ستبقى حالة اللاحرب واللاسلم حتى يسقط صدام)

يضع فرجام كأسه ويفتح (سستة) سترته الغليظة المصنوعة بهونج كونج ، وفضلاً عن سترته الشبه العسكرية الغليظة - يلبس سروالاً من الجينز وقميصاً من الكتان . وقد استبدل بحذائه الجلدى الفاخر (الفلورشايم) الأمريكي هذه الليلة بوتاً بنعل بلاستيكي (أديداس) . وجهه وشعره كذلك خلافاً للمعهود لا يبرق ولا يلمع .

يقول (إن الإقدام على الحرب هو الشغل الشاغل لفكر المجانين والمجرمين . إن مهاجمة المدن والابرياء ظلم والدفاع عن المدن هو صراع على البقاء ولابد أن نصارع من أجل البقاء . وهذان البلدان في تنازع مستمر منذ الأبد . هاجمت العراق إيران لكى تصارع من أجل البقاء فاضطررنا إلى الهجوم الآن) أنظر إليه .

وتسأله زوجة الدكتور (هل تعتقد يا سيادة الدكتور أن صدام سيسقط ؟) ويحك رأسه (ليس أمام صدام حل إلا أن ينتحر) ثم يدير وجهة بسرعة عن لالة .

ويقول الدكتور ناصر (إذا أرادت أمريكا وفرنسا وانجلترا وروسيا أن يسقط صدام فسوف يظهر رأس صدام المقطوع مساء الغد على شاشة التليفزيون . ويكون للعراقيين يد طولى فى قطع رأسه . لا يزالون يتذكرون فيصل وعارف وعبد الكريم قاسم . دع التاريخ

القديم المعروف جانبا الآن . فى الوقت الحالى الجميع يريدون أن يبقى رأس صدام الملعون على جسده لكى يسد الطريق أمام الجمهورية الإسلامية . والحرب أيضا هى مكسب وأمر حيوى للقوى العظمى بشرط ألا يدخلوا هم المعركة وهم لا يريدون يكسب واحد من الطرفين هذه الحرب أو أن يسقط واحد منهما ثم يزول . إذا هزم العراق وانضمت جمهورية إسلامية فى العراق إلى الجمهورية الإسلامية فى إيران ، فضلاً عن سوريا وفضلاً عن الأحزاب الإسلامية فى لبنان فسوف تزول إسرائيل للأبد . ولو انهزمت إيران فلابد من إعادة رسم خريطة العالم ، بناء على ذلك فقد كتب على جبيننا لابد من المعاناة فتقول زوجة الدكتور (وصل عدد سكان الأهواز إلى النصف) وتقول مريم (اتصل أخى الذى سافر بأسرته إلى كتشاران بى ويقول إنك لو ألقيت إبرة فلن تبلغ الأرض داخل استراحات الشركة وهذه المدينة الصغيرة) .

فيقول الدكتور (نحن الأغنياء نجد دائماً طريقة لكى نرسل أولادنا إلى مكان آمن ومريح ونجد لأنفسنا مكانا آمنًا فيه العشق والمرح والمال) فيقول فرجام (نعم)

- (نرسل أولاد الفقراء إلى الجبهات لفتح كربلاء - وللجنّة)

- (بعضهم)

- (وهذا ليس شيئاً لكثير من الأخوة أيضًا)

لا أحب أن أتحدث حول هذه الأمور ، لأن هذه الأمور وهذه الأحاديث لا أميل إليها . أنا أميل إلى موضوعات وأمور أخرى .

أتحول إلى فرجام قائلاً (منصور بيه ، خمّن من رأيته عصر اليوم أمام محل حلوى كامران يزدى ببداية شارع طالقانى ؟)

- (الدكتور يزدى) .

(لا ، بل موظفك الأخ فـارسى كان خارجًا يحمل تـورتة عيد ميلاد تورتة عيـد ميلاد تزن أوقيتين تعلوها القشــدة والشوكولاته وكان متجها إلى سيارة التوياتا التابعة لمركز التكنولوجيا) .

يحك فرجام رأسه ثانية ولا يقول غير (قلت لنفسى اترك السيارة بالليل له ، فلديه أطفال عديدون)

- (أجرك على الله)

فيقول الدكتور ناصر (أنا أعرفه هو ابن الحاج غلام على فارسى رئيس شئون التجهيز للمقابر . يملكون مصنعاً لصناعة الملابس الصوفية أيضا فى سكة مسجد سليمـان - لقرب من كلية الزراعة . سمعت أنه يـتقل مع روجته وأولاده السيار' التويوتا بالليل إلى خارج المدينة فى طريق (حلا ثانى) لكى يقـضوا الليل بمسكنهم على أطراف شوشـتر بجوار الصحراء ، ثم يعودون صباحاً إلى المدينة) .

يضحك فرجام (لا أستطيع قبول أن الأخ فارسى يخاف)

فتســألنى زوجة الدكتور (لـماذا لا ترحل يـا سيد آريان ؟ هل لا تخاف ؟)

- (مثل الكلب) .

تضـحك (بجدّ لـــاذا لا ترحل ؟ حيـاتك فى طهـران . الناس يرحلون عن المدينة . وأنت وجدت إدريس)

- (لا يزال ورائى تدريس . كما أن الشتـاء فى خورستان دافىء مثل فلوريدا) .

تضحك وتسأل فرجام (ولما أنت هنا باق ياسيادة الدكتور ؟ لا عملك هنا يتقدم ولا يدفعون لك أجراً . كما أنهم سرقوا ونهبوا شقتك فماذا تريد بعد ذلك ؟) .

يهز فرجام رأسه (أحب ألا يكون خط الاخ شلمتشيء بهذا القدر من الجمال) .

لا يفهم أحد قصده بل لا يجرأ أحد أن يحرج نفسه ويستفسر عن قصده من رده هذا .

وتسأل مريم لالة (عزيزتى لالة وأنت ماذا تريدين ؟)

تتأوه لالة (نفس الشيء الذى كنت أريده ليلة أول أمس)

- (كن هذا ليلة أول أمس) أما الآن فإننا نحلم ونتخيل) تأتى من الناحية الأخرى للكرسى الجالسة عليه لالة أصوات هذيان الدعائيين الصداميين وإفناء إيران ومدن إيران . ومن الناحية التى يجلس فيها الدكتور تأتى أخبار تحطيم مدان العراق وتفصيلاتها .

ينظر فرجام إلى لالة (لو سمحت يا لالة هانم ، ربما سمعت حكايات بنت ملك الجن ومصباح علاء الدين . ربما لا يهاجم صدام أى بلد) .

تحرك لالة رأسها (وقوع البلاء ولا انتظاره . ليته يهاجم دفعة واحدة ويريحنا يقولون حين يهاجم ويضرب مرة واحدة ولا يضرب بعدها) .

فيقول الدكتور (لو هاجم صدام الأهواز فسوف يساعده عربها) فتقول مريم (عرب المنطقة لا يقعون فى الخطأ قط . حين كان صدام

يقصف كل القرى والمدن الحدودية الإيرانية حيث يقيم العرب ماذا فعل عرب هذه المناطق ؟) .

فتقول لالة (هذا الانتظار للضرب والموت أسوأ من الموت نفسه)

وتضغط على بطنها .

أنظر إليها . أحاول أن أتصور لو أنها أزالت حجابها فماذا يكون شكلها . إذا خلعت عباءتها الإسلامية القديمة والمبقعة وأخذت حمامًا نظفت به جسدها جيداً وتزينت ولبست قميصًا بلون الليمون يضاهي عينيها الخضراوين وزاد وزنها خمسة كيلو جرامات ، فماذا يكون شكلها . لابد أن ستكون الفتاة التى يراها فرجام فيها ، هى نفس الفتاة التى فقدها من قبل .

ينظر فرجام أيضًا إليها

تقول لالة (أحب أن يأتى مخلوق من كوكب المريخ أو كوكب آخر ويقبض بمخلبة على شعرى ويرتفع بى . أعلم أننى سوف أتألم ، فليكن ، دعه يؤلمنى لكنه يرتفع بى عالياً ويلففنى ثم يلففنى ثم يقذف بى) .

- (إلى أين ؟)

- (خارج هذا الكابوس ، بعيداً عن هذه الحرب ، بعيدًا عن هذا الدمار) .

فتقول مريم (لوحدك ؟)

تنظر إليها لالة كأنها تقول لها لماذا تسألين هذا السؤال ؟ ولا تجيب عليها . تقول مريم (ربما يستخدم مخلبيه) .

فيقول الدكتور (أتى الدكتور فرجام من أمريكا وليس له مخالب، لكن لعله يستطيع أن يكون ابن ملك الجن) .

لا يرفع فرجام رأسه ويظل مطأطئا . صمته غامض . ثم يرفع رأسه وينظر إلى لالة ثم ينظر إلى النافذة المظلمة ثم يعود فينظر إلى لالة .

- (أنا أقوم بأى عمل أستطيعه. فى أى وقت وتحت أى ظرف) لا يزال كلامه يصطبغ بلون الانجليزية الاصطلاحية .

فتصفق فرخندة هانم (جميل جميل ، هذا الخبر والبشرى أمر عظيم) وفى هذا الوقت بالذات ينطفىء النور فجأة ويستغرق الحجرة ظلام تام . ويأتى صوت (آى ى ى ى) و (و آى ى ى ى) أكثر من صدور النساء .

ولا يظل باقياً غير صوت التخريفات الآتية من إذاعة العراق من الراديو ذى البطارية الخاص بلالة فتخفض لالة صوت . ينهض الدكتور وزوجته ومريم تلقائياً ويقومون بجمع الشمع وإشعاله وإشعال المصباح الكيروسينى ويحضر الدكتور أيضا مذياعه الترانزستور لنسمع منه صفارة الإنذار . صفارات الإنذار لا تعمل ولا حتى تذاع من الراديو . يتحدث راديو طهران عن أفلام الـ ٨ و ١٦ ملليمتراً التى سوف تشترك فى مهرجان أفلام (أيام الفجر العشرة - الذكرى السنوية للثورة الإسلامية) .

يخاطب الدكتور فرجام (سيارة الدكتور ، كأنكما وقعتما فى الاسر ولا يمكنكما أنت وجلال الآن أن ترحلا . فلابد أن تتناولا العشاء هنا) .

- (وأنتم أيضا وقعتم فى أسرنا !)

- (إن الحديث معكم جميل ومبعث افتخارنا) .

- (وبما أنكما وقعتما فى أسرنا فلابد أن تعانيا مثلنا) .

- (أنا سعيد بذلك . أردت دائماً أن أكون مأسوراً ، غير أنى أعتقد أن جلال لم يرد أن يكون أسيراً) .

- (حين يرضى واحد بالأسرة لجميع يرضون بالأسر) .

صوت إذاعة العراق مرتفع ويصرخ واحد باللهجة الحادة العربية- الفارسية أنا سوف نسوى بالارض مدن إيران المشايخ بناء على رغبتهم وندمرها على رءوس سكانها .

فتقول مريم (أواه ، كم هى منحوسة مشئومة أصواتهم) وتقول زوجة الدكتور (آه ، تعبنا ، متنا ! أصواتهم كصوت تهشم السمكة بين مخالب السرطان البحرى) .

فتقول مريم وهى جالسة بجوار الشمع (عندنا سرطان وسرطان)

لا يهاجم العراقيون فى النهاية الأهوار تلك الليلة . لكن انتظار هجومهم وضربهم والاضطراب الناشىء عنه لا يخرج قلب لالة ومريم وفرخنده وأمعاءهن من إذاتهن . حتى تنهتى من العشاء ونرحل أنا وفرجام لا يأتى النور وعليه فلا يطرح شىء آخرين فرجام ولالة .

- ٤٢ -

آخر ضيافات الدكتـور فى هذا الشتاء المذكور . فى الأهواز مساء الاربعاء بعـد ليلة السابع لأم لالة . عند الغـروب يتصل بى الدكـتور تليفونيـا ويقول إن فرخندة دعت لالة ومريم وبما أن الخميس والجـمعة هما آخر يومين لفرشاد قبل ترحيله للجبـهة فهى تود أن تتجمع جميعًا بالطريقة القديمة ونحقق قول حافظ (أيهـا الأعزاء اعرفوا قدر بعضكم البعض) . ثم يسألنى (لمـاذا لا يرد تليفون فرجام ؟) .

- (أنا بنفـسى كنت أتـساءل نـفس التـسـاؤل . لم يذهب من الامس حتى الآن إلى الإدارة . وتليفون شـقته لا يرد . لا أعرف هل فصل سلكه أم وضع السماعة على الارض. وربما هو لا يريد أن يرد) .

- (هل يمكنك البحث عنه وإحضاره ؟) .

- (سأحاول . ليلة أول أمس فى الغروب لما ذهب إلى المقابر ، طاف فيها وقرأ الفاتحة وكان أكثر حزناً من الجميع) .

- (ماذا جرى له ؟)

- (لا أعلم . كان مغموماً . . كان منقبضاً)

- (هل بكى ؟)

- (حين يخطو إلى المقابر يغلبه البقاء . قلبه رقيق)

يتأوه الدكتور (أنه يعانى حالة يسـميها الفرنسيون Obssession avec la morte أى « الانشغال الذهنى بالموت » . . أعتقد أن لديه حالة من هذا المرض . لسبب أو لاسباب أنت نفسك تعرفها) .

- (الآن نصف الشعب أو أكثر يعانى حالة حادة من الانشغال الذهنى بالموت) .

- (نعم ، لكن الحالة الكثيرة الحدة منها يمكن أن تؤثر على المريض تأثيراً خطيراً . ابحث عنه وهاته) .

- (ماشى)

- (هل هو حزين بسبب شىء خاص ؟)

- (أحوال المركز ميتة . البرنامج والنظام الذى طلبه لم يتحقق . ومنذ أيام قليلة سابقة سرقوا جهازى فيديو من المركز .

- (سرقوا الفيديو ؟ عند من كان ؟)

- (عند موظفيه ، داخل المخزن ، كان مقفولاً ، يقولون سرقهما اللصوص)

- (جميل جداً)

- (لديهم حارس وحراسة . كما أنه حين لا يعمل يصاب بالانكسار واليأس وأشياء أخرى يضمرها فى قلبه) .

- (أحضره)

أجد فرجام فى شقته عنبر ١٣ ب بابه مفتوح . يرتدى ثيابه وحذاءه لكنه غير حليق الذقن تمدد على السرير مواجها الحائط . عيناه حمراوان وأظن أنه لابد أن ابتلع ربع أو نصف قرص اسبيدبول . ليس من خبر لموسيقى موزار أو بتهوفن الكلاسية . الصوت الذى يأتى فقط يأتى من مكبر صوت المسجد الذى يذيع أذان المغرب .

- (السلام عليكم)

- (سلام) صوته منكسر ومنهك ، ويشخر من داخل حلقه

- (آمل الا أكون أزعجبك)

- (لا) ادخل ، كيف حال مريم والبقية ؟)

- (مريم والبقية بخير)

على جدار الغرفة الخالى وفوق المائدة التى كانت تحمل قبل السرقة جهاز تليفزيون وكمبيوتر وزهرية الصقت الآن صورة كبيرة للشهداء الشباب المتطوعين من شركة صناعة النفط . من نوع صور (دعايات الحرب المفروضة) المعلقة على جدران المبانى وسائر أعمدتها . وهذه الصورة هى الوحيدة التى تملأ الفضاء المخيف للحجرة .

أقول (الدكتور وجه لنا الدعوة وأمر أن نأتى ونتجمع (ويا أيها الأعزاء اعرفوا قدر بعضكم البعض) .

- (الليلة ؟)

- (نعم ، على حدود علمى مريم ولالة هناك الآن)

يرفع كتفيه وينهض ويجلس .

الصورة الكبيرة معلقة على الحائط خلفه . صورة مظلمة كالسياج للشهداء فى مربعات سوداء وبشقائق حمراء غامقة ، واسم كل منهم وتاريخ استشهاده ومحل الاستشهاد ، وجملة لابد أنها مأخوذة من الوصايا . حسين أحمد زاده: خرم شهر ، ١٩٨٢/٦/٢١ ، (سوف نصفع أمريكا) . مسعود اليجودرزى : جزيرة مينو ، ١٩٨١/١٠/١٠ ، (لسنا كأهل الكوفة حيث بقى الإمام وحده) .

فريدون مهدى زاده : عبد الخان ، ١٩٨١/٤/٢٢ ، (يوم استشهادى هو يوم زفافى) . مهدى حيدرى زاده : شادجان ، ١٩٨٢/٥/٢١ ، (ادعوا للإمام) . هو شيخ بوشهرى : بستان ، ١٩٨٢/١٠/٢٢ ، (قادمون إلى كربلاء) . جواد ملايرى : خسرو آباد ، ١٩٨١/١١/٢٥ (انضموا إلى الانتساب إلى الحسين). حسين أهوازى : عبدان ، ١٩٨١/٩/٢٣ (املأوا المساجد فهى تحصينات) . (نحن فداء الطريق الحسينى) . أحمد غلامى : شوش ، ١٩٨٢/١٢/٣٠ (لا تبكى يا أمى بسببى ، كونى مثل زينب إذا بكيت) .

فأقول (إدريس وفرشاد هما مقاتلان أيضا . وفرشاد تقرر أن يتحرك صباح السبب إلى الجبهة نحو فتح كربلاء) .

- (أعرف هذا) .

- (إذن قم فاحلق ذقنك لترى كيف ستبدو ، هل سرقوا ماكينة حلاقتك ؟) يتحسس وجهة بيده (نعم) .

- (ألم يظهر خبر عن جهازى الفيديو اللذين سرقا)

- (لم يظهر)

- (يمكن أن نذهب لفترة قصيرة عند الجمع ونرى كيف حالهم)

يرفع كتفية ومع أنه فيما يبدو لا يفكر ولا يشعر إلا أنه فى النهاية يخرج معى ندخل فى نحو الثامنة حجرة صالون الدكتور . لا يزال مدهوشاً مبهوتا إلا أن نظرة واحدة إلى لالة وفرشاد وإدريس تهزه قليلا . لالة بوجه حزين ونحيف وعينين غائرتين وملفوفة فى عباءتها

الإسلامية السوداء وحجابها وحذاؤها وجوربها سود أشبه بهيكل عظمي لا مرأة منها بفتاة في التاسعة عشر في بداية عمر الشباب . وبجانب لالة فرشاد بشعره المحلوق وجمجمة طويلة ووجه بارز العظام ولا يقل عنهما شيئاً . وادريس بساق معلقة ورجل سروال خاوٍ وكم قميص خال وبوجه مصاب مجروح في جانبه هو أكثر نضارة منهما ولا تزال ضحكته الجانبية معلقة بأحد جانبي وجهه . جماعة ليست مشرقة . يتقدم منصور نحو لالة ويسلّم عليها ويصافح فرشاد ويصافح إدريس أيضا ويجلس بجانبهم .

يسأل فرشاد (كيف الحال على الجبهة ؟) يرتعش صوته

- (فاتر) ويطأطيء رأسه

- (سمعت أنه من المقرر أن تشمروا عن سواعدكم للحرب من السبت)

- (وكيف يمكننا أن نصنع ؟) صوته رقيق لكنه يائس جدا فيقول إدريس (كله بيده الله)

يخاطب فرشاد فرجام (أنا لا أريد إلا أن أعيش . هل هذا مطلب عسير ؟)

- (لا)

- (حياتنا مثل حيوانات زحفت إلى ركن وتجمعت به ومصيرنا بيد أشخاص في مكان ما تملكوا الأمر هناك وبالضغط على زر التحكم يطلقون الصواريخ علينا . حالياً الحادثة والقرعة هما لمن وعلى رأس من سوف يقعان . هذا ليس من عمل الله) يقول الدكتور وهو يحمل

صينية المشروبات (هلموا الليلة نجتمع حول أنفسنا بسعادة أيها الأصدقاء على أمل أيام أفضل. القرعة والقدر هما للجميع مثل بقيتنا والحوادث تحدث أيضاً لأولئك . أليس كذلك يا دكتور ؟)

– (بلى ، الحوادث تقع للجميع هنا وهناك)

فيقول الدكتور : يقول مولانا الرومى :

حوادث الدنيا لابد من وقوعها

وفى النهاية هذا السلم لابد من وقوعه

وأبله ذاك الذى جلس بأعلى السلم

لأن عظامه سوف تتحطم بصورة أشدّ وأحدّ

تعالوا الليلة نخضع ونعشق)

– (ونعربد فى السكر)

ينظر فرجام أولاً إلى لالة ، ثم إلى فرشاد . لالة تنظر إلى الأرض فى أغلب الوقت وتنظر فى كل وقت إلى فرشاد وتعض شفتيها . يمكننى أن أتخيل منظرها وهى تنثر التراب على رأسها قبضة بعد قبضة وهى تعيش كابوسًا مهولاً . ويسأل فرجام على حين بغتة (ألا تريدين أن ترحلى إلى الخارج ؟) سؤاله هذا كسؤالهم لطفل قيدوا يديه وقدميه فسقط ، سألوه : هل تريد ليوم العيد حذاءً عنابيا أو آخر فى لون القرطم ؟ ترفع رأسها إلى منصور فرجام قائلة (نحن هنا محكوم علينا الفناء يا سيدى الدكتور ، لن يبقى واحد منا حيًا).

فيقول إدريس (شهيد هذه الدنيا يذهب إلى الجنة)

فترمقه لالة بنظرة تفيض غيظاً .

فيقول فرجام (هذا كلام عظيم)

ويقول الدكتور (يا هو . . العشق) ويعطى لكل منا كأس خمره . أحسى كأس وكأس فرجام ، واعتقد أن كأس فرشاد أحسِي أيضاً لأنه يحتاَج إليه بالضرورة .

ويقول فرشاد (هذا شعار أنسب للاستشهاد يا أخ أدريس) فيقول الدكتور (كل شعار أو كل كلمة صدقا أو كذبا لو تكررا بقدر كاف ثم تكررا يتبدل كل منهما إلى حقيقة مؤقتة بعد فترة . ثم ننظر يوما فنرى الحقائق المؤقتة قد حلت محل الحياة الواقعية . وترفع رأسك وترى أنك تتنفس أوكسجين الموت بدلاً من أوكسجين الحياة).

تعود مريم وبيدها سيجارة جديدة من المطبخ (أواه . . نحوا جانبا هذا الكلام المتصل فى الموت بحق القرآن) .

فيقول فرشاد (ليس للموت مكان نضعه فيه إلا فوق رأسى أنا التعيس !)

- (أى والله)

فيقول فرجام (عدد أنفاس كل إنسان رُبط مثل الجراية وكل نفس نتنفسه يقربنا أكثر إلى الموت ، وما عدا هذا الكلام لغو) .

فيدير الجميع رءوسهم وينظرون إليه ، إن كلامه هذا جديد وهو القليل الكلام دائماً .

فينظر الدكتور إلى ، أرفع كأس (أنا معقود اللسان)

فيقول الدكتور (الليلة نحن نتنفس العشق والتوحد يا عزيزى الدكتور . الحياة هبة من الله . هل تقبل هذا ؟)

- (نعم) لا يجب أن يبدو غير منصف .

- (علينا أن نسعى فى بقائنا وفى استمرارنا الطبيعى . وماهية أعمالنا نحن الأطباء هى هذا . النظام الذى يفضل الموت على الحياة فى مجتمعه فأداؤه يتصف بالنقص الفنى فى ناحية ما . ولابد من إزالته) .

فيقول فرجام (حينا لا يزكى الموت المسحوب أو الموت المقنّن نظام الحياة المقبلة فقط بل ويجعلها ممكنة . مثل نزف الدماء . الطاعنون يموتون حتى ينفتح المجال للجيل الجديد)

فتقول مريم (وحين يموت خيرة الشباب بلا اختيار ياسيادة الدكتور فماذا يعنى هذا ؟)

رأسها منخفضة ، وضعت ساقاً على ساق وتدخن . أنظر إلى تأرجح رجلى سروالها الاسود المختفى .

فيقول فرجام (نعم) ورأسه منخفضة أيضا (حينا يقتل كثير من الأخيار وكثير من الشباب ، بلا سبب ، وهذا ظلم) ويرتعش صوته الآن .

- (وكيف يمكن تبريد هذا ؟)

- (هذا هو الجانب التراجيدى والمثير للحزن فى الحياة) ويرتشف من خمرة وشراب الأناناس .

فيقول الدكتور لتغيير الموضوع (احك لنا يا فرشاد عن أماكن الجبهة المثيرة إلى أى مدى أظهرتم جهادكم ؟)

فيسأل فرجام فرشاد الجالس بجانبه (هل ذهبتم نملاً إلى الجبهة ؟)

- (عشرة كيلو مترات خارج الأهوار وحيثما ذهبت جنوباً وغرباً فأنت فى الجبهة عملاً) .

- (إلى أى حد نقلوكم ؟ وإلى أى مدى جاهدتم ؟) لا يبتسم.

- (نقلونا يوم الاثنين إلى مكان اسمه « الجفير » . كنت فى حالة طوارىء لمدة أربع وعشرين ساعة . تركونا حتى قالوا تقرر أن جناب القائد سيأتى ويورعنا) كان فرجام ينصت باهتمام .

- (كان معكم أسلحة ؟)

- (رشاشات آربى جى وقنابل)

- (هل كنتم جميعاً من سرية واحدة ؟)

- (لا ، كنا من وحدات مختلفة فى القاعدة . وكان بعضنا من الجيش . كنا خليطاً)

- (هل الجميع يعرف بعضهم بعضا مثل المدرسة وغيرها ؟)

- (لا يابابا .. كان عددنا عظيماً وضخماً إلى حد أن كل واحد منا فى حالة).

(حسناً)

(أول ما ضرب العراقيون بالأسلحة الكيميائية أصيب عدد منا أنظر فأرى الدموع تنحدر من عينى لالة الغائرتين . ويرى هذا أيضا فرجام . ويسأل فرشاد : (فماذا فعلوا بكم ؟)

- (أنا بسبب أننى مؤهلات أرسلونى بنقالة ضخمة رجعت بها إلى الأهواز ناقلاً الجرحى وتسلمت المؤن وحملتها)

- (ماذا كنت تحمل ؟)

- (الفستق والكمبوت المهدى من « الأمة المنتجة للشهداء خلف الجبهات » .

- (وهل الناقلة ما زالت فى عهدتك ؟)

- (نعم . المفروض أن نعود بها صباح السبت) .

أنا فى حيرة لماذا يسأله كل هذه الأسئلة ؟

فيقول فرشاد (يمكننى أن أستقلها يوم السبت وأهرب بها إلى تشالوس !)

فيبتسم فرجام (وماذا فعلتم أيضا ؟)

- (الأولاد يعملون ، يتدربون ، يصلّون ، يعدون التحصينات والمتاريس ، ويلتهمون ما يقتلهم من طعام ، يمزحون ، يعطيهم القائد أقواساً فيطلقون سهامها ، بعضهم يخافون . الجبهة شىء مختلف .

الأربى جى والقنابل

كل الكمبوت فى الظل

الموت لصدام ! »

- (أكان هذا قبل الهجوم الكيماوى أم بعده ؟)

- (قبله . الأولاد المصابون بالأسلحة الكيماوية إصابات بليغة أرسلوهم فوراً بسيارات الجيب والإسعاف . كان صديقى أحمدى فى المقدمة فأصيب بإصابات خطيرة) .

- (ثم ماذا فعلتم بعد ذلك)

- (أنا على الفـــور تظاهرت بالمرض النفـــسى وآلام فى الأذنين والمخ المهم حصلت على تصريح وركـبت الناقلة وأعطونى راحة حتى السبت)

- (إذن لابد أن تعود السبت ؟) يتأوه فرشاد وينظر إلى لالة :

(لا أعلَم ، كـان الناقلة سوف تنقلنا هذه المرة إلى دارخـوين ثم إلى الأمام) .

- (ومعكم ناقلة التموين ؟)

- (نعم ، لا يزال مفتاحها فى جيبى)

- (ألا تخاف ؟)

- (لا . . فقط عظامى ترتعش)

أثناء تناول العشـاء وبعده نتحدث ونتجـاذب أطراف الحديث فى تلك الليلة . عن الحـرب وذبح الأطفـال الأبرياء فى المدن ، وجـواز السفر ، والتأشـيرة وعن التوجه إلى تركيا التى لا يتطلب السـفر إليها تأشـيرة . . وهذه أول بلد تتـوجه إليـهـا مريم وآزر لكى يرتبـا هناك التقديم للحصول على تأشيرات أخرى . عن فرار الناس من مدنهم . وإذا حدث صمـت مرة تلى ربع ساعة وترتفع أصـوات المدافع المضادة للطيـارات ولا يقع هجـوم ثم نشـاهد الأخبـار العـادية للحـرب من التليفـزيون لكنى لا أشعر أن أحداثاً جـديدة على وشك التكـــوين . أو على الأقل لا أشعر بها فى هذه الساعة .

فرجام وفرشـاد ولالة متجاورون ويتبادلون الحـديث بصورة دائمة خاصة فرشاد وفرجام .

تلك الليلة بآخرها ينهض فرشاد وفرجام ، كأن فرجام سيصحبه . أطلب أن أوصلهما إلى نيو سايت فيشكرني قائلاً أنه يجب أن يتمشى . وحين نتصافح يقبل وجهي . ليس عصبياً لكنه صامت . لا يقول شيئاً إلا (في حفظ الله) .

لكن مريم مقبوضة تشعل سيجارة بعد سيجارة وليست متحمسة للعودة إلى منزلها . ولست أنا متحمساً أيضاً . وعليه فأجلس بجانبها وأشعل سيجارة وأسأل عن حالها . لم يبق غير أسبوع تقريباً على رحليها. تقول إنها باعت سيارتها وجمعت ثم نقلت كل أمتعتها . هناك أشياء تزعجها ولكنها لا تريد الإفصاح عنها وتجعلني غير مستريح . وحين يذهب الدكتور إلى حجرته للرد على التليفون وتأتي فرخندة باللبن المخلوط به الكاكاو ونجلس نعيد الكلام فترة إلا أن مريم لا تتحدث عن المكالمات التليفونية المزعجة والمهددة من أبي غالب وإنما تقول وسط كلامها بالكناية أنها تدعو الله الآن بأن تتم هذه التجربة بأسرع ما تكون .

- ٤٣ -

في الفجر يجعلني انفجار عظيم أهب من رقودي ، كأنه بالقرب من الفندق أو هو أصلاً داخل الفندق . المبنى جميعه والزجاج يهتز . أنبعث مخليا السرير وألبس نظارتي وأنظر من النافذة . من بين السيارات التي كانت واقفة أمام الفندق من ناحية الحارة في ذاك الاتجاه ترتفع نيران ضخمة وفي الواقع من المكان الذي تقف فيه سيارتي أو يبدو لي أن النار كأنها تمتد من سيارتي المنحوسة .

ارتدي سروالي وحذائي على عجل وأعدو نحو السلالم . خرجت شرزمة من النزلاء الآخرين من حجراتهم في صخب وفزع أو أسرعوا إلى الخارج . لا أنتظر المصعد وأصل في حوالي بضع ثوان إلى الصالة السفلى ثم إلى الخارج . يعدو هنا وهناك بعض من الخدم والبوابين بعد أن هبوا مستيقظين من نومهم (كانت قنبلة !) . . (كان صاروخاً !) . . (قصف داخل الحارة) . . (واحد يتصل بالإطفاء !) . . (اتصلنا . .) .

نقطة الانفجار والنار بجانب سيارتي . السيارة بجواري تحطمت قطعاً قطعاً ولا تزال النار والدخان يتصاعدان من أجزائها . ولمجرد الاطمئنان أفحص لافتة سيارتي وداخلها حتى لا أكون أخطأت . أتذكر أنني حين عدت البارحة بآخر الليل ركنت سيارتي بجوار سيارة بيوك البنية اللون أخرى تشبه سيارتي . يمكن أن تكون السيارة المحترقة سيارتي ! في الواقع حين أتقدم أكثر أجد الزجاج المتناثر على ذاك الطرف من سيارتي وسائر الناحية المواجهة لمكان السائق قد تصاعد منه

الدخان الأسـود . . الذى يتزايد لحظة بعـد لحظة . وتسـتمر النار فى التقـدم لا من أثر لسـيـارات الإطفاء . لم يبق شىء وتنفـجر سـيارتى بدورها . لا أجرؤ على أن أدير مفـتاحها وأشغـلها . أريد العودة إلى الفندق وأخرج إحدى أنابيب إطفاء النار اليدوية حين أرى أحد العمال الذى انتبه للفكرة ويأتى حامـلاً واحدة من هذه الأنابيب . آخذها منه وأجذب بسرعة مفـتاح أمانها وسلكهما وأنشر الرغوة البـيضاء بسرعة فوق مركز النار . . أتذكر فى لحظة واحدة أننى كأنى فى الأيام الأولى للحرب فى عبدان . ويأتى أحد جنود الشرطة من أول الشارع وأنبوبة أخرى ونسيطر تقريباً على النار حين تصل سيارات الإطفاء وهى تطلق صفـاراتها . وسرعـان ما تصل سيـارتا شرطة وسيـارتا دورية وتنقل المعلومـات عن الحـالة بأجـهزتهـا اللاسلكـية .وتصل سـيـارات من الإسعاف والطوارىء أيضًا . حتى أن سيارة من المحافظة وسيارة جيب عسكرية تصل كـذلك وسرعان ما تدفق مـا يقرب من عشريـن سيارة وحضر مئات من عمال وحدات الإنقاذ المستعدة والنشطة . وأقف فى حيرة . ويحققون فى طريق الأنفجـار وسببه تدريجاً . لم يقع هجوم جوى . وحتماً لم يكن صاروخ أرض أرض كذلك . تدمير الصاروخ والقنبلة الملقاة من الجو أو الصاروخ المطلق من الأرض يفوق ما حدث من تدميـر بمراحل . لم يتحطم غـير سيـارة ولم يصب غير سـيارتين أخـريين وتحطمت ألواح من الزجـاج . كـانت مؤامـرة من المنافـقين وضعوا قنبلة تحت السيارة أو بداخلها ! الحرس والشرطة يبعدون الناس عن مكان التفـجير . بعضهم يـسـألوننا لأننا أول من وصلنا إلى مكان الانفـجار . أقـدم لهم نفس وأبلغهــم أننى صاحب السيارة المصـابة المجاورة للسيـارة المحطمة . ويظهر أيضًا على عجل التـعيس صاحب

السيارة المحطمة . سيارة بيوك لبنية رقمها يتبع طهران أو كان تابعًا لها وهو وسائقها فى خدمة مجموعة كورية تقيم حاليًا فى الفندق ، وسرعان ما تبدو أشلاء السيارة المحطمة وبجوارها سيارتى المصابة جرحًا غائراً داخل العين يشين منظر شارع الشهيد عابدى .

البوابة الكبيرة لمنزل أبى غالب الذى يبعد نحو أربعين قدمًا مفتوحة . يخرج طفل ممزق الملابس ثم شابان فى نحو العشرين ثم الجسم الضخم لأبى غالب نفسه مرتديا بنطلون بيجامة وسترة شبه عسكرية وطاقية سوداء ثم شابان ملتحيان آخران . لكنه لا يتقدم .

أنظر إلى ابن الحرام هذا . أول مرة أراه فيها عن قرب . وجهة مسحوب برأس ضخم وجبهة عالية ولحية وشارب يبضاوين تقريباً لكن حاجبيه سوداوان . عيناه يشع منهما الريبة والعبوس والحقد وجسمه هامد الحركة كأنه مشلول لكن صوته حاد ومرتفع . يتحدث أولاً مع أحد أفراد الشرطة ثم مع واحد من إخوة الدورية الحاملى مسدسات صوته الحاد يحطم كل شىء . يشير أولاد أبى غالب إلى السيارات ويتحدثون أو يجيبون بدأوا المظاهرات حين أعود إلى الفندق .

أفكر فى مريم وبنتها . انفجار بهذه الفظاعة لابد أنه أيقظهما أيضا وهما يعيشان فى شارع أبعد قليلا . آخذ من داخل الفندق ويكل المشقة . خطاً خالياً من عامل السويتش وأدق جرس تليفون الدكتور ناصر لأن تليفون مريم لا يجيب الآن فى الأغلب بسبب خوفها . الدكتور مستيقظ ويرد على بسرعة . أبلغه موضوع الانفجار فيحمد الله أنه لم يحدث شىء خطير . يقول أن الجميع مستيقظون وتجمعوا بالأسفل وتريد فرخنده أن تقود الجميع إلى داخل النفق للتحصن به . خشيت أن يكون هجوماً جوياً .

- (هل أرسلت عبدى إلى مريم ليبلغها أن المسألة ليست خطيرة ؟)

- (مريم نفسها الآن خلف النافذة تتحدث مع فرخندة)

- (حسناً)

- (قالوا أن من وضع القنبلة عناصر داخلية ؟)

- (يبدو أنهم وضعوها داخل إحدى السيارات أو بأسفلها بجانب سيارتى أن المبتلى !)

- (هل أصيبت سيارتك ؟)

- (نعم ، ولكن ليس بهذا الحد الخطير)

- (وأى سيارة هذه التى تحطمت ؟)

- (بيوك إيرانية لبنية)

- (جميل جداً ، حين تفهم مريم هذا فسوف تفزع) . وحين لا أفهم يقول (الموضوع لا يلزمه رمل وأسطرلاب ومخابرات انجليزية ، افهم يا جلال بيه)

- (لازلت غير فاهم)

- (اسمع ، وضعوا هذه القنبلة تحت سيارة تشبه سيارتك . سيادتك كنت الهدف ، وحظك من السماء حين وضعوها تحت سيارة مشابهة)

- (مصيبة ، كيف هذا ؟)

- (أنا نفسى غير مطمئن)

– (إذن فلا تقل شيـئا لمريم ، قل وحسب كان تفـجير قنبلة من
خل)

– (أعتقد أن من خطط وضع القنبلة عند سيارتك يمكنه أن يضع
ء الغد قنبلة فى مكان آخر)

– (الأفضل أن نسفّـر مريم وبنتها إلى طهـران ونطوى الموضوع
سى سرعة)

– (هذا تفكيـر إيجابى . كـان من المقرر أن يسـافرن الأسـبوع
دم . سفّرهما اليوم أو غدا)

– (سنرى ماذا يمكن فعله ؟ عزيز لديه سـيارة ويعمل فى شركة
رات . أقول له أن يستعد ، سوف أكلمه اليوم)

– (أستأذنك لأقول للجماعة أن تصعد)

– (قل لم يكن شيئا ، وسوف أتصل بك)!

أقطع المكالمة وبما أن الخط لا يزال معى أتصل بفـرجام . يجيب
أول جرس كـأن يده نائمة على السـماعة وتصـصور هذا وارد مع
ـع حجرته الصغيرة ووجود التليفون بجوار سريره .

– (سلام يا منصور بيه آمل ألا أكون أقلقت نومك) .

– (سلام هل حدث شىء ؟)

صـوته كأنسـان لا يزال نائماً أو لم ينـم ليلة بأكملهـا ومصـاب
.هول أقص عليه بإيجاز ما حـدث . وأقول : (ربما نقرر أن نسفر
ماعة فى أقرب وقت أى نعجل بإرسالهم بالغد أو ربما قبل ذلك إلى
ران . هل أنت مستيقظ ؟

- (أكمل كلامك)

- (وإذا قررت أنت الآن أن تذهب إلى طهران فالأفضل أن توافقهم وتصحبهم وترعاهم) .

فيقول (أنظر ، بعد نصف ساعة سأتصل بك)

- (إذن إما أن تتصل بى هنا فإذا لم تتمكن سأتصل بك فى المركز) .

- (ماشى)

- (وعلى حد قول الدكتور فكر تفكيراً إيجابياً . . اقتربت النهاية)

- (أواه ياجلال ، مع السلامة)

أترك السماعة وأخرج حتى أصل حطام السيارة المنفجرة والسيارة التى يتصاعد منها الدخان والزجاج المكسور الخاص بسيارتى . منظر وأى منظر ! ضابط شاب من الشرطة وواحد من الأخوة يستجوبانى الآن . وتمضى نصف ساعة أولها توجس ثم أسئلة بشكل رسمى وفحص أوراق السيارة ثم بطاقتى الشخصية ، وكارنيه التقاعد من الشركة الوطنية الإيرانية للنفط . وعقد التدريس لدورة اللغة فى الكلية بالأهواز ، الوثائق الأخرى التى تثبت شخصيتى وكل شىء تفحصه لجنة التحقيق. لا ، لا يبدو بشعرى الأبيض أنا أكون واضع القنبلة . ثم تعود الأوراق فجأة . يقترح الأخوة أن ينقلوا هم السيارة ويصلحوها ويسلموها إلى صالحة وسليمة خلال ثلاثة أيام. لا يصح أنه تبقى سيارة بهذه الحالة فى الشارع وعلى الملأ العام .

الشيء الوحيد الذى يتوجب على فعله أن أسلم (السيارة المصابة) إلى لجنة الإنقاذ بأول الشارع ثم أتسلمها بعد منهم . (السيارة المصابة) سوف تتكلف ما يقرب من ثلاثين ألف تومان قطعًا لو استطعت أن أجد الآن زجاجها فى السوق . وتحرك مجموعة أخرى من الضباط والأخوة حطام السيارة المتحطمة باللودر .

أقدم لهم مفتاح السيارة ، وبعد فحص صندوقها الخلفى وإخلاء الصندوق الأمامى أسفل زجاجها الأمامى ، وإثبات كل شيء فى المحضر الرسمى يعطوننى إيصال تسلم لها . نحو السابعة يأتى أحد الأخوة ويدير السيارة وينقلها وهذا أيضاً منظر آخر . أتنفس بعمق لانتهاء هذه المشكلة .

أصل إلى شركة السيارات التى يعمل بها عزيز ، فأجده لم يأت بعد . أترك له رسالة مفادها بأن يتصل بى على جناح السرعة إما فى الفندق أو بالكلية . وتصلنى سيارة الكلية فى نحو الثامنة إلا الربع ولا أستطيع أن أتصل بفرجام بالتليفون ولا أعرف خبراً عن عزيز .

حين أتحرك من الفندق إلى كوت عبد الله بالسيارة « نيسان استيشن » وعليها شعار الكلية وشعار الجمهورية الإسلامية كان عمال الفندق ويعاونهم كناسو المحافظة قد نظفوا الأرض التى وقعت فيها الحادثة والباب والجدار المقابل لها كأنه لم يقع أى حادث قط . إلا الأرض مكان الحادثة فيها حفرة سوداء بقدر قبر طفل صغير ،وهذا هو نفس الشيء الذى أحتفظ به وسط أمعائى .

- ٤٤ -

أعجز عن الاتصال بفرجام فى ســائر ساعات الصباح حتى أوائل ما بعد الظهر ، أتصل بالمركز ولا حياة لمن تنادى . تتصل مريم بى فى الكلية وتستفـسر عن أحوالى وتبشرنى بأن لالة جهان شاهـى مستعدة أيضا أن ترافقـهم فى السفر إلى طهران . يا إلهـى ! أعجب أنا أيضا وأشعر بالسـعادة وفى نفس الوقت أعود إلى التفكيـر فى فرجام . إن خبر استعداد لالة للذهاب إلى طهـران واحتمال سفـرها إلى الخارج يمكن أن يشكل صنع المصير بالنسبة لفرجام . أفكر فى هل سمع بهذا الخبر هو أيضاً أم لم يسمعه . أعيد الاتصال بالمركز . لا يرد تليفونهم . كم سيكون جـميلاً أن يصـحب مريم آزر . يلزم أن يصحـبهم رجل . وبين دروسى الصامتة الساكنة فى الكلية أتصل بتليفون المركز فى الظهر ولا يرد على أحد . مرة يرد على رحمانى المسئول عن الكانتين . أخو عامل التليـفون وموظف الحراسة عـندهم استشهدا فى درفـول بسبب قصف صاروخ وذهب إلى درفول . أود أن أرى فرجام وأبلغه بلسانى أنا بالذات أن الأولاد سـوف يتـحركـون فى وقت أبكر ويدون مـراع ويمكنه أن يصحـبهم بعد التـدريس أستقل سيـارة من سيـارات الكلية وأصل عنبره . باب حجـرته مقفول وليس فيهـا أحد . أرى الدكتور بختى منشغلا بتشوين حقيبة ثيابه وأمتعته داخل صندوق قديم . أسأله عن فرجام . لم يره هو أيضا من الصباح حتى ذاك الوقت .

- (ألم يأت إلى غرفته البارحة ؟)

- (بلى ، سمعته آتياً البارحة . كان معه واحد .. ألم تكن أنت معه ؟ ظل مصباح غرفته مضاءً حتى الصباح)

أهز رأسى (محتمل أنه كان أحد أصدقائنا المشتركين - فرشاد . البارحة خرجا معاً من ضيافة الدكتور ناصر)

- (سمعت أنه يريد الرحيل)

- (من الذى يريد الرحيل ؟)

- (الدكتور)

- (هل قال هذا هو نفسه ؟)

- (لا .. أمه اتصلت من نصف ساعة لتطمئن عليه . ولم يكن موجوداً . فاتصلت بى . كأنه قال هذا الخبر لأمه البارحة) .

- (قالت تريد الرحيل والاستقالة من المركز ؟)

- (قالت ممكن أن يذهب إلى طهران ، ثم إلى أمريكا بعد ذلك . هذا ما سمعته أمه منه . لكن لم تكن واثقة من كلامه . لم تكن تعرف متى سيرحل وكيف ولأجل هذا السبب كانت أمه تحاول الاتصال به) .

كل هذه الأخبار تعد جديدة على ، أشعر بسعادة لسماعها . أودع الدكتور بختى الذى كان غارقاً على التوجه إلى شيراز وأتوجه إلى مركز تعليم الكمبيوتر كان منصور قد قال أنه سوف يعود . لابد أن أراه قبل نهاية عمله الإدارى وأتحدث معه شخصياً . الآن آخر ساعات العمل الرسمى . اليوم هو الخميس وقت تصعيد الحرب .

وبأعلى شارع (ريتون كارمندى) يقع الميدان الرحب المتسع للأسود الخمسة يبدو الميدان خالياً مهجوراً تقريباً . والتماثيل الخمسة الحجرية السوداء المحزنة للأسود الجالسة وسط الميدان تظهرها ملوكاً على الموقد الأسود لا ملوكاً على الحيوانات . البوابة الكبيرة لمبنى مركز التعليم التكنولوجى للكمبيوتر مغلق وليس فى حجرة الأمن غير عربى نعسان وبجوارة هراوة .

سيارتى عليها شعار شركة النفط والكلية . فيسمح لى بالدخول لكنه يقول لا يوجد أحد ، أعلم ، أنتظر حتى يأتى الدكتور فرجام .

فى الدور الأول لا يوجد غير (دهلرانى) يجلس ساكتاً صامتاً على مكتبه . وراءه ملصق عليه إعلان بضرورة مراعاة الحجاب الإسلامى ورسم امرأة تلبس العباءة والسروال والحجاب وكلمات جميلة الخط كتبها الأخ شلمتشى هى (أختى ، إذا كان السفور حضارة فالحيوانات أكثر منا حضارة . معلّم) . إناء صغير من الطعام وبعض الخبز أيضاً بجواره . جلس صامتا وكعهده عبوس لكنه راض ومشغول بإدخال بعض الأقلام والأدوات الكتابية داخل مكتب صغير . فرجام يحبه لأنه يماثله ويماثل شلمتشى فى البساطة والعمل . ليس يماثل الأخ فارسى فى خداعه وتآمره وارتشائه ومداهنته . تزوج حديثاً ولديه سيارة نقل (ياماها) . استشهد أحد إخوته فى خرم شهر . ابن عم له رئيس قسم حكومى فى طهران . أبوه كان له خارج الخويزة حظيرة أبقار وكان دهلرانى فى أول سنوات عمره يساعد عمه فى توزيع الفضلات الجافة الناشئة عن تربية البقر والجاموس ويلبى حاجة عدة مخابز تتبع جنوب عيلام وشمال خورستان إلى الوقود . هو قانع بعمله الحالى فى المركز لأنه أفضل من توزيع فضلات البقر الجافة فى الخويزة . يؤكد هو بدوره أن الدكتور فرجام لم يعد حتى الآن .

ثم يسألنى بقلق (سيارة المهندس هل يريد السيد الدكتور أن يغادر هذا المركز ؟)

- (ليس لدى معرفة أكيدة . هل قال شيئاً لأحد ؟)

- (والله ماذا أقول . لكن الحاج أغا نفسه أتى هنا . وانتظره فترة وكان قلقاً جداً)

- (الحاج أغا لواسانى ؟)

- (نعم ، أتى وصعد وجلس فترة . ذهبت فرأيته واضعًا رأسه بين يديه . كان منزعجاً . اتصل مرات بالتليفون هنا وهناك . طلب منى أن أتصل بإدارة الاستخدامات والتوظيف لأرى لماذا لم يصدر قرار توظيف السيد الدكتور . لم يكونوا موجودين) .

- (أنا صاعد فوق ، أنتظره) ثم أسأله (هل استقال واحد آخر وترك المركز ؟)

- (نعم، الأخ شلمتشئ طلب أجازة شهر وذهب إلى الجبهة) .

(جميل جداً) أريد أن أسأله عن جهازى الفيديو لكنى أقول لنفسى وأى رجل هنا منضبط ؟

وأمام بداية السلم صالة كبرى لتركيب أجهزة الفيديو بابها مفتوح ولا تزال خاوية توجد ملصقة كبيرة جداً تقريباً عشرة فى عشرين متراً عليها كلمة (يا مهدى) بشريطين سوداوين جميلين كتبت باللون الأخضر الفاتح والأحمر القانى وتوزع عليها نجوم مختلفة هنا وهناك . تبدو أبعاد هذه الملصقة الكبيرة بالنسبة إلى هذه الصالة المتسعة نفسها عظيمة . وتحت كلمة (مهدى) كتبت كلمة بالخط الكوفى الخفيف

بحروف أدق هى (أدركنى . .) ولابد أن هـذه الملصقة كـانت آخر آثار الأخ شلمتشئ قبل توجهه إلى الجبهة .

أنتظر فى مكتب فرجام وأستخدم تليفونه وأدق جرس مريم .

ترد النة بوشهرى وتقـول إن الهانم فى منزل الدكتـــور فى نفس الحوار (أنا لا أحب الـرد على التليفـون) أستأذنهـا وأتصل بمريم فى منزل الدكتور .

- (لالة تريد الذهاب معنا) هذا تقريباً أول كلامها .

- (حسناً جداً)

- (لا أعلم لماذا يرتعش جسمى تلقائياً فى نهاية المشوار ؟)

- (لابد أن ذلك مـن كـرامـات الـفـزع مـن قنابل صـــدام وصواريخه)

- (لاله تصر على أن تأتى معنا) .

- (ذكرت لى هذا ، وما المشكلة فى هذا ؟ هل يمكنك الليلة أو هل تحبين أن تذهبى إلى أى مكان آخر حتى لا تظلى بمنزلك ؟)

- (هل نذهب خارج المدينة ؟)

- (لا . . بل فى مكان واحـد . هل مـثـلاً منزل بدرى خـان ايرى بداخل الطريق الوطنى ؟)

- (نعم لا يوجد لنا فيه غير منزل بدرى هانم) .

- (على أية حال إذا كان بمقـدورك أو كنت ترغبين فى الذهاب بعيـداً عن منزلك فالأفضل أن تذهـبى هناك . . بعيداً عن الضـوضاء والصخب وسط المدينة) .

- (ماشى ، سنذهب ، أعتقد أن لالة سوف تأتى أيضاً . عموماً نحن على أهبة) .

- (خير ، كونوا على استعداد بعد ذلك لأن تتحركوا صباحاً من نفس ذلك المنزل . أنا وجدت سيارة . ستسافرون مع سائق طيب من أصدقائى السابقين يمكن الاطمئنان له) .

- (حسناً جداً ، بدرى هانم اتصلت حتى الآن أكثر من مرة ، سوف أتصل بها الآن) .

- (حين تكونون مستعدين أخبرينى . سأتصل بهذا السائق لينقلكم)

(ماشى)

وأتصل ثانية بوكالة السفر بجوار فندق آستوريا الفجر . يرد على هذه المرة عزيز نفسه . أذكر له موضوع استئجار سيارة واحدة من الباب إلى الباب تسافر إلى طهران . لا ، لست أنا الذى يريد السفر ، بل عدة من النساء ورجل واحد وربما مرافق واحد . قال يمكنه أن يقوم بهذه المهمة ويفخر بأنه قدم هذه الخدمة . أطلب منه أن يأتينى الساعة الثانية فى الفندق لكى نتفق ، فيقول على عينى . هذا ما تم فى أمر الاتفاق على السيارة .

لا أثر لمنصور فرجام . أجلس على الكرسى الوحيد بجوار مكتبة . أستند عليه . على طرف مكتبه على صفحة من نتيجته اليومية ، كتب بيت شعر باللون الأخضر . وكمن لا عمل وراءهم رسم رسومات جانبية حول بيت الشعر وأضاف حواشى وزيادات

حوله . البيت نفسه متأثر ببيت من شعر نظامى الكنجوى (بلغت القلوب من المنتظرين الحناجر . . فأدركنا يا حضرة جرجس) .

أتنفس ببطء وأشعل سيجارة وأمدد قدمى وأحرك أصابعى قدمىَّ . من مكبر صوت ضخم معلق على الغرفة الصغيرة للأمن بجوار بوابة المركز ومتصل بمسجد أبعد قليلاً من المركز تذاع خطبة ما بعد صلاة الظهر تدور حول أخبار (الحرب المفروضة) وتفصيلها . حجرة الدكتور فرجام رئيس تعليم الكمبيوتر بعد شهرين وأيام لا تزال تخلو من الأثاث ومن الحياة . ليس فيها غير مكتب وكرسيين وسلة مهملات . لا معدات ولا أجهزة ولا دولاب ولا رفوف ولا أجهزة مخططة ولا تجهيزات للكمبيوتر ولا حتى ستارة ! جانب من الجدار حُفر منذ شهرين لأسلاك توصيل جهاز التكييف لا يزال محفوراً بدون أسلاك . فضلاً عن صور رجال الدين ورؤساء الجمهورية الإسلامية فلا يزال أغلب لوائح العمل والمخططات الخرائط ولم تنسخ بعد معلقاً على الجدران . إلا بضع خرائط ورسوم كروكية جهزها شلمتشى بخطه ورسمه الجميل . فوق حافة النافذة توجد زهريتان لطيفتان لزهور (حسن يوسف) التى يشم منها البساطة والنضارة والروح المتجددة لأوائل فترة فرجام هنا . زهرية زهر البنفسج وأخرى لزهر الياسمين تزدهر فيهما زهورهما فى أطراف الحجرة .

أنظر إلى سلة المهملات فأجدها لم يُخلوا ما فيها وتكاد تنفجر مما فيها . وأرى بجوار السلة أوراقاً مدهومة فى لون لب الفسدق الفاخر من نفس نوع الأوراق السميكة الأمريكية التى رأيتها سابقاً داخل دفتر خواطره الخاصة لما ذهبت إليه بالمستشفى . أنهض تلقائياً وأرفع

الأوراق المدهوسة وعددها كبيرة وأفتحها بتمهل . . جميل جداً . إنها محتـويات مذكراته كلها . . من الأيام الأولى التى قدم فـيها إلى هنا حتى البـارحة أو ليلة أول أمس لأن المذكرات الأخـيرة لا يبدو عليـها تاريخ محدد . . مزق كل شيء من دفتر خواطره وأخرجها منه وألقى بها فى مزبلة التاريخ .

حتى الآن لا يسمع صوت ولا وطء قدم فى الممر ولا يتردد نفس من إنسان قادم منه . أتصفح هذه الوريقـات المفصولة بسبب شيء من حب البحث والتنقيب وبسبب آخر . وهو أنى أريد أن أقف على آخر قراراته . بعض المواضع الأخيرة منها تتردد فيه الأنفاس .

« القمر يتلألا من نافذة العنبـر المشهور بأنه ١٣ - ب . قمر ليلة السابع بايران ، وليس قـمر ليلة الاربعة عـشر . مضى عليّ شـهران وسبع ليالٍ كم الوقت الآن هنا ؟ زرار Signon أى قر واعترف . بيب بيب . دورتان كاملتان للقمر . استوردنا . لا يزال على الورق . كل شهر قمرى ثمانية وعـشرون يوماً وليلة وسبع ساعات وثلاث وأربعون دقيقـة واحدى عشرة ونصف ثانيـة . بيب بيب . شهران أضيفا إلى التربيع. بيب بيب . شغل الداتا . يعطى القمر إشارة. القمر خدعة ! بيب بيب . الكمبيوتر ضحكة ! فى الجـهاز لابد أنه يكون كل شيء عـدداً من رقـمين وله برنامج . إلا رأسك فـهى قـصـة طبيخ الأرز بالخضار الطازج. بلا ملح وبلا كاربوهيدرات . طرفة هى شهر ثان ! بيب بيب . تصور جـميع توصيات طلب شـراء المعدات أربع نسخ . وتصـور توصـيات طـلب الشراء مـن الخارج ثمـانى نسخ . شـعـار الجمـهورية الإسلاميـة بأعلى كل الأوراق المصورة . باسـمـه تعالى . وشعار قوى . يمكنك الوقوف وسط المؤسسة وتصرخ وتتأوه . تصرخ

شئت أو أبيت . بيب بيب . لابد من أن يأخذك واحد ويهدهدك حتى تعرف إلام صارت إليه الأوضاع . الوحدة المشغلة لمخك مصابة بالذهول . المخ لا يصدر أمراً للاستشارى المتصل بقدميك ويديك . الديسكات المعنطة حول قشرة مخك نسج عليها العنكبوت خيوطه وتراكم عليها ركام كناسة عهود (ماذا أفعل وماذا لا أفعل) . لا يضر أن تنهض ليلاً وتمشى وتجلس فى (المركز) على كرسى فى المحطة الرئيسية وتجرب حظك من أجهزة السى بى يو للكمبيوتر . لكن أى خط ؟ وأى كمبيوتر وأى برنامج وأى مركز ؟ الدود يرتفع هنا من جميع الجدران بدل كل شئ . الدود . الدود يسحب من الجدران لأعلى ويسحب لأسفل. يدخل ياقتك. يزحف من رجلى سروالك . ويمكن أن تثير ضجة فى ليلة فلا يصل صوتك لأحد إلا لأذنى الحمار المصرى الدائر بالساقية .

سمعت وفكرت من الظهر حتى الغروب إلى حافظ من شريط مسجل أو حاولت السمع والتفكير أين صلاح الأمر وأين أنا الفاسد ، انظر الفرق بين بداية الطريق ونهايته لو أن أمراً أى أمر حدث بينك وبين هذه الفتاة أو سيحدث أو يمكنك أن تفعل لها مصلحة فليكن لأن عينيها مثل عينى تلك . حافظ يعلم . يا حافظ الشيطان ماذا تفعل هنا أصلاً ؟ ألا تخاف الدود الابيض والأسود ؟ ألم يحدث أن غشوك مرة ؟ ألم يحدث أن عانيت ؟

يا دكتور فرجام أنت متسخ ! عليك النهوض وأخذ حمام وحلق ذقنك وتبقى نظيفاً وطاهراً وتكون مستعداً وتسافر وتحلق . عليك أن تقوم بأعمال كثيرة . كان عليك أن تفعل أشياء كثيرة . . رأسك يؤلمك . تخرج منك رائحة كريهة . يداك بلا حس ، باردتان .

ابتعلت ربع قرص اسبيدبول أكثر من مرة ؟ خليط الهروين والكوكايين بنسبة متساوية هو الإنتاج المشترك للوس أنجلوس وكولومبيا . تصب كل هذا داخل صاروخ إلى أين كان يطير ؟ أى طيران ؟ لم تحلق إلى أى مكان « الطيران هو أجر العاشقين المختارين) (الوصول إلى الله هو عمل سالكى العشق) .

تنظر إلى معلقات أسمائهم وصورهم على الجدار . تاريخ استشهادهم ومحله . بجانب زهرة الشقائق الحمراء جملة من وصاياهم ومبادئهم . وصلوا إلى الله . وصلوا إلى المنفذ الأخير لهم وإلى عشقهم البسيط « أن يوم استشهادى سيكون يوم زفافى » . « أمى لا تبكى من أجلى . وإذا بكيت فكونى مثل زينب » « أريد ألا أموت على فراشى » أريد أن أصل إلى الله فى محراب الشهادة » وماذا تفعل ؟ ربما لا يضرك أن تبتلع ربع قرص آخر . أو تعود إلى العلبة القديمة المصادرة للدود الأبيض والأسود . إلى مركز الهرج والمرج . تعليم بدون برنامج . تكنولوجيا بلا همة . كمبيوتر بلا فهم ولغة فوضوية تود لو أن بيدك سيخا من الحديد وتنهض وتحمله وتبدأ فى العمل . أولا تحطم الزجاج ثم التليفون ثم التقويم ثم المكتب ثم الجدران والبرامج والباب والنوافذ . تحطم كل شىء تكسره تحيله إلى قطع صغيرة وتراب . هم ليسوا أشراراً يا منصور بيه . أنك تحل عقدك ، فأكثر من الكتابة ، أكثر .

الأيام الأولى لك فى المركز ليست سيئة . أوقات تبعث على الأمل وطيبة . ثم تتغير الصورة . كل شىء يتبدل . كل شىء سيمشى إن شاء الله . كتابة شعارات من أجل كتابة الشعارات فقط

تبدأ . الأخوة فى اجتماع وأنت تعانى الانتظار ، وتنفح علب الدود الأسود والأبيض . عليك أن تحسم المشكلة لأن العشق يبدو سهلاً فى البداية .

حين يستقر عشق الموت فى المخ فكيف يمكن أن نفعل ؟ حين يأكل مخك سرطان الموت مثل الأكلان فماذا يمكن فعله ؟ حين يكون الفكر فى الموت والفناء جزءاً من الكسب والعمل اليومى فماذا يمكن عمله ؟ كل يوم ، كل ليلة ، كل ساعة تفور دعوة السرطان . عشق الموت وموت العشق . لكن هذا السرطان سرطان واعٍ ليس الذى يقتل ويريح . سرطان يمضغ ويرضع ويأكل ويبلى ويجفف الجذور الحيوية لكنه يحزن بسبب الموت الحاسم .

كفاك ! هل كنت تريد أن تتخذ قرارا ؟

نهضت ودخلت الحمام ، مرحى ، أتيت بالدفتر والقلم أيضا . فى النهاية نجحت . تقف أمام المرآة ، تنظر ، ماذا حدث لك ؟ كنت يوماً الدكتور منصور فرجام . فكر ، ارجع ، عِش ، فكر ، فكر ، فكر . . فى الحياة ! لكننا لا نرجع إلى أى مكان ثانية . . علينا أن نجهز أنفسنا ، وعليك أن تجهز نفسك . آخر ربع قرص ابتلعته ولا تزال واقفاً على رجليك مستعداً للحركة . كل شىء تمام . لن يوجد مركز الدود ثانية . لن يوجد مركز الكمبيوتر . لن يوجد الأخ فارسى ودهلرانى . لن توجد فصول الانجليزية رقم واحد . لن يوجد بيكليرى طاعتيان . حتى لواسانى الطيب الغيور والمغشوش فيهم لن يوجد أيضا - مثل إخوانهم الشهداء ، ذهبوا أو عادوا إلى مكة . شلمتشنى عاد إلى الجبهة أيضاً .

تبارك الله ، عدت فى النهاية وجلست على السرير بدون أن تصدم ثانية بالكرسى . بدون أن تركل الحسود النائم وسط الحجرة . النوم (البعض يمكلونه والبعض لا يملكونه) .

أخذ منك . حسناً جداً - أغلق منشأ التصميم . لا تصطدم بهم وأرحل .

الأخ منصور فرجام أنت على الجبهة . الطريق مفتوح الواجب والرسالة واضحان ، أنت تخلت هنا ومن أهل هنا وتريد البقاء هنا . حائراً مغشوشاً فى التهاب . أنت طفل تنتظر العشق وفى احتضار الموت ، يوماً بأعلى ويوماً بأسفل . وأنت هنا . ذهبت من هنا إلى كل مكان . حملت معك الديسكة والقرص الممغنطين لهذا المكان . تحملهما مرة أخرى . أتيت من ٩٠ شارع فولر حيث شركة (سانت بول) إلى هنا وسط ساحة الوهم للأهوار . حين سجل وأثبت العشق أو ألم العشق فى مخك فبأى قوة يمكنك أن تزيله. تأوه كيفما تحب . سوف يضىء فى النهاية الجواب على المحطة الرئيسية . أنت هنا ، أنت هنا ورأيت عينيها اللتين تجذبانك إلى حياة العذاب . عشقت هاتين العينين وتعشقهما وإنتهى الأمر . هاتان العينان بإمكانهما النظر للموت والنظر للحياة أو لرجل آخر . لكن أمرك معلوم ، حين سقطت فى دوامة العشق وإنتهى أمرك . أنت فى تشرد تام . ليس لك حق الاختيار . ليس من صاروخ ولا قنبلة ولا خوف ولا موت ولا حياة بل العشق وحده كتب على جبينك » .

هو هنا ثانية ، موجود بحد كبير . لكن الوقت تجاوز الواحدة والنصف ولم يأت حتى الآن وأنا على موعد مع عزيز أمام الفندق

فأقرر أن أترك له خطاباً وأمضى . وأطوى سائر مذكراته وأضعها فى جيبى . وأكتب له كلمة بالانجليزية على ورقة بيضاء وأوقع عليها بالحرفين الأولين من اسمى . الليلة أو صباح الغد المبكر (زوجتى والولد) بصحبة لالة سيذهبون إلى طهران . ثم أضيف (بما أنى أشعر أنك أيضا مسافر يمكنك أن تصحبهم وترعاهم . لابد من أن أكون فى الفندق بعد الظهر وهم سوف يعرفون أين ذهبت ومتى أعود . اتصل بى فوراً) .

أضع الخطاب على مكتبة ومبا أن دهلرانى عاد إلى منزله أتركها عند الحارس العربى أمام باب الدخول قائلاً تركت هذا الخطاب للدكتور وأودعه وأمضى إلى فندق الفجر .

عزيز ينتظرنى أمام سلم الفندق ندخل المطعم لتناول الغذاء وتبادل الحديث . يمكنه أن يعد سيارته التويوتا ويسافر بالأولاد . لكن عليه أن يفحص شمع السيارة وبلاتينها وعجلتها الاحتياطية ويغير الماء والزيت . أوصيه بأن يجلب عجلة إضافية من واحد من زملائه ويحمل جالونين من البنزين معه للضرورات المحتمل حدوثها وسط الطريق . فالشوارع مزدحمة ونحن فى عز الشتاء . أعطيه أجرة الذهاب والإياب على حسب تسعيرة الوكالة وفوقها مبلغ لتكاليف السفر . يريد أن يقدم الأجر لى هدية فأقول (عزيز قصّر الكلام أنا عاجز عن الكلام ولا يمكنك أن تطعم زوجتك وأطفالك وزوجة أخيك الشهيد وأولاده برغوة صابون إهداء الأجرة لى) أعطيه خمسمائه تومان لكى يهيىء أمور الرحلة . ونتفق على أن يأتى بالليل ويبلغنى ويأخذ إذا تطلب الأمر أكثر .

ليلة من ليـالى الأهواز المؤلمـة ، الليلة سـابقتـها هوجمـت مدن عديدة من خورمـستان بالصواريخ والقنابل المقذوفـة جواً وأعلن الحداد العام فى المدينة وكانت الأهواز نفسهـا من ضمن قائمة المدن التى وجه إليها إنذار الاخلاء . البعض أخـذ يقول النكات ويمزح ويسخر بصدام وصواريخـه والبعض التـمس مواضع أكثـر أمناً لليالى المصـائب مثل المخابىء الـقديمة تحت الأرض وجمـع الفؤوس والمعاول لأيـام الدمار وعدد كبير رحل .

أقوم بتصحيح أوراق الطلاب فى غرفتى بالفندق ثم أنزل للعشاء . جلال آريان العـاقل البعـيد النظر . لو أن المدينة يجتـاحهـا الفزع من القنابل والصواريخ فجلال آريان يصحح أوراق الطلاب ثم ينزل لتناول الدجاج المشوى . الدكـتور الآن فى عيادته وفرجـام لم يظهر له أثر . فأخرج لبضع دقائق وأشترى جريدة (كيهان) من أمام سينما الساحل وأعود مـاشياً . فى الطريق تراودنى رغـبة الذهاب إلى سـاحل النهر والتريض عليه قليلا ، لكن المدينة غاصت فى سكون وصمت رغم أن الكهرباء لم تنقطع بـها كما أن سـاحل نهر كارون بما فيـه من أوحال المطر لا يتميز إلا على المقابر ذى الفـقار المضروبة بالقنابل فى عبدان . بل إن البعوض والحشرات الطائرة دخلت إلى ملاجئها .

فأعــود إلى الفندق ، وأجد أن لا أحد اتــصل بى ولم يأت أحد آخر . ولا أحب النزول والجلوس وحيداً فى المطعم المتجهم العبوس . فأصــعد بعد أن أوصى بإعــداد الدجاج المشوى والســلطة وأتمدد على الكرسى وأفتح التليـفزيون والمذياع على مـحطة (بى بى سى) أيضاً وأتصفح جريدة (كيهــان) كذلك . وترتفع من وراء الباب والجدران وكل مكان أخبـار الحرب ودعاياتهــا وإعلاناتها والحرب الحــرب حتى النصر .

يصلنى العــشاء مـبكراً ولابد أنه طعام باق من الظهــر وعلى أية حال لا يمكن أن أحدد بالضبط متى أعدوه فـألقى بالجريدة جانباً وأقبل على العشاء . فى برنامج المســابقة العلمية فى التليفــزيون يطلب مقدم البرنامج من المشاركين فى مسابقة الثقــافة الإسلامية أن يجيبوا على أن (ابن قتيــبة) العالم الدينى والاديب المشهور من أى مــدينة كان ومتى توفى وما هى أشهر مؤلفاته . وللمتــسابقين نصف دقيقة ليتشاوروا . وبعد بضع لقمات أتناول (فى انتظار جودو)

وأتابع قصة اســتراجون وفلاديمير اللذين يقــرران فى آخر الفصل الأول افتراق أحــدهما عن الآخر أو أن يظلا على اتصــال ولا يفعلان شــيئــا . ولا يكفى هذا بل أرفع الراديو وأســمع على برنامج البى بى سى الموجه من المذيع يبث ناقلاً عن (مراسليها) الصحفيين التهديدات والإنذارات الجديدة للقيادة الحربية العراقية حين يدق جرس التليفون . فأهمس أنه لابد أن يكون هو صدام الملعون نفسه . لكنه فرجام .

(السلام عليكم) أشعر بسعادة لسماع صوته

- (سلام ، أين أنت يا منصور بيه ؟)

- (بنا)

- (هل أنت بأسفل الفندق ؟)

- (لا ، بل فى الشقة)

- (وجهك ولا وجه القمر يا مؤذى . ألم تجد خطابى فى مكتبك بالمركز ؟)

- (أنا أصلاً لم أذهب هناك ، كنت مشغولاً ، والليلة لابد من الذهاب إلى شوشتر لأودع أمى) .

- (تودع والدتكم ؟ مبارك ، سوف ترحل ؟)

- (سمعت أنهم قاموا بتمثيلية صباح اليوم على سيارتك . هل هذا صحيح ؟)

- (نعم أحدهم قرر أن يلعب مع سيارتى الطائرة وبالمصادفة وضع القنبلة تحت سيارة بجانبها) .

- (ما مقدار إصابة سيارتك ؟)

- (تحطم الزجاج الخلفى وزجاج أحد الجانبين وتحتاج إلى دهان ولون أيضا) .

- (هل كان من أعمال رجال أبى غالب ؟)

- (هكذا تظن مريم والدكتور ولأجل هذا فسوف أرسل الجماعة أبكر من المقرر . كنا اتفقنا على أن يسافروا طهران قبل الطيارة بثلاثة أيام لكن الآن سوف يسافرون قبلها بأسبوع تقريباً . اسمع سمعت أن لالة مسافرة معهم فهل ستسافر أنت أيضًا ؟) .

- (نعم ، حان الآن وقت التحرك ، لأجل هذا أكلمك)

- (جـرجس ابن جـزجس ! سعـيـد لأنى أسـمع هذا منك يا منصور بيه . الأولاد سيـسعدون كثيراً حين تكون مرافقاً لهـم) .

- (وما هو البرنامج ؟ سـمـعت أن خططت برنامجا ؟) لا يزال هو نفس فرجـام الذكى المنطقى العطوف بدون كـحول وعقـار وقرص الاسبيدبول .

أشرح له مـوجز الخطة التى رسـمتهـا مع عزيز . سـيارتى الآن سقطت من حيز الانتفاع . اتفـقنا على أن يجهز عزيز الليلة أو صباح الغد سيارته التى تعمل عند الوكالة وحين تتهيأ كل الأمور يخبرنى .

- (يعنى متى سيتحركون ؟)

- (إما ظهر الغد أو صباح بعد الغد من بدايته لو حدث تأخير)

- (عال) - (هل هناك متسع لراكب واحد آخر ؟)

- (آه يا مؤذى هذا مـا كنت . أود أن أسمعـه من فمك . نعم يوجـد مكـان . مـريم ولالة وإدريس يجلسـون بالخلف وأنت وآزر الصغيرة أمام وكلكم شلة المعلم) .

- (وموضوع حجز تذاكر الطيارة ماذا تم فيه ؟)

- (سُوِّى أيضا . ووفق عـلى تذكرتك وتذكـرة مـرافق ولكن عليك أن تشترى التذكرتين بأسـرع ما يمكن من المكتب الفرعى لشركة الطيران الإيرانية في الأهواز ، هل تريد الآن أن أجرى مكالمة أخرى ؟ ليتك يكون عندك وقت وتأتى لنجلس ونتحـدث ونخطط البرنامج معاً بدقة) .

- (للأسف لا أظن أن لدى وقتاً الآن . جلال الوقت قرحان للعمل واريد أن أصل شوشتر . أين مريم ولالة هذه الليلة هل بمنزل مريم ؟) .

- (هم الآن يتهيأون للسفر)

- (الأفضل أن تنقلهم إلى مكان آخر . القنبلة التى اخطأت سيارتك البارحة يمكن أن تصيب وتدمر الليلة منزل مريم هانم) .

- (وهذا ما تعتقده مريم . اقترحت أن تذهب الليلة سراً إلى منزل بدرى هانم فى الطريق القومى ، ولم يذهبوا حتى الآن ، ربما يذهبون) .

- (حسنا ، مع السلامة يا جلال) .

- (هل أنت واثق من أنك لن تستطيع أن تأتى إلى بضع دقائق ؟)

- (الليلة لا . ساعود فى الصباح الباكر من غد وسوف أتصل بك بمجرد أن أصل . وأنا جاهز مستعد فى كل الأحوال لأن ليس معى أمتعة ، فى حفظ الله) .

- (حسناً فى أمان الله) .

لكن لا أحد الليلة يتوجه إلى مكان واحد آخر . تتصل مريم بى مرتين من منزلها قاضعها فى الصورة وأعلمها بسير الأمور فى مسارها وسفر فرجام معهم إلى طهران ، وبعد أن أتصل بطهران أطمئنها بأنه مكان الدكتور فرجام ومرافقة لايزالان محجوزين على كمبيوتر الطيران الوطنى الإيرانى . وبناء عليه إذا استطاعوا أن يبقوا أحياء الليلة وربما ليلة الغد أيضا فسوف يتحركون فى الصباح الباكر لبعد الغد .

لا يأتيني عزيز من الوكالة التي بجوار الفندق إلا الساعة التاسعة ويتصل من تحت بي ويقول إن سيارته وراءها توصيلة . لم يحصل بعد على بنزين إضافي لكنه يعد بأنه سوف يعد كل شيء حتى الغد . فأقول إذا كان حتى الغد فليس من مشكلة ، وأقول له أن يصعد فيشكرني وأصر ويصعد في النهاية . تأخذه الدهشة حين يدخل الحجرة الفخمة والجلوس على كرسي وثير في الفندق . أصافحه أقبله ، وجهه شاحب ونحيف جائع تعهده دائماً وعيناه في لون الكركم . أسأله هل تناول الشعاء فيجيب بالنفي لكن لابد من الرجوع في أقرب وقت . أطفاله وابن زوجة أخيه أيضاً مرضى . لونه في لون الزعفران بأكثر مما سبق . يمكن السفر إلى الكويت لكن مكتوف اليدين فقد أقعده عن السفر أولاده وأولاد أخيه الشهيد . ويسألني (صدام قال أن يخلوا الاهوار حتى يوم السبت وسوف يقصفها) .

– (لا تهتم بهذه التخريفات الدعائية)

– (لن يقصفها ؟)

– (نحن لا نعرف ولكن يا عزيز ألم تسمع أنهم قالوا الكلب الذي يعوي كثيرا يصيد قليلا ؟)

فيقول (سمعت أنا يا أخي هذا وكذلك أنت سمعت ، لكن صدام الملعون يمكن ألا يكون سمع هذا المثل)

فأضحك وأقول (أنت واحد عربي وقدمت ابنك وأخاك شهيدين للجمهورية الإسلامية ولا تخاف شيئا . أنت تفهم هذه الحرب أفضل من غيرك)

- (أخاه ، أننا نضحك والله العظيم على أننا غير فاهمين معنى هذه الحرب . أنا مقيد اليدين والقدمين وإلا كان بإمكانى السفر إلى الكويت أو دبى . فما معنى هذه الحرب ؟)

- (لا تهتم ، أنا أيضا غير فاهم)

فيضحك . (إلى متى متستمر ؟)

- (عندنا أخ اسمه شلمتشئ يقول طالما بقى الكفر فلابد من أن يقطر الدم من سيف الإسلام دائماً فى كفاحه للكفر) .

- (يا على المرتضى !)

- (هل تفكر أنت نفسك إلى متى سوف تستمر ؟)

- (أولئك يضربون وهؤلاء يضربون . العراقيون يقصفون والإيرانيون يقصفون أولئك ضربوا دزفول وأنديمشك وكرمان شاه ونهاوند ومسجد سليمان وهؤلاء عادوا فضربوا البصرة وخانقين وشأنه درى والسليمانية واستولوا على طريق « العمارة - البصرة » والحرب كأنها سوف تستمر حتى ظهور المهدى إمام الزمان) .

- (إذن فعلينا الإنتظار)

أمد يدى وأخرج مبلغ ألف تومان وأعطيها إليه فلا يأخذها (أخى أنا فى خدمتك)

- (اسمع يا عزيزى أجرة رحلة من العتبة إلى العتبة أو إلى طهران مباشرة ألفان وخمسمائة . وهذه ألف تومان وسوف أعطيك ألفا أخرى وقت أن تتحرك . إذا لم تأخذها فسوف أضطر إلى الاتفاق

مع سائق آخر والسلام . هذا عمل ومعاملة . ليتك لا تذهب . لكنك أنت نفسك تريد الذهاب وأنا لن أجد أفضل منك . وعليه فالحساب حساب الغرباء . إذا كنت تريد أن تهدى الأجرة لى فأقول لك مع السلامة) .

- (على عينى) يحمل المبلغ ويضعه فى جيبه . كأنه يتنفس مستريحاً ويتخايل ظل الهدوء على عينيه (أنا مقيد اليد والقدم ومرتبط بعدد من الأطفال العاجزين وقعوا علينا من السماء . ليتنى كنت قادراً على القيام بخدمة - وحياة على - لاخ مثلكم وسيدة . مثل شايان هانم وأنتما ذا شخصية ومن العلية هى فى الواقع إنسانة محترمة) .

لن أضيع الوقت الآن فى ذكرى لعزيز كيف استخرجت مريم جوار سفرها وتحت اسم من ووجهة سفرها . لا لزوم لذلك وهو يتهيأ للنهوض قبل أنه تقفل الصيدليات أبوابها . يريد الحصول على الدواء لأولاده أو يريد الحصول على الخبز لهم .

بعد أن آخذ حماماً وأرتدى ثياب النوم أتجرع أقراص النوم أطفى التليفزيون والمصباح وأتمدد على السرير وأختم السهرة وأترك الراديو مفتوحاً لكى أسمع أخبار منتصف الليل . آخر أخبار الحرب والدعايات الحربية تنتشر مثل فيروس الجنون فى هواء الحجرة ٤٢٩ بفندق الفجر . ثم أطفىء المصباح أيضا بعد فترة . وفى النور القليل لمصباح النوم (السهارى) أغلق عيناً وأقرأ بالعين الأخرى النصف المفتوحة لأستعد للخلود للنوم صفحة أو اثنين من انتظار جودة . أشغل فكرى بمشهد فلاديمير واستراجون وقد أنضم إليهما « بوزو » المجنون و « لاكى» المذهول أيضاً . تستمر المشاهد الجنونية (للانتظار)

انتظار وصول جودو القبيح الوجه إليهم . وفى بداية الفصل الثانى . يدخل فلاديمير خشبة المسرح وينظر هنا وهناك ويحمل البوت الذى خلعه من هنا استراجون من قدمه ويشمه، قطب وجهه، جرى ثانية ، مشى ، وقف على الجانب الآخر من خشبة المسرح ويظلل عينيه بيده ويقف مذهولاً ، ثم يعود ويمشى ويقف فى الناحية الأخرى من المسرح ثم يظلل عينيه بيديه ثانية ويقف فجأة ويبدأ فى الصباح وانشاد الشعر الساخر :

دخل كلب المطبخ

وسرق قطعة خبز

أتى الطباخ بالمغرفة

ضربه على رأسه حتى مات

انثال عليه الكلاب الآخرون

ودفنوا الكلب الميت

ونحتوا على شاهد قبره

دخل كلب المطبخ

وسرق قطعة خبز

أتى الطباخ بالمغرفة

ضربه على رأسه حتى مات

انثال عليه الكلاب الآخرون .

أقفل الكتاب وأضعه بداخل حقيبتى . أتذكر أن أعيده فى الصباح لفرجام . لا يأيتنى المنام . آخذ قرصاً آخر من للومينال وأطفئ السهارى أيضاً أحاول النوم . . ولا يسوؤنى بناء على قول مطرود آل مطرود أن يكون الدخول البطىء للنوم بغير كلام وتفكير .

فى الليل أرى فى المنام أن مطرود جلس وحده وسط الصحراء قلقاً وأخذ يبكى ويتخيل أن أحداً لا يسمع صوته ، إنه ينتظر .

- ٤٦ -

يرسل الصباح الشمس الصافى من وراء الستائر الذهبية للحجرة المواجهة لنهر كارون خاصتى أشعته بينما تحمل الريح صوت نواح ضرب الصدور المؤلم أيضاً من مكبرات الصوت على المسجد الواقع خلف البنك الوطنى . الصباح جميل ومنظر المنظر الناعس رائع وساكن . المذياع مفتوح يقص مِن خلال برنامج براعم الثورة الصغار- سيرة تلميذ شهيد علقت صورته على جدار مكتبة مدرسته : « الشهيد مصطفى ثعلب زاده فتح عينيه فى أسرة فقيرة على الدنيا مثل أتباع سيد الشهداء (عليه السلام) . وطوال أيام دراسته جرب الشجاعة فى ضوء العمل وأدرك أنه يجب أن يمارس العمل بجانب الدراسة . أقبل مصطفى على العمل فى الميكنة واللحام وصناعة براميل المياه والأقفال . ولم يغفل بجانب هذين العملين الأصليين عن دراسة النصوص الإسلامية وكان يقضى بعض أوقاته يتمشى فى غرفة الفكر . حتى تعلق قلبه رهناً بلابس الثوب الأخضر ، الذى بكربلاء ، وبعد فترة فى ١٩٨٢/٩/١١ سلك طريقه إلى جبهة العشق والإيثار . . ثم نال الشهادة فى جبهة دوآب باوه) .

اعتقد أنه فى صباح مشمس بمثل هذا الجمال والحسن الإلهى كيف يخطر ببال طفل فى مدرسة ابتدائية أن يقوم ويستشهد ؟!

الفندق خال تقريباً وأنزل فى حدود الثامنة للإفطار بالمطعم . لم يبق غير العمال وقلة من النزلاء وكانوا يسمعون الإذاعات الأجنبية . هم واثقون تقريباً من أن صدام سوف يقصف الأهواز اليوم تخليداً لذكراه . احتل النزلاء المناضد فى ركن واحد من الصالة كأن فعلهم هذا من الناحية الاستراتيجية أكثر أمناً . يقول واحد ليس مع صدام الإذن بأن يخطىء ويضرب الأهواز . وآخر يقول لو أن أولئك يضربون الأهواز فهؤلاء يضربون بغداد ولا يتركون واحداً من بغداد على قيد الحياة . ويقول ثالث لو ضرب هؤلاء بغداد فسوف يسوى أؤلئك طهران بالأرض . ويقول رابع ليس لدى أحد قط الإذن بإنهاء الحرب لأن أمريكا وروسيا لا يسمحان بذلك . أتناول البيض النصف المسلوق مع الخبز والقشدة ومربى الجزر والشاى وأعود صاعداً مثل اليويو الطويل المط بشكل الفهد .

لا يقومون بأعمال التنظيف اليوم فى الغرف وعليه أجلس مستريحاً بجانب الشباك وأرفع سماعة التليفون وأطلب من الأخت عاملة السويتش أن توصلنى بطهران . خط الاتصال بطهران في الأيام الثلاثة الأخيرة مجنون ومشغول ومشتبك المكالمات ولكن الأخت تقول (على عينى يا حاج) .

انقلب صوت نواح دق الصدور المرتفع القادم من مكبر الصوت بالمسجد خلف البنك الوطنى الآن إلى أحد الأناشيد الثورية :

فى كل لحظة عاشوراء ، وفى كل مكان عزاء

وكل مكان يسلم شهيد فيه روحه هو كربلاء

كل يوم عاشوراء وكل أرض كربلاء

أنظر من النافذة ، المدينة لاتزال هادئة ومنيرة وتقضى يوم عطلة . نهر كارولن لايزال يجرى . لا يفجر أحد مكان فيها قط . وفى (قلعة الحيوانات رقم ٢) تجرى الحياة مجراها العادى . تقرقر الدجاجات فى حظيرتها . يتناقر خارجها الديكة . تسير طيور البط بمهل أحدها فى إثر الآخر . الأبقار تغمس رءوسها فى مزاودها . تنظر طيور الطاووس مختالة إلى هذه الناحية وتلك . أرى أبا غالب بجسمه الذى يشبه القربة يحمل أبريقه ويذهب إلى نهاية الحديقة . معروف أنه يريد الآن تفجير مكان ما .

أجلس على المكتب وأشغل نفسى بكتابة بعض الرسائل حتى يظهر عزيز . الأولى لجانيس الصديقة الشريكه لى فى المصالح وأفحص بدقة مكان لقائنا وزمانه لأن هذا نفسه يهب مخيخى كل الإحساس الأمنى والاستحكام الوجودى . وفى وسط الرسالة الثانية التى أكتبها إلى بهرام آزدى فى طهران يتصل بى عزيز من تحت ، فأنزل للقائه . السيارة تقريباً جاهزة لكن ابن عمه وعده بأن يأتى له بعد الظهر بجالونى بنزين وعجلة احتياطية جديدة . وبناء عليه نتفق على أن موعد التحرك هو الساعة الخامسة من صباح الغد ونتفق على أنى سوف أبلغه فيما بعد بالمكان الدقيق للتحرك . وأعلمه بأن الدكتور فرجام سوف يذهب معهم إلى طهران وعليه فوضعهم الآن أفضل .

ثم أتصل بمريم حتى أبلغها بالموعد الدقيق للتحرك . يدق جرس تليفونهم نحو خمس عشرة مرة ولا يرفع أحد السماعة . أعلم أنهم جمعوا حقائبهم لكنهم لا يزالون بالمنزل . محال أن يكونوا تركوا منزلهم بدون إخبارى . أبدأ فى الشعور بالقلق . لكنها تتصل بعد ذاك مباشرة . تقول من كثرة من اتصل بها من ليلة البارحة حتى الآن

وهو يسب ويشتم أو يخرج من صورة أنفاساً مرعبة ووحشية لم ترفع السماعة مرة أخرى ، ولم تسمح للننة بالرد على التليفون .

- (لماذا لا تذهبين إلى منزل بدرى هانم وتقضين الليلة معها ؟)

- (ألن نسافر اليوم ؟)

- (الآن كان هنا عزيز . سيارته شغالة حتى الرابعة بعد ظهر اليوم . والأفضل عدم التحرك في الغروب بل تسافرون في بداية الصباح . ولو ساروا بحركة سريعة فلابد من وصولهم طهران في غروب يوم الغد أو بأول ليلته) .

- (أشعر الآن بالقلق)

- (كل شيء سيمضي على خير ، كيف حال لالة ؟)

- (كأنها أصيبت بالجنون . تذرع الغرفة ذهاباً وإياباً طوال الوقت وتنظر خارج النوافذ . لا أعرف ماذا حدث لها . هل جرى لها تعب نفسي ؟) .

- (وكيف فرشاد ؟)

- (المفروض أن يعود غروب اليوم إلى قاعدته وتتحرك سريته إلى الجبهة) .

- (إذن فلا تحزنى لستم الوحيدين القلقين أو المجانين)

- (أعرف هذا . طيب أظن أننا سنذهب عصراً لمنزل بدرى هانم في الطريق القومى) .

- (حسناً إذن سأرسل إليكم عزيز ليسافر بكم . . يمكنكم أن تودعوا الدكتور وزوجته) .

– (ودعتهم حتى الآن عشرين مرة . الحقائب جاهزة وحقيبة لالة جاهزة) .

– (الساعة الخامسة مناسبة ؟)

– (نعم ، وقل له أن يأتى خلف المنزل)

– (ماشى ، سوف أعرفه العنوان)

– (تتأوه (ليتك كنت معنا فى هذه الليلة الأخيرة)

– (سارى . لابد أن آتى بإدريس . حاضر . أنا عارف عنوان هذا المنزل ، فقط من فضلك أعطنى رقم تليفونهم ، تعطينى رقم تليفون بدرى هانم وأدونه (أنا أنتظر مكالمة من فرجام . أبلغه بموعد التحرك والبرنامج والعنوان . هو أستاذ فى التخطيط يخطط سائر رحلتكم ويشغلها على الكمبيوتر أن شاء الله حتى هيثرو فى بريطانيا العظمى)

تضحك ضحكة صغيرة (وأنت لابد أن تأتى يومًا ما وتستضيفنى ؟)

– (قطعًا سأسعد بذلك)

– (أنا على إنتظار وصولك)

– (حسناً ، لكن اتصلى لكى يطلع أحدنا الآخر على تطورات السفر ، ماشى)

– (على عينى ، هل أنت بحجرتك ؟)

– (فى كوخى المتواضع بفندق آستوريا الفجر)

– (ماشى ، فى حفظ الله)

ويترك كلانا السماعة

أتصل بالأخت بالسويتش لكى أسأل عن حال خط طهران فتقول (يا حاج الخط خسران .. للأسف لا يمكننا أن نتصل بطهران ولكنى سأحاول ثانية)

بعد نصف ساعة على الأقل يفى فرجام بعهده ويدق جرس التليفون . صوته كأنه يأتى من مكان بعيد أو مزدحم . أخمن أنه يتكلم من سنترال شوشتر .

- (ما البرنامج ؟)

- (كنت أعلم أنك سوف تسألنى ما البرنامج)

- (أدخلْ فيه)

- (صباح الغد المبكر .. الأولاد الليلة فى منزل امرأة أخى مريم فى مكان فى الطريق القومى بعيد عن الصخب وإفساد الأعصاب وسوف ينامون هناك . ربما أذهب إليهم ، هل تريد أن تأخذ عنوانهم وتليفونهم ؟)

- (أعطنى رقم تليفونهم وسآتى أنا بعد الظهر إليك ، سأتصل بك)

أعطيه رقم التليفون . يقول (لا أستطيع الآن أن أتحدث كثيراً أردت فقط أن أعرف الموعد المضبوط للتحرك)

- (الخامسة بداية الصباح)

- (أنا مستعد)

- (أنفاسى انقطعت يا عزيزى . إذا وصلت استانبول املأ عروقك بزجاجة الدواء الناجع «جونى ووكر بلاك ليبل اكسترا اسبشيال» التى عتقت من اثنتى عشرة سنة فى صحة المنتظرين للطائرة)

- (ربما . وماذا يفعل أولئك الذاهبون إلى جبهة جزيرة مجنون ؟)

- (أولئك بفضل الله يذهبون وينضمون لـلقاء الله . هناك كل شىء)

- (وإذا لم يتم لهم ذلك ؟)

- (بحول الله وقوته « المركز » موجود)

- (فى حفظ الله يا جلال . . ليته كان)

أسمع صوت وضع السماعة بعنف كأنه غاضب ويضع قفلا على الباب المغلق لأى مثقال ذرة من المزاح فى هذا الموضوع .

يمضى باقى هذا اليوم بهدوء وبلا حوادث . أبقى فى الفندق أنتظر تقدم أمر سفر الأولاد . لا أستطيع الاتصال بطهران . الدكتور فى نوبته بالمستشفى وانشغل بوضع الامتحان النهائى لطلبتى الذى سيعقد فى الأسبوع القادم .

وقرب الظهر أتناول الغذاء فى حجرتى وأضع الصينية خارج الباب وأتمدد وأدخن سيجارة وأسمع الراديو الذى يذيع الآن قصص الأولاد على الجبهة . تتصل مريم مرتين ونتكلم وقتا ونؤكد على موعد التحرك وبرنامجه فى العصر . ثم يتصل الدكتور ثم أثناء مكالمة أخرى من عزيز يصلنى خط مكالمتى لفرنجيس فى طهران فى النهاية

على حين بغته ، أقول لها أن الأولاد سيصلون الغد أو بعد الغد إلى طهران لكى يغادروا إلى الخارج . فتسألنى متى يصلون ؟ إنها قلقة . وبينما أقول يجب أن أفكر فى التفاصيل الدقيقة للبرنامج لأن لا شئ يسير طبق البرنامج المخطط له » فينقطع الخط . لكن ما قلته كاف لكى يريح مخى إلى حد ما .

يسير كل شئ وفق المقرر له ونجتمع كلنا فى منزل بدرى هانم وقت الغروب فى الطريق القومى بعيداً عن زحام وسط المدينة . ويعقبنى فى الوصول الدكتور وإدريس ويجتمع شملنا بأول الليل ما عدا فرجام . يتقطع النور ويأتى وتنطلق صفارات الأنذار ولا نعرف خبراً عنه . لالة كأنها قطة مضروبة وتشرف على لقاء ملك الموت . تزحف دائماً فى أركان الحجرة أو تذهب من هذه الغرفة إلى تلك الغرفة وتنظر إلى خارج النوافذ وحين يعرض التليفزيون أخبار الحرب وجثث القتلى العراقيين فى المستنقعات أو المعاقل والمتاريس والتلال يعمها الاضطراب إلى حد أن الدكتور يعطيها أقراصاً مهدئة .

لا أحد منا يدرك عمق الأحداث المفزعة وحقيقتها التى تمر بها . يقضى الدكتور شطراً من الليل ويساعد تواجده حضورنا واجتماعنا فى منزل مرتعب وملتهب . ووسط عشاء الأرز واللحم المفروم بالخضار يدق جرس التليفون فإذا هو فرجام فأرد عليه .

(لا خلا المكان منك ، كلهم مجتمعون . الليلة الأخيرة . واللحم المفروم بالخضار الأخير (أيها الأعزاء اعرفوا قدر بعضكم البعض)

– (أنا آسف ، واعتذر ، لا استطيع أن أقضى معكم الليلة الأخيرة لدى أسباب)

(ماذا تأكل فى العشاء الأخير ؟)

يضحك (لا أعرف طعاماً ولا شراباً . حقيبتى مقفولة وأنا جاهز للعمليات . هل الموعد هو الصباح الباكر ؟)

- (قلت لعزيز يجب أن يمر عليك أولاً - وتركب معه)

- (ماشى)

- (ثم تأتى وتركب الأولاد الطائرة . أنا هنا)

- (على عينى . كل ترتيب قمت به عظيم)

- (إذن أراك صباح الغد ؟)

- (ماشى ، يارب سهل حتى الغد)

بعد العشاء نتحدث فترة ونشاهد التليفزيون ويمضى الليل متثاقلاً ويهدأ الأولاد قليلاً . يعرض التليفزيون الإيرانى الانتصارات الإيرانية وأفلاماً تسجيلية قديمة وفيلماً لجثث القتلى العراقيين والمبانى المحترقة والمدمرة والمعاقل المضروبة . ويقفله الدكتور من أجل لالة . وفى النهاية يختمون السهرة .

وفى حدود العاشرة يودع الدكتور وفرخنده زوجة مريم وآزر ولالة . يفترق جيران وأصدقاء لسنوات طوال . تبكى النسوة ويقبل إحداهن الأخرى يوصى الدكتور بأن ينام المسافرون نوماً عميقاً متصلاً هذه الليلة . إنتهى هذا الفصل من حياتهم . الفصول التالية فى أمريكا إن شاء الله يقبل واحدهم الآخر ويستودعه الله .

ترتب مريم لى مرقداً داخل الصالة ومناماً لإدريس داخل حجرة صغيرة قريبة منى . ثم تنحشر هى مع البقية داخل حجرة النوم وينتظرن انقضاء هذه الليلة .

- ٤٧ -

يطفئــون نورهم بعد فـترة وتنام أصواتهــم . إدريس - الشيخ - نائم داخل حجرة قريبة مني والبـاقى كأنهن انحشرن داخل حجرة من حجرات الـنوم . فكرة ليست سيئـة . أشغل نفسى فتـرة بقراءة (فى انتظار جودو) . ثم إنهض وأخلع حـذائي ومعطفى وسروالى وانزلق تحت لحـاف ناعم وأتمدد . ولعن الـله الصــواريخ والقنابل وصــدام ، سائر هؤلاء الثلاثة . أفكر فيما يفعله فرجام الآن ؟ وماذا تفعله مريم؟ وماذا تفـعله لالة ؟ وماذا يفـعله فرشاد ؟ ومـاذا يفعله عـزير ؟ وماذا يفعله صـــدام ؟ وماذا تفعله جـانيس ؟ أرفع الكتاب وأقرأ صفـحة أو اثنتين . كتـاب سئ لكل شئ . وسيلة تجعلنـى أنام فى الليل . فقط أنهك عيني بالرياضــات والمجاهدات الكلاسيـة لفلاديمير واستـراجون على صفحتين (من ؟) (ماذا ؟) (أصــلاً ما معنى كل هذه الأوضاع ؟ من يستغل الآخر ؟) (يستغلون الله) (لماذا ؟) (لأنه لم ينقذهم) (من جهنم ؟) (لا تفهم بل من الموت !) (اعتقدت إنك قلت من نار جهنم) . (من الموت والغناء ، أنت غـير فاهم من الموت) إلـى الآن لا أفهم ما هو موضوع المســرحية من الأصل ، مثل حوادث هذا الشتاء العجيب . الذى تعاقبت مـشاهده وحركاته وأحاديثه واحد بعد الآخر . من ذلك اليوم الذى كنت فيه داخل مكتب خير أنديش وتريد تصريحاً للـسفر إلى الأهواز وعبدان ثم رأيت فـرجام ، ثم أتيت إلى الأهواز وانشغلت تماما بكلية النفط ومريم جزايرى . فـرجام نفذ إلى

داخلك ومريم أنت خلف جدار حياتك ، وصعدت الحرب . وجدت ابن مطرود مبتور اليد والقدم ويعين عمياء من وسط كل أولئك المصابين وكل أولئك الشهداء . وماذا الآن ؟ ماذا يفعل مطرود بما بقى من عمره ؟ ماذا تريد أنت أن تفعل مع نفسك ؟ هل لهذا قيمة ؟ ماذا يريد منصور فرجام أن يفعل مع نفسه ؟ هل لفعله هذا قيمة ؟ هل يستحق أن يضيع شتاء من عمره وكل أمواله وتقريباً حياته هنا ويعانى؟ إلى أى حد يجب أن يقاسى ؟ إلى أى حد لابد أن يكابد ؟ إلى أى وقت سيظل ينتظر ؟ ماذا يعنى الإيثار ؟ وإلى أى حد يجب أن يكون ؟ ومن ؟ وماذا ؟ هل يجب أن يضحى واحد مثل فرجام بشتاء من عمره ؟ أو مثل إدريس يضحى بيد وساق وعين ؟ أو مثل محمد ولد النة بوشهرى وتقى أخى عزيز ومحمد وأحمد أخوى لواسانى حين ضحوا بأرواحهم ؟ أو مثل أسرة الأخ شلمتشئ التى قتلت جميعا تحت الأنقاض ؟

أتجرع قرصين آخرين مهدئين وأتمدد وسط الظلام . الساعة فى ساعتى السايكو الأتوماتيكية التى تظهر أرقامها بالليل تعدت منتصف الليل بنصف ساعة . ضبطت المنبه على الرابعة والنصف حتى لا أتأخر إذا غلبنى النوم . أضغط على عينى بساعدى . لا أفهم كم انقضى من الوقت حين أشعر بأن مريم تأتى تحت جنح الظلام وتتمدد بجوارى . تلبس قميص النوم .

(هل أنت نائم ؟)

- (لا)

- (أن قلبى يدق بشدة) تكور نفسها بجوارى

- (كل شئ إنتهى)

- (إلى الآن لا)

- (كل شئ سيمر على خير . . على نحو ما . أشعر بأن كل شئ يسير للأمام على خير وجه . أنا واثق)

- (أنت دائماً تمنحنى القوة . ولكن لا أعلم لماذا أفكر أن شيئاً سوف يحدث . أظن أن أبا غالب فى آخر لحظة يرسل سيارة تقطع طريقنا . أو يحدث مكروه وسط الطريق . الآن الشوارع والطريق مزدحمة والبنزين صعب الحصول عليه . أو أفكر أننا إذا وصلنا طهران لن يعيدوا إلى جوازى فى المطار) .

- (اطردى هذه الأفكار عن ذهنك يا بنية . فكرى بايجابية . فى الصباح المبكر سوف يأتى فرجام بالسيارة والسائق الواعى المحترف . لديه فى صندوق سيارته جالونا بنزين أى ما يقرب من أربعين لتراً إضافية . وتذهبون إلى طهران عند فرنجيس وتسلمون جواز سفركم فى وقته وتصلون المطار فى أوانه . وبعد أن يختم جوازك بالخاتم الأخضر تسافرون بالسلامة تذهبين إلى آرش وآزر أيضاً معك) .

- (على أية حال قلبى مضطرب جداً)

- (من الطبيعى أن تكونى قلقة وعصبية قليلاً . أنت على سفر فى منطقة حربية لكن الأمور ستكون بخير . الدكتور فرجام معكم وسائق محترف) .

- (قلبى لا يريحنى)

- (اتركى قلبك بجانب فرشاد التعيس ذلك . عليه أن يصل

إلى وحدته الخامسة صباحاً بعد ثلاثة أيام إجازة والمقرر أن تتحرك سريته إلى المستنقعات فى حدود العراق) .

- (أواه)

أمسح بيدى على شعرها (كيف حال لالة) .

(لا أعلم . . فى حالة من الشرود والفزع أظن) أنها تصمم على الشيء ثم تتردد وتضطرب .

- (هذا أمر متوقع، من الطبيعى أن تشرد. أنها تنفصل عن حبيبها. لكنك رأيتها أنها سافرت معك فى آخر لحظة)

(هذا ما حيرنى . أظن أنها سوف تفقد عقلها)

- (على العكس ! إنها تصرفت بكل عقلها)

- (أعتقد أنها يمكن أن تقدم على فعل ما فجأة . فهى تتصرف بشكل عجيب فى الفترة الأخيرة . تجتاحها حالة من يريد أن تقبض روحه كل ثانية . تريد الكلام ولا تتكلم وتنفجر . تجلس فى زاوية وتقرض أظافرها وتأخذ خصلة شعرها وتديرها)

- (لن يحدث لها سوء . لديها جواز السفر والتذكرة وكل شئ. ستذهب إلى انجلترا عند خالتها . وبعد فترة سيسرح فرشاد بإذن الله ويلحق بها) .

- (لو بقى حياً ! . . وهذا لو حدث أمر عجيب)

- (سيبقى حياً . . لا يقتل كل من يشترك فى الحرب)

- (قتل كثيرون)

- (حتى تنتهي هذه الحرب سوف يقتل ملايين داخل الصحراء والمستنقعات والمدن . لكن ملايين أخرى سوف تبقى حيه وتعشق . وإذا لم يكن الأمر هكذا ما كان عدد مكان العالم الآن مليارات . فكرى بعقل يابنية) تتأوه مريم وتطاطئ راسها (أنا لا أعرف فقط لماذا تخاف لآلة إلى هذا الحد . تقرر أن تأتي ثم تتردد وتضطرب) .

- (أنها فتاة وحيدة ماتت أمها تواً والحرب وهي تنفصل عن الشخص الوحيد الذي تحبه وهو على قولك عشقها الأبدى والأزلى وحبيبها يذهب إلى جبهة حرب تموج بالبشر . كل من كان مكانها لابد أن يذهل ويقرص أصابعه . أنت نفسك مضطربة وأنا قلق إلى حدٍ ما) .

- (وما سبب قلقك ؟)

- (لا شئ . ولكن لابد أن تعبروا من طريق الأهواز - أنديمشك ومن مدينة أنديمشك وهذا الشيطان قصف أنديمشك حتى الآن ثلاث مرات) .

(لا تقلق على إدريس فسوف أعتنى به كثيراً)

تهز رأسها (كما انقضى علىّ ليال وأيام وأنا أفكر أن الأهواز هى نهاية هذا العالم ونهاية الزمان . هل سأرك ثانية ؟) .

- (من يعلم ؟ أنت امرأة حرة وسيدة لك شخصية وإرادة وتتوجهين إلى أمريكا ، البلد الذي هربت إليه بسبب أنك إيرانية . وأنا هنا في إيران أسافر من الحين للآخر .. لكنك حرة تختارين ما شئت من حياة) .

- (أنا اخترت أن أحبك)

- (أنت لازلت بإيران وتحت الضغط . اصبرى حتى تخرجى وتفكرى باستقلال ومن يعلم ربما تلتقى خطانا . كان لدى صديق كتب يومًا لى أننا نتحرك جميعاً بمظروف مختوم ومشمع من القدر ونحن لا نعلم ماذا يجب أن نفعله وماذا سيحل بنا) .

- (أليس هوالذى قلت أنه كان يود أن يكون ويليام فولكنر إيران ثم ذهب إلى مكان بقرية ليكتب ولم تذكر ماذا حدث له . قلت لى فقط أنه دخل فى عالم الوهم والخيال الثلجى) .

- (دفنوه حياً . . أصيب بالصرع . انقلبت أحواله دفنه القرويون حيًا . هل ستتصلين بى من استانبول ؟)

- (حتماً)

- (نامى الآن نوماً عميقاً وهادئاً)

- (ماشى ، أحياناً أفكر أن هذا مجرد حلم . أفكر أنه منام وسوف أستيقظ مرة واحدة وأجدنى لازلت فى هذا القبر أعمل وفاض جسدى عرقاً وصوت أنفاس أبى غالب يتردد فوق رأسى ثقيلاً مميتاً ولا أرى ابنى مطلقاً) .

- (ألا يأتيك النوم)

- (بلى)

- (اغمضى عينيك)

- (ماشى)

حين يغلبها النوم أظل سهران وأنظر إلى وجهها القريب جداً إلى

وجهى . الليلة ساكنة وهادئة . وصوت أنفاسها الرتيبة والهادئة يتخلل وجهى . حينا أنظر فى وجهها الصغير وحيناً أنظر إلى العقارب الفوسفورية التى تنير بالليل بساعتى . فى نومها وفى ضوء الغرفة يبدو وجهها كوجه طفل ، طفل مفزوع ووحيد وتائه . يشبه وجه أخى الصغير يوسف حين كان صغيراً جداً .

الآن لست فى ليلة شتاء عام ٨٤ ، فى الأهواز ، فى ذروة عمليات (خيبر) والسيطرة على جزائر مجنون ومستنقعات خور الخويزة وقذف القنابل وضرب الصواريخ والرصاص على مدن إيران والعراق ، بل فى نصف قرن سبق ، فى ليلة شتوية أخرى داخل ما وراء أزقة شارع شاهبور الناعمة، ليلة أن ماتت أمنا وهى تلد يوسف . كانت لا تزال فى سعة شبابها وفائق جمالها وكانت كثيرة الضعف والهزال. كانت ولدت أربع مرات من سن الرابعة عشر حتى العشرين . بعد ولادتها أختى فرنجيس قالت أمى زوجة أحد النحاسين لأمها وجدتها إن الأم لا يجب أن تُجَنّ ثانية وتحمل وتلد وإلا فإن موتها محقق .

لكنها حملت ثانية وأحبت ابنها ولم ترد أن تسقطه . كانت قدرأت ذات ليلة أن من ببطنها ولداً أيضا ونظرت إليه فرأته جميلاً مثل يوسف الكنعانى وتحايلت جدتى وخالتى بكل حيلة لكى تتخلى أمى من جنونها وتسقط هذا الطفل أو تجهضه لكنها لم تطعهما . كانت تريد أن يبقى ابنها . تريد أن يبقى يوسفها .

لأنه كانت قد رأت فى المنام أن سيدنا على نزل من الجنة والملكوت وحمل مهد يوسف تحت إبطه وقال تعالى يا أختى هذا هو

يوسـفك أنه مـحل نظر الله عـز وجل وسـوف يحـملك إلى الجنة .
لأجل هذا أحبت يوسف أكثر من قلبها الذى تحمله بين جنبيها . حين
كانت تسير داخل المنزل أو تجلس أو تغسل الملابس كانت تتكلم معه .
تحت السرير حين كـانت تنام كانت تتحـدث معه . بل كـانت تكلمه
أثناء نومها : كيف يمكن أن أسـقط ولدى الذى أحبه . كيف يمكن أن
أسقط يوسفى الكنعانى . كيف يمـكن أن أغفل كلام سيدنا على ونظر
الخالق عز وجل . كيف يمكن أن أشيح بوجهى عن الجنة وشاطئ نهر
الكوثر . أنا أحبه . وحين تحب واحداً تـريد أن تفعل له فعلاً ، تريد
أن تفـعل من أجله كل ما بوسـعك حتى يبـقى حيـاً . وهكذا يدخل
الإنســان الجنة .

- ٤٨ -

لا أزال مستيقظا حتى السحـر ويأتى إلى صوت تنفسها الهادئ . كل أهل المنزل لا يزالـون نائمين . لا يسـمع صـوت من أى مكان . الحقـائب المقفلـة جاهزة وراء البـاب . تقول ساعـة يدى إنها الـرابعة والنصف . المقرر أن يقل عزيز فرجـام فى الخامسة ثم يأتيان وهذا هو ما طلبه هو .

متـعب ويغلبنى النوم لكنى أشعر باحـساس طيب . انقطع النور من الثالثة والربع تقريباً فصاعـداً . أخمدت أصوات الفريزر والثلاجة وجهـاز التدفئـة وسائر أصـوات ليل المنزل . انغمسـت أزقة (الطريق القومى) أيضـاً فى الظلام اعتقدت أولاً أنَّ هجـوماً جوياً سيـحدث . لكن لم أسـمع صوتاً ولا هدير المدافـع المضـمـادة للطيارات . وعليـه فيحتمل أن يكون السبب احتياطات استراتيجية لإدارة الطاقة .

ولكى أظل يقظاً أفتح مذياعى الجيبى ذا السـماعة وأسمع الأخبار بالانجليـزية من مـحطات مختلفـة . حرب المدن والهـجـوم العظيم الإيرانى على مـستنقـعات خـور الخويزة وخسـائره نقلاً عـن وكالات الأنباء تبـدو أكثـر مللاً مما سبق . أصـــدر العـراق إنذاراً إلى ثلاثين مدينة بإيران لكـى يخليها سكانهـا . وأمرت قيـادة البلاغات الحـربية للجمـهورية الإسـلامية المدنيين فى كـافة المدن العراقـية بالتـوجه إلى العتبات العاليات بالنجف . دخل تحت سيطرة (جنود الإسلام) أكثر من مائتى كيلو متر مربع من الأراضى العراقية وقدرت المصادر الرسمية

الثروة النفطية لجزائر مجنون بأكثر من ثمانية مليار برميل . تقع مدن البصرة وخانقين ومندلى تحت طائلة النيران التى يمطرها (جنود الإسلام) . وفى داخل الأراضى الإيرانية ليس للحرب وجه أفضل ، فقد أشعل النيران صدام ثانية بالقنابل والصواريخ أجزاء من المناطق السكنية لمهاباد وبل دختر وخرم آباد وبروجرد وأنديمشك .

تهب مريم من نومها بهزة سيئة كان شيئا أنهضها من كابوس أولعل موجات من جسمى أدركتها .

(صباح الخير)

- (ألم تنم ؟)

- (لم أنم . الأفضل أن تطلعى وتشرقى يابنية وتجهزى المسافرين)

- (انقطع النور ؟) تفزع

- (ليس من شئ ، هو مطفأ من ساعات)

- (كم الساعة ؟)

- (تقترب إلى الخامسة)

- (أواه ألم يتأخر ؟)

- (قال أنه سيأتى فى حدود الخامسة والنصف أعد البنزين وكل شئ . أمامك وقت تلبسين فيه وتعدى الشاى) .

تنهض وتتجه فى الظلام إلى الغرف الأخرى . وأنهض بدورى وأبدأ فى ارتداء ملابسى . وكنت أربط حزامى حين يمزق صوت رنين

الجرس قلب الليل المظلم مثل السكين . أعتقد أولاً أنه جرس بوابة الفناء . لكنه التليفون وبعد جرسين يرفع أحدهم السماعة . ثم تأتى مريم ومعها مصباح صغير كيروسينى قائلة إنه الدكتور فرجام يريد أن يكلمك) .

- هو نفسه ويقول بعد السلام (انظر يا جلال) يرتعش صوته قليلا . أعتقد أنه استيقظ من النوم لتوه (هناك تغيير بسيط فى برنامج تحرككم)

- (أوه ، أمل ألا يكون شيئا مهماً وسيئاً)

- (لا ، أتى عزيز بسيارة فخمة ضخمة وهو مستعد . هو الآن أمام باب العنبر جاهز للتحرك . فقط ورائى عمل فى مكان ما لمدة نصف ساعة . وسأرسل الآن السيارة وعزيز ليأتى ويركب أولاً الأولاد جميعاً) .

- (ماشى)

- (هل من أخبار جديدة عن أوضاع الطرق ؟)

- (لا جديد . هو مثل الأمس وأول أمس ومزدحمة ومرور صعب والعربات متلاصقة وفى صفوف طويلة أمام محطات البنزين . . لكن لا تهتم . فعزيز سائق مجرب ومعكم نحو ثمانين لتراً) .

لا أذكر له شيئا عن ضرب أنديمشك بالصواريخ وبل دختر وخرم آباد وبروجرد وهى مدن أربع على رأس طريقهم . على أية حال من المحتمل أنه سمع بهذا .

- (ألا يوقفون السيارات ؟)

- (لأى سبب ؟)

- (يفحصون المسافرين) أعتقد أنه قلق على مريم وأخطار محتملة من قبل أبى غالب .

- (لا يابابا ، تحت هذه الظروف إذا أرادوا أن يفحصوا جميع السيارات فلابد أن يحتفظوا بنحو ثلاثمائة سيارة كل دقيقة . لا تقلق من هذه الأمور) .

- (حسناً ، أنا كنت فقط قلقا من هذه الناحية . أشكرك على كل شئ) .

- (إذن فلن أراك ؟ وأودعك ؟)

- (أنا أستودعك الله اليوم الآن . لأن لدى عملاً وأنا أصلاً لا أودع أحداً لأنى . أود أن أراك فى المستقبل سريعا ودع هذه الرحلة تقع خلفنا)

- (ماشى)

- (اعتن بنفسك)

- (وأنت كذلك) صوته يهتز . مريم ولالة ارتدتيا ملابسهما ونظرتا إلى الأرض تنتظران سماع أخبار . أشير إليهما بيدى أن كل شئ تمام . يقول فرجام (اسمع يا جلال . كن على التليفون حتى ساعة أخرى فربما أطلب منك القيام بشئ) .

- (على عينى)

- (إذا لم تتلق منى اتصالاً حتى ساعة واحدة يعنى هذا أننا رحلنا وانتهى كل شئ وهناك توضيح أكبر فى الواقع سوف تعرفه فيما بعد) .

- (حاضر)

- (تركت لك مظروفاً)

- (أين ؟)

- (فى الفندق . البارحة كنت أمر بآخر الليل هناك فصعدت ولم تكن موجوداً فكتبت رسالة وتركتها فى الاستقبال)

- (تحت أمرك)

ثم سألنى (كيف حال مريم هانم ولالة ؟)

- (بخير ، هل تريد أنه تكلمهما ؟ كلتاهما مثل غصن شجرة البقس فى حجاب إسلامى هنا جاهزتان ومستعدتان وواقفتان)

- (فقط لدى رسالة إلى لالة)

- (كلمها بنفسك)

أشير بالسماعة نحو لالة (السيد الدكتور فرجام عنده رسالة لك) ثم أنظر إلى مريم

(الآن السيارة قادمة هل استيقظ أدريس وآرز ؟)

- (أجل آرز تلبس ثيابها . هل الدكتور مستعد ؟)

- (قال عزيز يأتى إلينا أولاً ويقلكم فى سيارته ثم يركب معكم بأول الطريق)

- (ماشى)

أتقدم نحو أدريس الذى ما يزال تحت لحافه نائماً مع الملوك السبعة أو الأئمة السبعة . لا يطاوعنى قلبى أن أوقظه لكن لابد من أن يتحرك . أوقظه وأساعده فى ارتدائه ملابسه (أنهض ، للسفر ، حان وقت الصلاة والتحرك يابابا) استمرت مكالمة فرجام مع لالة أربع دقائق ، ولا تود لالة بغير (حاضر) و (نعم) و (مرسى) و (متشكرة جداً) ثم (على عينى) ثم تودعه وتضع السماعة .

وحين يأتى عزيز بسيارته التويوتا وحباله وغيرها يكون الجميع مستعدين إلا آزر التى ترتب حقيبة عرائسها وإدريس الذى لا يزال يصلى . أساعِد عزيز فى وضع الحقائب بالصندوق الخلفى وبأعلى السيارة . حتى (الطريق القومى) لا يزال خاليا وساكنا والجميع صامت . فقط أضيئت جوانب من أفق السحر من خلف عمارات مؤسسة النهر والكوبرى الثالث . وفى الناحية اليمنى من مكبر صوت مسجد صاحب الزمان ى شارع زيتون كارمندى تلى أصوات النواح يهز النواح السماء اللطيفة فى الصباح .

إذا تدحرجت فى دمى

إذا تدحرجت فى دمى

فلا تحزنى يا أمى ولا تنوحى

فسوف تتحول إيران إلى بوستان ورد

من هذا الورد الكثير الأوراق

من هذا الورد الكثير الأوراق

عزير شاحب اللون ، طرف أنفه فى لون القهوة وكأنها بنجرة مشوية وفى حالة معنوية متدنية .

(قصفوا البارحة أنديمشك وپل دختر وخرم آباد وبروجرد ثانية) أبتسم إليه ناظراً إليه (إذن فعرفنا أنهم لن يقصفوا هذه المدن اليوم . وأنتم ستتحركون أثناء النهار وأن شاء الله تصلون طهران بالليل وترتاحون هناك)

- (إن شاء الله)

- (الأحوال بخير ؟ أسرتك ؟ سيارتك ؟ أنت نفسك ؟ كل شئ ؟)

- (نعم كله على الله)

- (احترس ولا تتجاوز الثمانين كيلو متراً فى الساعة)

- (على عينى)

أمد إليه يدى بألف تومان لأضعها فى جيبه فلا يريد أخذها

(ما هذا يا أخى ، أعطانى الدكتور كافة المصاريف)

- (ضعها فى جيبك)

- (شكرا)

- (حين تصل إلى طهران اتجهوا مباشرة إلى منزل أختى . معك عنوانها قل لها أن تتصل بى لتطمئننى على سلامتكم)

- (حـــاضر) لكنه لا يزال يشـعـر بقلـيل من التردد والقلـق (يقولون إن التليفونات عاطلة من كثرة اتصالهم بطهران)

- (ماذا يا عزيز ؟)

- (روشتـه لم أستطع أن أصرفهـا . الصيدلية لا تفـتح ليلا . الدواء لابنى ولابن أخى الكبيـر وهما مريضان) زوجـة أخيه الشهـيد وأولادها الأربعة فى كفالة عزيز .

- (هل الروشته معك ؟)

- (نعم) .

- (اعطينهـا سوف أوصل الدواء إليـهم فى الظهيـرة ، واطمئن بالاً) يخرج الروشتة من جيبه ويعطيها لى .

- (أنا أزعجك) يتركها لى لكي أوصل الدواء إلى زوجته .

- (امضى فى أمان الله وقلبك مطمئن) .

حان وقت التحرك

أتت زوجة أخى مريم بـالقرآن وجعلت الجميـع يمرون من تحته . أساعـد إدريس للدخول إلى الكرسى الخلفى والجلوس فيـه . لا يبدو سعيداً . لالة أيضاً تدخل فى الخلف بجوار إدريس . لا تبدو سعيدة. إدريس يسحب نفـسه عن الفتـاة التى ليست من محـارمه . ولابد أن تجلس مريم آوزر فى الخلف متـجاورتين . لا يزال صوت النواح يأتى

من مكبر صوت مـجسد صاحب الزمان فى شـارع ريتون كارمندى . آزر لا تحب الجلوس بالخلف . مريم غـاضبة . مـرة تنظر إلى وأخرى إلى آزر . آزر عنيده ولا تريد الجلوس فى الخلف .

(قلت لا يمكن أنه تجلسى فى الأمام ، بل فى الخلف بجوارى)

– (لا أحب ذلك) وتبكى .

– (انظرى لالة جلست بالخلف وأنا أيضا)

– (لا) لالة أشـاحت هى أيضاً بوجـههـا وأشعلت سـيجـارة وأبعدت نفسها عن إدريس .

فتقول مريم (قلت لا يمكن . بالأمام مكان عمو الدكتور فرجام . والأخ السـائق لن يكون على راحة يـريد أن يغيـر سرعـة السيـارة . الطرق مزدحمة . أواه ماذا أفعل ، قل لها شيئاً) .

أتقـدم (إدريس يمـكن أن ينزل ثم يأتى إلى طهـــران مـعى فى الأسبوع القادم)

– (آه ، ينزل الآن ؟)

– (نعم ، وهذا أكـثر راحـة له . سوف يرجع مـعى الأسبـوع التالى . هل أنت موافق يا إدريس ؟ . . ليس من وقت ، هلم)

(إدريس موافق ولا يجلس سعيداً فى الخلف بجانب امرأتين من غير محارمه وطفلة بنت رجل غنى كثيرة التعلل والتدلل .

(سوف تسافر معى الأسبوع القادم)

أنزل إدريس أمتعته فى خلال بضع دقائق . وتصبح آزر وتذهب بجوار لأنه وتستند على الكرسى . والمرأتان بالخلف والرجلان بالأمام . هذا الوضع الآن طبيعى . هكذا قدر الله . وهم الآن بالفعل على أهبة التحرك . فى اللحظة الأخيرة تأخذ مريم يدى وتضغط عليها . أفكر لمدة ثانية واحدة أنها تريد أن تقبلنى لكن سنوات كونها سيدة إيرانية محافظة وخاصة سنوات الجمهورية الإسلامية علمتها ألا تظهر احساسها الداخلى على الملأ العام وتكتفى بالقول (أشكرك)

تجمعت الدموع فى عينيها وتنظر إلى الأطراف ، إلى المبانى إلى الأرض ، إلى الأشجار ، إلى السماء وإلى الأفق الأحمر المنير للسحر فى الأهواز .

– (أشكرك على كل شىء)

– (اركبى)

– (الشمس الحمراء وقت الصباح . . وبسبب أنى راحلة ، يثور الهم فى قلبى كل الأشياء التى أحببتها وأحبها هنا)

– (هلمى ولا تسرفى فى العاطفية فى النهاية ، فقط قولى الآن فى حفظ الله) تمسح عينيها (فى الوقت الحالى فقط فى حفظ الله)

– (هذا أفضل)

– (لم يكن لدينا أى وقت لأى شئ . . حتى من أجل الوداع كما يجب أن يكون)

– (مضى الوقت)

- (فى حفظ الله ، اعتن بنفسك) وفى النهاية تركب .

(وحين تصلون طهران لو استطعتم الاتصال بى تليفونيا أو إذا لم تستطيعــوا فأنتم فى أمان الله . قولى لفـرنجيس ومطرود أننى سأرجع آخر الأسبوع ومعى إدريس . وهو فى أمان معى)

- (اعتن بنفسك) لا تزال متجهمة

- (ماشى)

- (لا تصبح شهيداً)

- (اقفلى الباب ، قال الدكتور فرجام إن لديه اقتراحاً أو عرضاً) يدير عزيز محرك السيارة ويلوح بيده مودعاً (أخى لا تنسى الروشته)

- (لا تحمل هماً ، مع السلامة)

ألوح بيــدى لمريم ، مريم الآن تشــخط فى آزر وجــهها مـتجـه لطفلتها وهى تتحدث وأنا فى اللحظات الأخيرة أرى جانباً من وجهها . يضرب الدخان غير الكثيف الذى يخــرج من ماسورة شكمان سيارة عزيز وجهى ووجه إدريس .

لا يجد جديد في النصف الساعة التالى إلاّ أنى أجلس وأدخن نصف علبة سجائر (شيراز) لا يتصل فرجام الذى قال من قبل أنه من المحتمل أن يتصل بى تليفونيا بعد ساعة . وعليه فلابد أن يكون غادر المدينة هو ومن معه بالسلام وانحسمت القضية . انتظر لوجه الاحتياط نصف ساعة أخرى ، ثم عشر دقائق أخرى . ونحو الثامنة إلا الربع أودع السيدة جزايرى وخادمتها العجوز وأقود إدريس والسيارة التابعة للكلية وأعود إلى المدينة .

ويستغرق إعادتى إدريس مرة أخرى إلى منزل الدكتور عند عبدى من الوقت ما يجعلنى لا أعود إلى الفندق وآخذ حماماً وأحلق ذقنى وآخذ مظروف منصور فرجام ، وبناء على هذا بعد صرف روشته عزيز وإعطاء زوجته الدواء وأنا أمر على منزلهم بأول شارع زيتون كارمندى ، أتجه إلى الكلية فى كوت عبد الله وأشغل نفسى بالتدريس حتى الظهر مع أن نصف عقلى يتدحرج داخل طريق الأهواز - انديمشك - بل دختر - خرم آباد - بروجرد - أراك - قم - طهران . بعد تناولى الغذاء فى مطعم الكلية والانتهاء من أمور التدريس أعود إلى الفندق فى الواحدة أتسلم مظروف فرجام فى أول تبعات النهار مظروف ضخم بلون الحمص بقطع كبير . لم يكتب عليه بالحبر غير اسمى ورقم غرفتى . أتعرف الآن على الخط الجميل لفرجام . أفتح المظروف

داخل المصعد وألقى نظرة . بداخله مظروف أبيض عـادى مقفول آخر خارج المصعد وبداخل الممـر الخالى فى الطابق الرابع أقف وأعاين هذا الآخر . داخل هذا المظروف ورقة كتب فيها بقلمه الحبر :

صديقى وأخى الكثير الإعزاز جلال :

لا أتذكـر أنى فى هذه السنوات طـلبت طلبـاً من أحـد قـط . الليلة أطلب منك هذا الطلب . افتح هذا المظــروف واقــرأه واعمل بما فيه (والجمل الآتية بعد مكتوبة بالخط الأحمر) ولكن ليس اليوم . بل اليوم الذى تطمئن فيه بصورة مطلقة على أنى خرجـت من إيران أو اليوم الذى تطمئن فيـه على أنى بلغت لقاء الله . فى حفظ الله .

م . ف

يا حضرة جرجس بن جرجس !

أضع المظروف بداخل جيبى وأدخل غرفـتى وأنجز كالإنسان الآلى المراسم التقليـدية من إلقاء المفتـاح فوق الثلاجـة ورمى حقيـبتى على السرير وملء حوض الحمام وخلع ملابسى والانزلاق وسط المـاء اللزج والدافئ . أنا لا يسـوؤنى أن أبلغ الـيوم لـقاء اللـه وسط الماء اللزج والدافئ لكن هل لقـاء الله على أهبـة لكى يبلغنى أو يلحـقنى فهـذا موضوع آخر .

وبعد حـمام طويل ودافئ أخرج والمنشفة على جـسدى وأتصل بالدكتور ناصر وأبـلغه بسير الأمور . لكنى لا أقول شيـئاً عن الرسالة الغامضة لفرجام ثم أحـاول الاتصال بفرنجيس فى طهران ولا يمكن لى هذا . يبدو أن الخطـوط عاطلة أو أنها فى حـال من الانفجـار بسبب الكثرة الجنونيـة للمكالمـات وسوف يستمر هـذا الوضع عشرة أو اثنى عشر يوماً التالية طوال فـترة الهجوم الإيرانى الجديد على العراق الذى سيؤدى إلى الحرب المتسعة للمدن .

مع ظهور إدريس ورحـيل كل الناس الذين كانوا فى هذه الرحلة انشغالى الذهنى أشعر بأن كل شئ إنتهى وبأنى هادئ خالى البال .

أستمع إلى أنبـاء الساعة الثانيـة وأنام ثلاث ساعات وحين أنهض كـان الجـو داخله الظلام فـأرتدى مـلابسى وأنزل إلـى المطعم وأخطر الأخت فى السويتش بمكانى حتى إذا جاءتنى مكالمة نادت على .

لا يجد جديد حتى ساعـة أخرى وأعود بالجريدة لأعلى وأجلس أتصفح (كيهان) وأشاهد الـتليفزيون . المكالمة الوحيدة التى وصلتنى هى مكالمة الدكتور الذى يطلب منى أن أذهب إليه . يقول إذا كان من المقرر أن ينطلق علينا صاروخ أرض أرض بطول تسعة أمتار وبزنة طنين فتعال لنأكل سوياً . أشكره وأقول الأفضل أن أبقى هنا فمن الممكن أن تصلنى مكالمـة . على أية حال يود أن أذهب إليه هناك لأن هناك أكثر أمناً من الطابق الرابع للفندق .

- (فرخندة تصـر على أن نهبط الليـــلة بالمخـبـــأ تحت الأرض ألا تحب أن تأتى لكى نهـبط إلى المخـبـأ بالفـؤوس والمعـاول وسـائر المعدات ؟) .

- (لا ، لو انطلق صاروخ مكـتـوب عليه اسمى فـسوف يبلغنى وأنا تحت الأرض) لكن لا أسمع تلك الـلـيلة خبراً ساراً من التليـفون أو الراديو أو التليفزيون إلا أخبار الحرب والدعايات الحربية والدعايات المضادة . وصل الهجـوم العظيم والشامل الإيرانى الذى بدأ من أواخر عشرة أيام الفجر إلى تداعياته وانعكاساته الآن هذا الهجوم الذى أعلن عنه أنه (آخـر ضربات الإسـلام) الموجهـة إلى (الأعداء الكافـرين والعاجزين والمحتضـرين) تقرر أن ينهى الحرب ولكنه فى هذه الأيــام

لا يزال ناشباً ويشمر سفك الدماء . أعظم أجنحة الهجوم فيما يبدو يقع هنا فى الجبهات الجنوبية التى تورث شدته الغثيان والجنون . النصر الوحيد الذى يظهر وقع أيضا هنا وهو الاستيلاء على جزر مجنون وثرواتها النفطية حروب هذا العام تستخدم الأمواج البشرية للجيش الإيرانى على غرار حروب صدر الإسلام مع اختلاف مهول : أن العراق صعد هجومه على المدن الإيرانية وذبح النساء والأطفال الأبرياء واضطرت إيران إلى الرد بالمثل . بدأ العراقيون كذلك حصار الموانئ التجارية ومحطات تصدير النفط الإيرانى الأمامية وقصفها بالقنابل عن طريق الطائرات الحربية الفرنسية (سوبر اتاندار) المزودة بصواريخ (اكزوست) . روسيا الخانقة بسبب ضرب زعماء الجمهورية الإسلامية للحزب الشيوعى الإيرانى (توده) تعلن تأييدها المطلق للعراق بشكل أكثر قوة وتزود صدام بالأسلحة الأكثر تطوراً وقوة لكى يدمر بها مدن إيران ويذبح النساء والأطفال بالليل . يدور الحديث الليلة من خلال الأخبار عن الحرب على الحدود الإيرانية والعراقية ومحاولات العدو الكافر والعاجز لاستعادة الأراضى والمستنقعات وجزر مجنون . وقعت مدن كرمان شاه ورام هرمز ودزفول ثانية موضع الهجوم الجوى والصاروخى . . وقصفت ثانية مدينة البصرة وخانقين ومندلى . . اليوم تأتى الأخبار لأول مرة أن العراق استخدم على جبهات جزر مجنون وخور الحويزة القنابل الكيمائية فأفكر فى أن فرشاد متى سيصل إلى هذه الجبهة التى تملؤها الفرقعات والكيماويات .

وعلى الساحة الدولية هددت أمريكا بدورها أن (حرب الخليج) لو اشتدت فسوف ترسل قواتها إلى مضيق هرمز لحفظ الأمن بالمنطقة وتأمين سلامة ناقلات البترول . . وأعلن فرانسوا ميتران أن هزيمة

العـراق سوف تكون هزيمة لفـرنسـا . وفى طهران يدور الحـديث عن نهاية احـتفالات عشرة أيام الـفجر والثورة الجليلة الإسـلامية وكيـفية صرف عيدية موظفى الحكومة وسيـمنار ممثلى الدعوة والإرشاد للثقافة الإسلاميـة فى خارج البلاد وبرنامج إنشاء أسواق الخـضار فى طهران وشروط الحصول على حصص الأرز ليلة العيد .

يصلنى فى منتـصف الليل الخـط للمكالمة التى طلبـتهـا لطهـران وكـانى أوقظ فـرنجـيـس من النوم . هى قلقـة بسـببب أنى بالأهواز فاطمـئنها بأنى لازلت بعافيـة وصحة وأتمدد فى غـرفتى بالفندق على سرير فخم تسألنى عن أحوالى فأقول أنها بخير . لكنها لا تعرف شيئاً عن الطيور المهاجـرة . لا تبدى تعجباً لأن الطرق مزدحـمة ومن خرم آباد حتى أراك تغطى الطـرق فى هـذا الوقت من كل عـام الثلوج . لا أسألهـا شيئاً آخـر . كل ما أتمناه من صمـيم قلبى ألا أسمع عنهم خبراً إلا أنهم طاروا من أعشاشهم .

- ٥٠ -

بعد ثلاثة أيام تجرى الأوضاع على الحرب والعاديون من الناس على اختلافهم يفرون داخل المدينة أو يفرون منها أو يقدمون من الأماكن التى فاقت فى إصابتها من الحرب وتجذبهم المدينة . قوات جديدة نشطة من الجيش والجنود والمتطوعين تتقاطر على المدينة كالسيل لكى تتجمع وتتوجه إلى الجبهات .

مع أن الضرب لا يزال شديداً فى سائر الجبهات وتقع مدن مثل كرمان شاه وخرم آباد وهمدان واصفهان وانديمشك ودزفول ورام هرمز ومسجد سليمان وحتى بهبهان موضع الهجوم إلا أن الأهواز لا تقع موضع الهجوم المباشر ويأخذ الناس الذين هاجروا من الأهواز فى الأيام الأولى من أزمة الهجوم عليها فى الرجوع إليها بالتدريج ويرسب بالتدريج أيضاً هذا الاستنتاج الواهى فى كلام الناس فى طوابير الخبز واللبن وهو كأن الأهواز لن يهاجمها صدام إما متفهماً أو متعمداً . يرجع بعض الناس السبب فى عدم الهجوم إلى قوة التحصينات الدفاعية واستحكامها فى المدينة وترجع جماعة أخرى السبب إلى وجود الخبراء الروس الأعزاء وتقول إن صدام لا يسمح بأن يقتل روس فى الأهواز بصواريخ وقنابل روسية . قطعاً كل هذا تخريف لأن أطراف أصفهان وقعت مراراً موضع الهجوم وعدد الخبراء الروس العاملين فى مصانع الحديد بأصفهان يزيد بضعة أضعاف على عددهم بالأهواز . وتعتبر جماعة أخرى أن سبب عدم الهجوم على الأهواز هو وجود عدد ضخم من العرب وهذا هو باطل الأباطيل لأن

صدام هاجم بوحشية المدن والقرى والضيعات الحدودية فى خورستان وسكانها عامةً من العرب لا مرة واحدة بل عشرات المرات حتى بعد إعادة تعميرها وجعلت قواته سكان هذه المناطق الذين يتحدثون العربية موضع هجماتهم المهولة وقامت وتقوم بالمذابح فيهم . صارت الحرب الآن ، كسائر الحروب التى تمتد وتطول ، قذرة ووحشية وتفيض بالسفك والمذابح العامة التى بلا مبرر . فى الاشتباكات البالغة الإفزاع بين المدفعية العراقية المضادة للطائرات فى جزر مجنون وخور الخويزة وهجمات طائرات الهليوكبتر والسفن الحربية الإيرانية تظل الحرب دائرة وتبقى المدن الحدودية الإيرانية والعراقية خاصة أطراف البصرة وخرم شهر وعبدان تقصف بالصواريخ والقنابل والرصاص بالليل والنهار وأشعر بالراحة لأنى أخرجت إدريس من عبدان فى الوقت المناسب .

فى الكلية تبلغ دورة إعداد التقارير المكثفة الآن أسبوعها الأخير . يوم الخميس هو يوم امتحانها النهائى . والمقرر أن يكمل الطلاب فى نفس اليوم تقاريرهم الفردية التى أعدوها طوال هذا الأسبوع وتشكل جزءاً من درجاتهم ثم ينسخوها على آلة النسخ ويسلموها لى وببدايتها Covering Letter أو الخطاب ذى المرفقات وأنا نفسى كما هو مقرر أسلم النتائج والدرجات يوم السبت لإدارة الكلية وأجمع خلقاتى يوم السبت للعودة إلى طهران .

لكن الأربعاء ظهراً حين أعود من الكلية لاينهار بالتدريج الجبل الكامن فوق رأسى .

فقد تركت رسالة فى منصة استقبال الفندق عليها اسمى وينادينى الأخ باروكى بنفسه ويسلمها لى . (السيد آريان من فضلك اتصل

بالسيدة جزايرى هانم على تليفـون رقم .. على وجه الاستعجال) .
يخطر إلى بالى أولاً أن الرسالة من طرف زوجة بيجن جزايرى وتحمل خبـراً سيئـاً عن مريم ومن معـها . طائرة مريم لفت انتـباهى أن رقم التليفون يخـص منزل عطاء الله خان جزايرى المنزل الذى اختـفت فيه مـريم فى الليلة الأخيـرة لهـا فى الأهواز وكنت أنا نفـسى فيـه الليلة المـاضيـة حتى صبيـحة اليوم حين تحركـوا منه . لا قدر الله أن تكون هذه السيدة لديها خبر سئ من طهران .

أتصل بالسيدة جـزايرى من حجرتى ترد على مباشرة تقـريباً كأن التليفون على رأسها .

بعد السلام والاطمئنان على الأحـوال بوجه الإيجاز أسألها (هل من خبر من طهران يا هانم ؟ يخص مريم والأولاد ؟)

– (لا يا سيدى ، الأخبار التى تخصهم عندك أنت)

– (لا أعلم غير أنها ستطير السـاعة العاشرة والنصف من صباح الغد

– (المفروض)

– (التليفونات عاطلة ولم يحصل بيننا اتصال)

– (ربنا يسـهل سفرهم بحق الأئمة الخمسة . الأخبار السيئة هى عن فرشاد المسكين)

– (عن من ؟)

– (فرشاد ابن أخت الهانم)

- (ماذا حدث ؟ لم يسافر إلا من ثلاثة أربعة أيام)

- (أحد أصدقائه وصلنا قبل الظهر وقال إن أحد الجنود الذى كان من خمسة سرية فرهاد هو الآن بالمستشفى ويقول إن جميع أفراد سريتهم ضربوا بالصواريخ فى شلمتشة)

- (وماذا حدث لفرشاد ؟)

- (قال جميع أفراد السرية إما استشهدوا أو أصيبوا بجروح خطيرة . نقلوا بعضهم ولا زال بعض آخر منهم قتلى أو جرحى فى المستشفيات الصحراوية الميدانية فى دارخوين خلف الجبهة) .

- (آه ، يا ولدى ! وأين فرشاد الآن ، هل فى دارخوين ؟)

- (قال هذا . قال أنهم نقلوا بعضهم وتركوا الآخرين) لازلت أفكر فى إن مريم ولالة فى طهران (إذن فليس عندك رقم تليفون مريم ولالة فى طهران ؟)

- (بلى)

- (ألم يتصلوا بك خلال هذه الأيام ؟)

- (بلى)

تفهم قصدى وتقول (سيادة المهندس ، أنهم لا يتصلون بى خوفاً من أبى غالب الملعون . ولو اتصلوا فهل يمكن فى هذه الأحوال أن أتفوه بكلمة على مسمع لالة عن فرشاد ؟)

- (شكراً ياهانم ، هذا هو تصرف العقلاء) أستعد لوضع السماعة

- (هل يمكننى أن أقوم بعمل ؟)

تتأوه العجوزه (والله ليس عندنا أحد هنا يسأل عن هذا الولد . كلهم رحلوا .

يبجن وزوجته حالياً فى كتشساران وزوجى بطهران وأنا نفسى طاغية وتؤلمنى قدمى ولا أستطيع القيام بأى عمل)

لا زلت أفكر فى مريم ولالة وطائرتهم التى ستقلع غدا فى العاشرة والنصف (يا هانم لا تقلقى وأنا مسرور لأنك اتصلت بى . تعرفين كما عانينا فى سبيل إخراجهم من الأهواز ولا يجب أن نلقى بحجر واحد أمام أقدامهم حتى يفسد برنامج سفرهم . أنا الآن سأتصل بالدكتور ناصر وببعض أصدقائى ، ثم نأتى إلى منزلكم) .

- (على عينى ، متشكرة جداً ، جاراكم الله خيراً)

- (الآن صديقه الذى قلت إنه أتى منزلكم وأعلمك قال أين فرشاد بالضبط ؟)

- (لم يقل إلا إنه فى دارخوين)

- (فهمته في وسط الطريق القديم للأهواز وعبدان . . وصديق فرشاد هذا أين هو الآن ؟)

- (منزله هنا أبعد قليلا فى شارع زيتون كارمندى)

- (هل عندك عنوانه)

- (لا)

- (لا من مشكلة لو معك اسمه واسم عائلته سأجده)

- (اسمه محمد عباس وأبوه يملك دكاناً بأول الشارع)

- (طيب أستودعك الله ياهانم)

- (جاراك على قمر بنى هاشم خير الجزاء)

- (ماشى)

اتصلت بالدكتور وأبلغته الخبر

- (أواه ، ياربى ، هذا غير معقول)

- (للأسف)

- (أنا أعرفه وأعـرف أباه وكنت أعرف أمه وكانا مـن أصدقائى الاحياء هل أستطيع القيام بشئ)

- (من غير أن تقول ، أنا سأبحث وأتصل بك)

- (ألا تحتاج إلى شئ ؟)

- (لو كان مـعنا سيارة إسعـاف لنذهب بها إلى دارخوين فـهذا أفضل)

- (يمكن تدبيرها . . أنت الآن بالفندق ؟)

- (نعم بالفندق)

- (أنا سأجهز سيارة من المستشفى أو من الاسعاف وأتصل بك)

- (ماشى)

- (هل من أخبار عن الطيور المهاجرة ؟)

- (لا خبر عندى)

يتأوه (حسناً ، مع السلامة ، فى هذه الظروف اللعينة الجهل بالأخبار هو أفضل خبر)

فى الساعة الخامسة من يومى هذا نغادر بوابة الأهوار وننقلب إلى داخل طريق دارخوين أنا والأخ سيد عبد الحسين آل ياسين الذى يعرف المنطقة بسيارة أسعاف (نيسان بارول) قديمة علق بها الطين والتى وجدناها . بدأ المطر الكثيف وأحال الأرض والزمان طيناً بصورة سيئة . يفترق يومنا هذا عن اليوم الشمس الصافى منذ ثلاثة أسابيع حين ذهبت أنا وفرجام إلى عبدان لنقل إدريس اختلاف الأرض عن السماء .

آل ياسين هو نفسه أحد أعضاء اللجنة التنفيذية للمتطوعين المستضعفين وحدة كوت عبد الله . صحيح الجسم وسمين وله لحية كثيفة مهذبة ويقول (كثير) من أفراد أسرته استشهدوا فى بوستان ويتحدث الفارسية باللهجة العربية البندرية ويناديني (الحاج أغا) لأنه حتماً يتخيل أنى (إنسان كبير) استطاع أن يجهز سيارة لنقل جندى جريح من أسرته . يحمل كارنيه التطوع وفى الطريق الذين عرضه خمسة وثلاثون كيلو مترا من نقطة حراسة (عرب عباس) حين يوقفونا للتفتيش وإبراز تصريح دخول المنطقة الحربية يظهر كارنيهه ويقول أننا نريد الذهاب إلى قاعدة دارخوين والعودة منها لنأتى بجريح . ويذكرلهم رقم السيارة واسمينا . وركب معنا جنديان ليس لهما وسيلة للذهاب إلى القاعدة ليس من شئ حتى دارخوين غير الضباب والمطر وأرض الله . الطريق مظلمة مهشمة الأسفلت وتمتلئ بالحفر والمطبات التى كانت تقذف حيناً بالسيارة متراً فى الهواء .

مضت ساعة من الليل حتى ندخل دارخوين أو ما بقى منها تحت الحرب والمطر لم يبق من المبانى غير اثنين أو ثلاثة . هنا وهناك بضعة أكواخ وعدد من الدكاكين المتصدعة . يوقف الأخ آل ياسين سيارة الاسعاف أمام مدخل قاعدة صاحب الزمان . تقطر أعلام إيران ذات الألوان الثلاثة الأخضر والأحمر والأسود بالماء تحت المطر بأعلى بوابة القاعدة المقبية وحول صورة الإمام الخمينى . تغطى عموداً جانبى البوابة بصور وأسماء الشهداء . وتملأ أصوات نواح دق الصدور المخزنة بعد صلاة المغرب من مكبر الصوت بالقاعدة الصحراء المحزنة المطورة والناعسة إلى حد ما . يخفق قلبى . نفس النواح الذى كان ينشد فى مريم الذكرى السنوية لابن السنة بوشهرى فى مقبرة الأهواز مقر الشهداء) .

داخل بوابة القاعدة جلس جندى مسلح بالكلاشنيكوف وبدون قبعة فى كوشك الحراسة القائم على أربع قواعد يلبس زيه العسكرى الزيتونى والكاكى الخاص بالتمويه والتخفى وبأزرار مفتوحة . يستمع إلى مذياع صغير وهو يقوم بالحراسة . وجندى آخر بطرف الكوشك نائم. يشرح آل ياسين قصدنا من المجئ للحارس ويشير إلى ناحية بيده (المستشفى) .

ما يسمى بالمستشفى فى الواقع ملجأ تحت الأرض معلق عليه علامة الهلال الأحمر وشعار (الحرب الحرب حتى النصر) . داخله صالة كبيرة وعلى أطرافها فى النهاية حجرات حقيرة عليها أرقام وعلامات . عم جو الملجأ رائحة خليطة من الدم والكافور والديتول قطعاً ليس عند أحد وقت للصق الشعارات والملصقات لأننا لا نرى

على الجدران شعارات وصوراً وملصقات . على الأرض تمتدد ما يقرب من عشرين جريحاً وغائباً عن الوعي ملفوفاً ببطانية أو ملاءة . الشخص الوحيد الواقف على قدمية أو المنحنى الظهر شاب ضئيل والذى لا يمكن أن نفهم هل هو طبيب الجيش أو موظف الهلال الأحمر أو متطوع للإسعاف من مشغول فى تغيير رباط قدم أحد الجرحى . يبدو هو نفسه منهكاً وميتاً ولا يضيرنا ضرراً كبيراً أن نتناول عشاء فخماً أو نأخذ حماماً سابغاً فى صحته وسلامته .

وحين أعاين الجرحى فرداً فرداً وأتقدم لا يظهر فرشاد بينهم . أبحث عنه عند المسئول بالمستشفى بعد السلام والتحية و (أعطاك الله العافية يا أخ) فيهز رأسه وهو منشغل بعمله (ليس عندنا من بهذا الاسم) .

- (أين يمكن السؤال عنه ؟)

- (مكتب الاحصاء ، على ذلك المبنى بآخر الصالة .

- (شكراً)

- (العفو)

داخل المكتب لا يوجد أحد أو شئ إلا كرسى واحد ومنضدة وعليها دفتر صغير . مصباح عار معلق بسلك من السقف . أنظر هنا وهناك حتى أقع فى النهاية على مكتب بآخر الحجرة ووراءه ولد صغير مشغول بالصلاة على الأرضية الأسمنتية وسط الظلام والنور بزى الجندية وبساقين عاريين (وبأكمام مشمورة ، يهتف وهو راكع ساجد وبصوت عال وبالعربية الفصيحة بالأدعية كأنه فى اتصال دقيق ومباشر مع ربه فى هذه الزاوية من خلوته .

أتأوه وأقف منتظراً حتى يتلو في النهاية آخر ركعات صلاته ويؤدى التشهد والسلام بصدق عظيم ولكن بصوت غليظ . قبل أن يبدأ في صلاة أخرى أقول (السلام يا أخى أتينا من الأهواز ولدينا استفسار) .

- (تفضل)

قوامه ووجهه لطفل له شعيرات قليلة جداً بأسفل ذقنة وشارب نبت حديثاً . يشبه قليلاً إدريس ، ثبت بدبوس كارنيه هويته الأصفر على صدره (جندى مجند سيد موسى خضرائى) .

أقول (جندى مجند اسمه فرشاد كيان زاد كان عدكم هنا وهو من الأهواز .

يبدو أنهم نقلوه هنا من الجبهة وأرجعوا صديقه إلى الأهواز لكنه لم يعد . أسرته قلقة وأنا أيضا من أسرته . أردت أن تتفضل وترى اين هو وفى أى غرفة يقيم هنا) .

- (متى أتوا به ؟)

- (توجه إلى الجبهة من ثلاثة أيام لكن لا أعرف متى أحضروه إلى هنا)

- (أى جبهة ؟)

- (لست واثقاً لكن يظهر من خلال كلامى مع اثنين من الإخوة داخل السيارة أن سريته كانت متجهة نحو طريق القرنة - العمارة وأصيبت في شلمتشه) .

لا يزال جالساً على ركبتيه على سجادته ولا أعلم لماذا بدأ قلبى الملعون فى الخفقان بشدة وضاقت أنفاسى ربما بسبب عدم تجدد الهواء والرائحة الخاصة بالمخابئ تحت الأرض .

ينهض ويبحث فى دفتره . يحمله ويتصفحه (قلتم ما هو اسمه؟ كيانى ؟)

- (فرشاد كيان زاد)

- (كيان زاد ؟) يخفى الدفتر حتى لا أرى ما فيه

- (هو هنا إن شاء الله)

يرفع رأسه وينظر إليه بشدة (ما صلتك به ؟)

أقول بلا وعى (خاله) أنطق له اسمى وأريه كارنية شركة النفط والتصريح .

- (كيف ستعودون ؟)

- (السيارة إسعاف)

- (إذا أردت نقل جثتكم فلابد أن تأخذ تصريحاً من سيادة الرائد) .

- (جثة) .

يضع الدفتر على مكتبة وينظر إلى مرتفعاً ببصره (عفواً يا أخى ظننت أنك كنت تعرف) .

- (يا إمام حسين !)

- (حين أتوا به صباح الأمس كان شهيداً . رحمه الله . كانوا كثيرين . كان لدينا سيارات قليلة فأرسلنا أولاً الجرحى) .

- (أين هو ، هل يمكن أن أراه ؟ ربما حدث اشتباه . لم يترك الأهواز إلا منذ أربعة أيام) .

- (سريته بمجرد أن دخلت شلمتشه وقع عليها الهجوم . أظن أنه لم يحدث خطأ. هو بآخر الممر الغرفة ١٣. تفضل سوف أدلك . املأ هذه الاستمارة لنقله ووقع عليها من سيادة الرائد) .

آخذ الاستمارة

نعود ثانية من وسط الصالة ، لكن هذه المرة لا أشم رائحة الدم والكافور والديتور ولا أسمع صوت النواح والألم . سقط في وسط مخي شئ فوق شئ ثان ويأكلني ويخمشني . كما يحرقني أنفي وعيناى .

يفتح خضرائي الباب ويشعل المصباح العارى المتدلي بسلك من السقف . ويصطدم المنظر بوجهنا . دائراً ما دارت الأرضية الأسمنتية للثلاجة اصطفت الجثث . أغلبها عليها علامات وكارنيهات الهوية . أسباب الاستشهاد والموت مختلفة . بعض الجثث محترق وبعضها ممزق وبعضها فقدت أيديها أو سوقها تماماً . بعضها نزف بشدة وتغطى بالدم الجاف والأسود وبعضها سليم الجسم فيما يبدو ولم تصب بجروح وكأنها نزفت في الداخل بموجة الانفجارات أو لسبب آخر . لكل جثة بطاقة لإثبات الشخصية منها الكارنية الأصفر العادى للجيش ومنها ورقة مقواة صغيرة كتب عليها بالقلم الحبر اسم الشهيد وتاريخ استشهاده ومنها ما أكتفوا بكتابة هذه البيانات بالقلم الحبر على أيديهم

أو أقدامهم أو فوق زيهم العسكري يعاين خضرائي الجثث واحدة واحدة . يتقدم وأنا أتبعه كظله . حين املأ استمارة النقل وأقدمها ويوافق عليها سيادة الرائد . ذكر في الاستمارة سبب الوفاة لكن ليس فيها تصريح الدفن . تقول اللوائح يجب أن تسلم الجثة المنقولة من هذا المستشفى إلى مستشفى الجيش أو إلى أى مستشفى آخر وأخذ تصريح الدفن ولابد من ملء استمارة (مؤسسة الشهداء) أيضاً . فرشاد كيان زاد . فرشاد كيان زاد . أفكر ليلة أن رأيته لأول مرة مع لالة في منزل الدكتور ناصر . صبي في نحو العشرين من عمره ولا يزيد عنها وجهه بين الحمرة والبياض بشعر أجعد بلّوطي اللون مدهون ومعطف ذهبي أمريكي وسروال صيني تبدو عليه السيادة ويسمع مايكل جاكسون وليلى والمجنون . كان عاشقاً بقي في الأهواز من أجل لالة . ثم استغرقة سير أوضاع الجمهورية الإسلامية في الحرب حتى إنتهى أسره إلى منعه من مغادرة البلاد والمراقبة والإحضار ودخول الحرب ودخول الثلاجة . حين تحب أحداً لابد أن تفعل من أجله شيئاً .

يقف حضرائي أمام جثة ويشير إليها باصبعه . جسم الجثة نصفه تقريباً جروح وطعنات . الوجه والقسم الأعلى للجسم ملفوف بشال فلسطيني . القدمان عاريتان ينحني خضرائي ويجذب طرف الشال ويرفعه ، لا يزال نفس الزى الزيتوني الكاكي الخاص بالتخفي على الجسم ولايزال كارنيه إثبات الشخصية الأصفر المثبت بدبوس على الصدر وعليه (جندي مجند فرشاد كيان زاد) .

جزء من الجثة غطى تماماً بالدم الجاف الذي خالطته رمال

الصحراء . الناحية اليمنى من وجهة ملوث بالدم بالكامل وعليه آثار الحرق . يبدو أن انفجاراً طيره من موضعه ثم أسقطه ليصطدم بالأرض بشدة . ربما حدثت الوفاة فى نفس لحظة الانفجار لكن لم تخل من الألم .

أتقدم إلى أعلى رأسه وأنحنى . على ساعده الأيسر الذى يطل من كم زيه العسكرى الممزق وبقى سليماً بعد هذا الحادث مكان جرح قديم . مكان جرح أبيض وبرق وطويل ومستطيل الشكل طوله سبعة أو ثمانية سنتيمترات أسفل المرفق هو الذى كان يلمع فى ذاك اليوم تحت شمس عبدان المضيئة !

- ٥١ -

أواخـر الليل لا زالت مـسـتـيـقظاً وأجلس بجـوار النافـذ منهكاً وعاجزاً . مظروف رسـالته فوق السرير . لا تزال رسـالته بيدى . أنا ذاهل ومضنى عز على النوم وغمـرنى الشرود . وماذا أفعل الآن بهذه الجثة. أعلم أنى أعمل شيئا فى النهاية أنا دائماً أظل باقياً وأعمل شيئاً . المهندس جلال آريان الذى بلا هدف وأصلاً أنا كلبة حسن دولة وأشكر مائة وأربعة وعـشرين ألف رسول لأننى أصبحت الآن خبـيراً فى قسم نقل الجثث . لابد أنكم كنتم تروننى .

وأى ليلة ! أخذنا تصريح نقل الجثة بكل صـعوبة باستمارة النقل وشهادة الوفاة أثناء تأدية الواجب وشهادة مؤسسة الشهداء . نقلنا الجثة إلى الأهوار وسلمناها للثـلاجـة بمستشفى جندى شـابور (بمـساعـدة الدكتـور ناصر) . هو حتى الآن لا يعلم شيـئاً ولا يجب أن يعلم . جزايرى هانم لا تعلم شيـئاً بدورها ولا يطاوعها قلبـها أن تشاهد هذا الوجه المفزع . لم أتـركها أن تنظر إليه . إقناع الدكـتور لم يكن أمراً سهلا . يادكـتـور ، يا دكتور أرجوك رجاءً واحـداً لا تنظر إلى وجهه من أجلى . أنا رأيته فلا تره ، ولا تسألنى لمـاذا . لا تشاهد وجهه . فقط اسمح للدكتور المناوب أن يستخرج تصريح الدفن . لوجه الله . لا تنظر فى وجهـه .رتب الدكتور الأمـور وأجلنا قرار تشـييع الجنازة والدفن لصباح الغد .

لا أستطيع الاتصال بطهران وسائر الاتصالات انقطعت من طهران . الخطوط عاطلة . لا أعرف شيئاً عن الأولاد ولا حتى عن فرنجيس ، لا أعلم متى وصلوا طهران مع التغيير الذى حدث لهم فى آخر لحظة وذهبوا به أو إلى أين بلغوا . لا أتمنى إلا أن يكونوا فى أمان حيثما وصلوا ويُسلّموا جوازات سفرهم قبل سفرهم بيومين للسلطات .

ربما بهتت مريم بالتغيير الحالى وتريد أن تؤجل سفرها . ربما يسافرون بأى طريقة من يفكر بأمر من ؟ يا مريم يابنية . . ليس الذنب ذنبك ؟ كم تعانين من الآلام والعذاب فى اللحظات الأخيرة . لم يدر بخلدك فى ليلتك الأخيرة هنا أن اتفاقاً قد تم بين لالة وفرشاد وفرجام . لا تستطيعين الآن أن تكلمينى لأن كلامك يحمل خطر موتك . أوه ، مريم ، مريم ، لا تحاولى . لا تنظرى للخلف ولا تفزعى . هذا الموضوع لا يتعلق بك . اذهبى وخذى آرز وسافرى . كم من سر أسود وسيئ وقبيح ومفزع لابد أن يكون من نصيبك فى اللحظات الأخيرة من حياتك واقامتك التاريخية فى هذه البلاد . غداً تتحرك طائرتك فى العاشرة من مطار مهر آباد بطهران . اوصلى الطائرة ولا تنظرى إلى الخلف ما استطعت ولا إلى أى أحد . اصحبى معك هذين الولدين العاشقين إذا كان بوسعك ودعى موتاً غالياً وعزيزاً يبلغ ثوابه وأجره .

إذا انتبه الليلة واحد فى مستشفى جندى شابور للموضوع فجأة فماذا يحدث ؟ يقبضون على الجندى الهارب من جبهة القتال الإيرانية ومن الأهواز فى مطار مهر آباد وهو يحمل جواز سفر مزور وتأشيرة أمريكا يؤتى به ومعه رفاقه لالة جهانشا هى ومريم آريان وآرز شايان

بالسيارة المتجة من الأهوار إلى طهران مباشرة وبدون توقف . كما سيطول الأمور حتى تكتشف (الحقيقة) ؟ وحين تكتشف الحقيقة أى حكم سيصدر لكل هؤلاء ؟ ما الحكم الذى سيصدر ضد فرجام ؟ الرجل الذى يدخل برضا قلبه وإيمانه جبهة معارك إيران والعراق ويلقى الشهادة ؟ ما الحكم النهائى ؟ ما الحكم علىّ لأننى أحمل رسالته هذه وأتستر عليه :

« جلال ، إذا قرأت هذه يوماً أو ليلة أكون قد غادرت إيران ، فلابد أن تعد بأن ترتب مكاناً فى أى ناحية من الدنيا لنأتى ونتنحى جانباً ونفتح زجاجة لا تحب سواها ونضع شريطاً للموسيقى الناعمة وأحكى لك الواقعة بالتمام والكمال . أعدك ألا أضع شريط موزار ربما أضع شريط مثنوى حافظ وربما أضع شريط حميراً إذا تيسر . على أية حال أتيت الليلة لأراك فى (المنجر) كنت أود أن أعترف أمامك وبحضورك بكل شئ . لم تكن موجوداً . ثم تذكرت أنك قلت لى عصراً بالتليفون إنك ستنقل مريم وآزر رلالة إلى منزل جزايرى هانم . إذن فلابد أنك هناك الآن .

جزء من روحى سعيد لأنى لم أرك الليلة ، فلو رأيتك وأفصحت لك عن كل شئ فلا يبعد أن تصرفنى فى آخر لحظة وتفسد برنامجى . والآن وقد وصلت هنا فلن أفكر فى شئ آخر . أتيت الأهواز وأنا أتوقع أشياء أخرى فرأيت أشياء أخرى وعلى كل حال قررت أنا قرارى الأخير .

جلال ، أنا صحيح الجسد ومفيق ومجتمع الحواس وليس يفسد شعورى ، بقولك ، ذرة واحدة من الكحول والمخدرات ، لكنى أشعر

بقليل من الألم . وفى المستقبل سأواجه الألم واحتمالاً الموت . أو موت العشق . لا تحاول أنت أن تجد لذلك السبب والمنطق ولا تسألنى لماذا . ليس لكل سؤال عن الدوام جواب لا حين يموت العشق ولا حين يولد عشق الموت . لا تسمع وقتا إلا لنداء قلبك . قلت هذا بنفسك تلك الليلة .

الجزء الثانى من روحى حزين لأنى لا أراك . لأنى أخشى ألا أراك من بعد مطلقاً . حين يفترق إنسان عن إنسان عزيز عنده بلا وداع ولا يراه ثانية كأنهم سرقوا هذا الإنسان منه . على كل حال جلست الآن فى هذا الركن وأكتب لك هذه الكلمات وأودعك ولا أودعك معاً .

لكن . . لكن إذا قرأت هذه الكلمات ذات يوم أو ليلة أكون قد لحقت بخالقى وليس من توضيح آخر إلا هذا المكتوب . يمكن أن تجمع تفصيلاته بنفسك مثل اثنين واثنين تساوى أربعة أو تحل الفزورة عن ضم أجزائها إلى بعضها .

حلقت رأسى . (ف) بدوره الآن معى فى العنبر . نسمع شعر حافظ فى كل الليلة وسوف أسلحة عند السحر آخر شهاداتى ووثائقى وأمتعتى ولباس سفرى . سوف أقدم له آخر الوصايا لرعاية لالة . سوف آخذ وثائقه ولباسه وسوف نبدل طريقينا اللذين يتوجب على كل منا أن يسلك أحدهما فى الصباح الباكر وسوف نكرر الأفعال والكلمات التى يتعين أداؤها مراراً وتكراراً وتتمرن عليها كأنك بعثت ثانية فى الدنيا أو رجعت إلى الحياة الجميلة التى كانت ملكك يوماً ثم ماتت فجأة .

حين حلقت رأسي وقدمت إلى فندق (الفجـر) لم ألبس القبعة على رأسي . كنت أضـحك وأشـعـر بالسعـادة . لا تضـحك ! لم يخالجني أدنى خوف من أنني كنت متوجهاً الليلة حليق الرأس وغريبة بدون مقدمـات إلى (الفجر) حتى السـيد راسبوتين لم يتـعرف على بشعري الحليق . أتيت مـتجرئاً وسعيـداً وبلا تفكير وجلست في هذا الركن . لم أكن أخشى شيئاً. حين لا تملك شيئا لا تخشى من شئ .

في تحليل آخـر يا جـلال . أنا سعـيـد الحظ لأنني في الظروف الراهنة جـرت الأحداث لكي آتي إلي هنا وفي هذا الزمن الـصعب . ويقـول الدكـتور، لكـي أتمكن المشاركـة بنصـيب في هذه التـجـربة العظيمة. في ناحية ترى حياة سهلة حين تكون بالخارج ، حين تسكن في شقـة بباريس أو في سـانت بول وتجلس على كرسي وثيـر وتفتح الستائر وتشرب الويسكي الفاخـ أو تسمع من إذاعة أمريكا لعن إيران وسبها. لكن هنا صبـية جنود و(ناس عاديون بين التراب والدم والدمع والعرق والمدافع والصـواريخ والقوة والخـوف والعجز والعـشق يدقون رأس عدو الزمان بالحـجر ، قصة أخـرى . هل تذكر تلك الليلة التي كنا نتحـدث فيها عن سـعداء الحظ وذاك الشعر وقلت بعـضهم ينالون الحظ وبعضـهم لا ينالونه ، أنا أملك الحظ أو أمتلـكته في هذه الأيام الأخيرة . أنا سعيد لهذا القـدر المحتوم أو لهذا الجنون العظيم ، سمّه كما شئت .

تأتيني من مكبـر الصـوت في الجهـة الأخرى للكويري أصـوات النواح المحزن لكني لم أكن أسـمـعه لأنه كان غزلاً عشـقياً . أريد أن يعم الحياة السـرور والضحك والعشق . فإذا لم يتيسـر ذلك لي فدعه يكون من . . حظها هي .

وبعد حسناً ، وأستودعك الله وإلى اللقاء أيضاً . اعشق في أثينا بدلاً مني أيضاً . فقد حان وقت التحرك ووقت العشق .

المخلص م . ف

أرفع سماعة التليفون وأضرب رقم الدكتور ناصر . الآن الحادية عشر تقريباً . أعلم أنه لا يزال ساهراً . إنها ساعة فحص بعض ملفات مرضاه وتقاريرهم الطبية وهو فى العادة أخر أعماله . يرفع السماعة :

(نعم)

(السلام ، أنا)

(كيف حالك يا جلال ؟)

- (لابد أن أقابلك وأدرس معك موضوعاً لا يمكن أن أبحثه من خلال التليفون)

- (كأنك تشعر بالألم ، تعال)

- (كنت أحب أن أحتفظ به داخل قلبى لكن لو فعلت ذلك سأنفجر فى الصباح)

- (إذن تعال قبل أن تنفجر)

لا أضحك (سآتى خلال خمس دقائق)

أرتدى معطفى وأضع رسالة فرجام فى جيبى وأخرج . حين أصل لا أحد غير المصباح الصغير مضاء أمام المنزل . مصباحه دائماً مضاء . الشارع ساكن مظلم . وقف الدكتور أسفل شجرة العرعر اليابسة القريبة من الجدول ينتظرنى . تماماً مثل أول ليلة حين قدمت أنا ومنصور كشخصين متشردين هنا .

انقضى من الليلة نصفها حين عدت إلى الفندق لم يتنبه أحد إلى ذهابى وإيابى . المصعد والممر الطويل الخالى وغرفة ٤٢٩ يلفهم العبوس والموت . أحمل الطبق البلاستيكى الصغير المملوء بالأدوية وأضعه أمام مرآة التسريحة . أخلع معطفى وحذائى وأرميهما فى ركن . لم أتناول عشائي ، نسيته ، وهذا رقم قياسي عالمى لجلال آريان . أرفس علب دواء الليل التى على طرف المنضدة بجوار السرير فتتناثر . مع أننى أود (أن أجد سيخاً من الحديد وأقوم وأرفعه وأبدأ فى).. لكنى أذهب وآتى بنصف كوب ماء من صنبور دورة المياه وأخلطه بمحلول العيل وأجلس على الكرسى الذى يواجه ظهره المرآة التى وضعت على طرفها صغيرة صغيرة لفرنجيس . لا أريد أن ترانى . ولا أنتظر منها فى هذا الوقت مكالمة . الليلة لا أنتظر أحداً أو شيئاً قط .. فرجام لا ينتظر أحداً أيضاً إلا أن نودعه الثرى فى الصباح وندعه يحلق رسمياً بالله ورحمة . أعد له كأساً وأضعه على طرف المنضدة أمام الكرسي الخالى حيث جلس آخر مرة . إنتهت الرحلة وانتهى الانتظار .

أتجرع جرعتى ماء كبيرتين بقرصين من الأقراص التى أهداها لى الدكتور وأشعل سيجارة وحين أدير وجهى لأحمل منفضة السجائر من فوق المنضدة أرى نصف عنقها مكسوراً فأدير وجهى بسرعة وأتجرع جرعة أخرى . لكنى أخطر نفسى هامساً هذا الأخطار الرسمى . على

رِسلك يا آريان الغِرّ ، لا تكن أخرق الليلة . لو تعب المسئولون وجاءوا الآن وجرى التحقيق المطلوب وجرى التوضيح المطلوب فلا أن تكون منطقياً عاقلاً وميتاً وعليه فلا تكن من الآن دافن موتى يا آريان . حسناً جداً ، حسناً جداً . أننى الآن أعد نفسى للغد متحليا بالمنطق والمتانة والإفاقة وبالثقة الكاملة واللازمة . أعد نفسى لتحمل أربع وسبعين جلدة أو أعد نفسى لدفع أربعة وسبعين ألف تومان غرامة مالية . أو أعد نفسى لحبس سبع سنوات وأربعة شهور . أعد نفسى لمراسم متألقة تفيض الفخار لدفن أحد الشهداء .

هذه الليلة على كل حال متقلبة وتهب فيها الرياح بالخارج . أمدد قدمى . اسمع أولاً صفير رياح الليل ثم صدى الصمت العنيد الذى يأتى من المرآة والجدران والستائر ، لكن كأن السكون منعدم . صدى عربدتى أنا الذى لم يصدر عنى حتى الآن أو صدى ضجة لم تثر من ثلاجة جندى شابور وسط العاصفة . أشرب جرعة أخرى من محلول الليل . MERKE ٩٩٪ . . قرصان من هذا وخمسة من ذاك . وعليها البنز يدرين وأضيف أيضاً حمض الاستوساليسليك . أشد خطراً من السم المنقوع وأكثر تحريماً من لحم الكلب الأرمنى . وأشد فتكاً لك من سم السيانور بتاسيم . . لكن سوء الحظ هنا أنك لا تموت يا آريان . تظل حيا ، تعيش . لأن الموت عشق ويتطلب الجدير به (الطيران عمل العشاق المختارين) س س س ! انكتم يا آريان . فكر ما ستفعله بالغد يا آريان .

صباح الغد ماذا سيحدث ؟

أولاً الأخبار السعيدة التى ستظهر على وجه الاحتمال لشخص سعادة إليك على شاشة الفيديو (الأقبال) فى الجمهورية الإسلامية

هى :(المهندس جلال آريان ، الموظف المتقاعـد لشركة النفط » أستاذ غير مـتفرغ بعقد من كليـة النفط » فى الساعة الثالثة من صـباح اليوم حول إلى (مـستشفى الأمراض العقليـة قسم الخطرين) من قبل إدارة الشرطة بالمنطقة وإخوة وحدة إسعـاف المرضى النفسيين المقاتلين . كان المذكور أثناء انتقاله إلى قسم الإسعـاف بالمستشفى تحت تأثير المخدرات واحتمالاً المسكرات الطبية . امتنع النقيب كاردوست عن إبداء أى رأى فى هذا الموضوع . علم المراسل الصـحفى لجريدة (نداء خـورمـتان) بمتابعتـه المؤولين عن العلاج أن المذكور أثناء انتقـاله إلى قسـم الطوارئ كان يقـرأ بصوت مرتفع مثنوى (حـافظ) وكان المهندس آريان يدعى إنه هو الشاعر المعروف شاطر عبـاس قمى . قام ومع الطبيب المسئول المتاوب بضرب التزلاء لأنه تـصادف أن الدكتور نفـسه كان من أحـفاد شاطر عباس قمى) وأتجرع جرعة كبيرة .

أنهض وأمـلأ كاسى ثـانية من مـحلول الليل وأعـود إلى داخل الحـجرة أو أحـاول . لا أتمدد على السرير . لو تمددت فـإن حسـاب نهوضى من النوم سـيكون مع الكرام الكاتبين . ولا أعتـقد أن الكرام الكاتبين يحسـون بأدنى رغبة الليلة أو صبـاح الغد أو أى وقت فى أن يحاسبوا جلال آريان .

لا تزال السماء حـالكة بالخارج ، لكنى أعجز عن مـعرفة الوقت فى الغرفة ٤٢٩ بفندق الفجر . ساعتى شغالة وغير شغالة . فى ثلاثة قاعدة دارخوين حين كنا ننقل جثـة منصور فرجام إلى أعلى وانزلقت قدما خضرائي وسـقطت أنا وهو والجثة ثلاثتنا على رءوسنا اصطدمت ساعتى بالأرض . وهـى الآن وأن كانت شغالة لكنهـا تحتاج إلى مخ ليفهم الوقت بها . أنظر . العقارب خاصة عقرب الثوانى يدور سليماً

والرقاص يدق بإنتظام . لكن كأن صفحة الأرقام بها أخذت تدور حول حركة العقارب . أقسم بالله . العقارب تدور ناحية اليمين والصفحة تدور بنفسها ناحية الشمال . حسناً جداً . اتركها تدور ، اتركها تدور في شرود وذهول . أنا حيّ حتى الآن ، هنا ، يقظ ، أشرب محلول الليل وبالخارج لا يزال هناك حالك الظلام ينزلق متدحرجاً . لا يمكن حتى الآن أن يكون تعدى الثانية أو الثالثة بعد نصف الليل . أجلس وأشعل سيجارة أخرى ولكن كفاك أن تكون غاسل أموات .

فكر في الأيام والأعمال الطيبة وبنحو إيجابي . تأتي أنت وفرجام إلى خورستان ليتعلم الكمبيوتر . فكر في الانجازات الناجحة . هو يخطط وينظم مركز تعليم تكنولوجيا الكمبيوتر ومركز تدريب الموظفين في النهاية بأي شكل ولا يزال هذان المراكزان قائمين . خذ فقط مثالاً فصول تعليم الانجليزية المتقدمة الاصطلاحية بغرفها النفطية الفخمة وما فيها من ملصقات تنبه الأخوات بمراعاة الحجاب بنقش دعاء ما قبل بداية الدرس ودعاء ما بعد الدرس وشعارات التعليم (نريد تأسيس مجتمع نوراني) . (أيها الأخوة يمكنكم أن تسجلوا أسماءكم للتوجه إلى كربلاء في الحجرة ٢٠٥ . للتفصيلات الأخ شلمتشئ) المركز موجود . موجود دائماً والأخوة الملتزمون المحرومون من العلم موجودون . والأخوة المتخصصون القدامى في إدارة تدريب القوى العاملة موجودون . برنامج المركز بهمة الأخوان وجد من الانسجام والتنظيم ما يجعله يعمل أتوماتيكياً . تلقائياً ! وبحول الله وقوته في النهاية سوف تستقيم الأمور وتستوى . اتجرع ما بكاسي . أستطيع أن أتصور أننا صرنا نسير أتوماتيكياً بحول الله وقوته . سكرتير طاعتيان

ينفض الغبار عن مكتبة . يصور جميع الأوراق والمستندات ثلاث صور ويحتفظ بالصور . أرسل بيكلرى لجمع إخوة المركز فوراءهم اجتماع الساعة الماشرة . لابد من تسجيل احصاء لطلاب الانجليزية . لابد من وضع لائحة دفع أجر التدريس للمدرسين بعون أخوة تسجيل اللوائح . أخت سكرتير طاعتيان لا تسمع شيئاً . ما هو اسم حضرتك ؟ تضع السماعة على النقاب والعباءة اللتين تخفيان أذينها . نعم ، الأخ ضرغام ؟ آسفة ، الأخ منصور سرانجام . .

متأسفة يا سيد سرانجام . الأخ طاعتيان الآن فى اجتماع . اتصل يوم الأربعاء أو الخميس حين يفرغ من مشاغله . ماذا قلت ؟ على عينى ، سأكتب له رسالة ، نعم سأقول إنك اتصلت . . لكن أولئك الآخرين لا يستغلون الأخ ضرغام الملقب بالاخ سرانجام واسمه المستعار فرجام لأنهم أداروا وجوههم إلى الناحية الأخرى . الكمبيوتر يشبه مخ الإنسان . المعلومات والحقائق التى تعطى إليه مثل المعلومات التى يحتفظ بها الإنسان فى مخه . ويمكن للكمبيوتر على أساس هذه المعلومات والحقائق المحفوظة أن يظهر جواباً لكل سؤال سريعاً وصحيحاً . أولئك لن يمتلكوا ثانية فرجام . حسبهم أن يحملوا الملف الكبير الذى يحوى الرسوم والخرائط ولوائح العمل والبرامج وسائر المعلومات للإدارة . لن يمكنهم ثانية مد أيديهم إلى فرجام أو تعطيله بامتحان توظيفه أو سرقة شقته أو نهب شيكاته السياحية أو الاستفادة من قلبه البرئ والعاشق . فقد ذهب إلى مكان ترد فيه الحقوق وحيث يوجد العدل الألهى الحقيقى . آريان آريان ، لوجه الله تعالى ووجه ساقى الكوثر لا تكن غاسل أموات احمل كأسى الفارغة وسيجارتى نصف المدخنة وآتى إلى المرحاض . أحيى مرة أخرى

كأسى . ليتنى ملأته من ماء الكوثر . ما طعمه ؟ لكن ليس لك الليلة هنا غير محلول Merke والبنزيدرين والاستوساليسيليك وعز عليك حتى سم السيانور باسيتم ولن تذهب إلى أى مكان سوى تواليت رقم ٤٢٩ بفندق آستوريا الفجر .

أعود إلى الكرسى بجوار السرير والغرفة ٤٢٩ لا تزال مع وجود العاصفة بالخارج تمتلئ بالهواء الميت وطعم التراب وتمتلئ بتعفن الآمال والتوقعات التى ذهبت هباء . . أنت جائع يا آريان ، انهض وتناول شيئاً . أنت دائماً جائع . أنت جائع وأتيت هنا من أجل المال . تجمع المال أيضا . لكن هنا هو مكان محمد عبد الزهراء ابن النة بوشهرى ومكان أصغر عبد الله والأخوان . مكان الميكانيكيين والخبازين والأطباء ومصلحى إطارات السيارات والبنائين واللحامين وأطفال المدارس الذين يتوجهون إلى الجهات ولا يعود أغلبهم . هو مكان الأخوات وأمهات الشهداء وزوجات الشهداء اللواتي يأتين خلف الجبهات ويغسلن بكل العشق والألم أردية الشهداء الملطخة بالدم وأزياء الجرحى داخل أوانيهم الواسعة وينشرونها تحت الشمس وكوشة ليلة زفافهم وكوشة الليلة الأولى فى مقابرهم واحدة . هنا مكان أحمد لو اسانى أخى الحاج لواسانى . هنا مكان إدريس بن مطرود . هنا مكان أخى عزيز زيتونى وابنه . هنا مكان منصور فرجام. ليس مكانك هنا . العاشقون لا يصدرون القرارات . العاشقون لا يتحدثون عن العمل الذى يحسب أجره بقدر مدته . لا يتحدثون عن المكافآت والمزايا . العاشقون لا يريدون الكوبونات وبونات الجمعيات التعاونية . العاشقون لا يحتلون منصباً ويتكسبون منه الأموال . العاشقون لا يقتنون أجهزة الفيديو . العاشقون لا

يتناولون شطائر السجق . العاشقون لا يأكلون أموال الموتى والمرضى فى عائلتهم لا يجمعون الذهب والعملات الصعبة . ليسوا كتلك الشرزمة الزانية المستغربة الجوعانة مثلكم .

جرعات أخرى عديدة . فرجام بقلبه الكبير يذهب بطائرة إيرانية إلى فرانكفورت ومنها عن طريق الجامبو جت SP ٤٧٤ لـ (بان أمريكان) إلى شيكاغو ويذهب منها بالطيران الداخلى (للخطوط الجوية الأمريكية) إلى سانت بول ترك سيارته فى الخارج فيستقل من المطار تاكسى (يلوكب) إلى شارع فولر يأخذ مفتاح شقته من الـ Manager المدير . وفى العصر يخرج سيارته من الجاراج تحت الأرض ويخرج بها إلى السوبر ماركت (كى مارت) أو يمكن أن يجلس فى شقته مع كتبه بجانب كمبيوتره الشخصى المتصل بمكتبه الكونجرس ويتصل تليفونيا لكى يرسلوا له من (فندق البلد ، فيلج إن) بيتزا عيش الغراب والجمبرى . أو يمكنه يذهب إلى السينما ليلاً مع فرانسيس برجمان ثم يذهبان إلى العشاء . يمكن أن يتزوج من فرانسيس ثم يشترى كهدية عيد ميلاد ابنه الأول من شركة التأمين (مريل انشورانس) على أقساط تأمين طويلة الأجل شهادة له لدراسة حتى الدكتوراه فى جامعة (جونز هوبكنز) لكى يستطيع ابنه أن يبدأ من عام ٢٠٠٤ دراسته فى الطب بربع شهادة شركة التأمين .

أبقى بمشقة عينىّ مفتوحتين واشرب جرعة أخرى . أرى فرجام توجه بملؤه العشق بناقلة من إمداد وتموين اللواء الخامس من الفرقة العاشرة من جيش خراسان فى عمليات (والفجره) إلى حرب الحق ضد الباطل ويسرع إلى لقاء الله . خلف عجلة الناقلة يلبس قبعته

ويفكر فى ماضيـة ومستقبله . إنـه سعيد يطير فـرحاً . يجلس بجوار بقيـة الأخوان فى المسجـد بأعلى طريق خضرية ويخـفى أكثر وجـهه بقبعـته . يتناول الشاى والخبـز المجانى فى المسجد . يعلـم أين يتجه ولماذا يتجه . ربما يريد كـتابة وصيته ويرسلها إلى جـريدة (كيهان) لتنشرها : (الشهادة باب يفتحه الله لعبادة الخواص ومختاريه) .

الليلة العاصفـة لا تزال مزعجة . أجهز كـاساً أخرى وأحاول أن أفكر فى جوانبها (الطيبة) بالقوة . أنظر إلى ساعتى بمعصمى . تشير عقاربهـا إلى التاسعة . يمكن أن تكون التـاسعة حسب حالتـها لكنها تقريبـاً الثالثة صـباحاً . لا يزال الظلام يملأ الجـو بالخارج لا يمكن أن تكون التـاسعة صـباحاً . يمكـن أن تكون التاسعـة لأى ليلة من هذه الليالى الأليمة الأخيرة. يمكن أن تكون التاسعة لليلة أسفل السافلين . أو التاسعة من لليلة التى رحلت فيها مريم والأولاد .

فكر فيهـم فلربما على الأقل يكون هذا السفر إيجابيـاً فى النهاية لهم على أى نحو فكر فـيهم . فكر فى أولئك الذين جاء فـرجام إلى الأهواز لكى يعطى لحـيـاتهم مـعنى ونظاماً . ألا يـحيى اسـتـشـهـاد العاشـقين الحياة والعشق ؟ فكر فى لالة وفـرشاد فربما خلقوا حـياتهم وعشقهم . فكر فـى مريم وولديها . فكر فى تلك الليلة . فى ولادة أخرى. فكر فى الليلة الأخيرة. فكر فى الكلمات التى كنت تنطقها . أحسـبها هنية وهـى عند الله شئ عظيم . كنت أو ذاك حتى همهـمة السحر تقول . كنت أريد أن أكون هنا ، أكون بإيران ، أكون فى هذه الثـورة العظيمـة وأعمل شـيئـاً وأرى نتائجـه وآثاره . هنا فى الوقت الحاضر لا يهتم أحد قط بأحاديث النسـاء وحـالاتهن وأحاسيسهن . ربما في تلك اللحظة التـى دخل فـيها الأخ المفـتش بإدارة المخالفـات

والانضباط ورأى سيدة موظفـة انزاح قليلاً الحجاب عن شعرها ، ربما في تلك اللحظة حين مدت المرأة يديها لترفع ستـة ملفات ضخمة من فوق أرفف المحفوظات . ربما في ذلك الوقت كانت كذلك قلقة بسبب ورم تحت ثديها وكانت في هم لفترة خشيـة أن يكون ورماً غير حميد . أو ربما كانت في هذا الوقت متخوفة لمـاذا نزلت عليها العادة الشهرية بلا سبب مدة شهـرين لا قدر الله يكون سبب ذلك سـرطان بالرحم مثلما حـدث لوالدتها . فكر فقط في أن أخاً ضـئيلاً قال إن حـجابها إنزاح قليلا عن شعـرها أو انزاح فعلاً قليلاً فلا ينبغي حـرمانها لأجل ذلك حقها في العمل والحياة الاجتماعية للمرأة . فكر في أنه لا ينبغي حرمان المرأة من وظيـفة المتخصص في الكمبـيوتر بـسبب أن هذه المرأة المتـخصـصة ذات التـجـربة نست الفرق بين الـغسل الواجب بـسبب الاستحاضة القليلة وغسل الاستحـاضة الكثيرة في امتحان الأيدلوجية .
آريان لا تكن غاسل أموات !

أعد كاسـاً أخرى وأعود لأجلس على الكرسي . رأسي يدور . في الخـارج وسـط الليل لا تزال الريح تـعـوى . ظل يقظاً وأشـغل مخك . فكر في أشياء أكثر بساطة . لا يزال كتابة بجوار سريرى كأنه ميراث شؤم وبلا معنى وغاير متـجانس أرفعه وأحل أن أشغل فترة ما بقى من مـخى . أين كنت ؟ لا يفـتـرق الأمر . لا يفـتـرق مع هذا الكتـاب . أولا يفتـرق الليلة . أو لا يفتـرق في غيـرها . فلاديـير واستراجـون في نفس هذه الطرق المهجورة . قبعـا تحت نفس الشجرة التي بلا اسم ينتظران وجوده . (مـا هذه الليلة اللعوب التي نعيـشها الآن !) لا يمكن نسيانها) (ولم تنته حتى الآن) (لا فيما يبدو)) (أنها سيرك) (أنها لعبة الرقص) (إنها سيرك) .

لا يضيرني حمام ساخن ينظفني ويجعلني خفيفاً . لكن لا في هذه الليلة . الليلة لا يتطهر أحد أو يتخفف إلا قطعة أرض صغيرة من الأرض . أنهض وأعود مثل اليويو إلى المرحاض وأملأ كأسي . أنظر في المرآة فأرى استراجون يسخر بتحريكه صدغيه . الهواء يزمجر أو لابد أنه فلاديمير جاء مع روح جودو على إرسال قناة فضائية . الريح والعاصفة اشتدا . فليكن . ليست هذه أول ريح وعاصفة . في الأهوار ولن تكونا الأخيرتين . لا تدر وجهك خجلاً وحسب . لا ، إنك من أولئك الوقحين . ارم بعض حفنات من الماء على وجهك ورأسك .

أعود بآخر كأس موجود من محلول الليل . الآن حالتي بخير تماماً ومخي يعمل بشكل جيد بالكامل . لكنني نسيت أي اتجاه ينبغي لف سدادة الزجاجة حتى تنسد . أشعل الراديو بنفس ولوحدي وأسمع بعد دقائق برنامج (طريق الليل) فأعرف إن الساعة حوالي الخامسة . أقفل الراديو . طريق الليل بدون طريق . محلول زكريا وساشتي المجنونة اليدوية وسيلة فضلى لإزاحة هذه الليلة المفزعة الفجة . كأنك تجلس في خمارة خضر ذي الخطى المباركة في شيراز أو في بار (جودو) في باريس التي تتراجع فيها عقارب المنبه . حين تأتي في نصف الليل بقلب مفجوع وتجلس وتأكل حتى ولو ألقي بك في خندق البلاء تصبح أكثر فراغاً من الهموم . وكلما تقدم الليل واقترب إلى الصباح تتراجع ساعات الليل عن الثانية عشرة ويتحرك الليل الأسود متقهقراً أكثر نحو الغروب سابقة .

لا يزال الجو مظلماً حين يأتى الدكتور . يضرب لى الجرس من أسفل أنا فى انتظار وفى خلال دقيقتين أهبط إليه يرانى الحاج راسبوتين نعساناً فيقول (يا حاج الدكتور ينتظرك داخل السيارة) .

الدكتور خلف عجلة قيادة سيارته البيجو ٥٠٢ ش أمام منزل أبى غالب بالضبط . ووقفت بجانبه سيارة نيسان باترول زيتونية الشكل لكنها خالية . لا يزال الجو عاصفاً ومليئاً بالتراب . الدكتور لم يحلق ذقنه ومتعب وسهر الليل . يدخن سيجارة ولون وجهه كالجير . أشير له بيدى مسلّماً وأفتح الباب وأنزلق بجواره . لا أشم منه رائحة الكولونيا كعادته ، أنا استحممت ونظفت نفسى وتفوح منى الرائحة الكثيفة لربع ليتر من الكولونيا الرخيصة الإيرانية الصنع .

- (السلام عليكم)

- (نعم ، سلام ، ادخل) حتى صوته كأنه يرتعد

- (كأنك لم تنم البارحة حتى الآن ؟)

يتنفس نفساً من سيجارته (حيرنى فعل هذا الشاب ، هزّنى)

- (نعم ، الكثيرون ليسوا بمثل هذه الكفاءة)

- (تراجيدى)

أشعل بلورى سيجارة وأحاول أن أكون واقعياً

ـ تعال ولا نسرف اليوم فى الأحاسيس يا عزيزى الدكتور ، هل نتحرك ؟) أنظر إلى ساعتى فتشير إلى نحو الثانية عشرة . المحرك دائر لكنه لا يتحرك وإنما يهز رأسه .

أتنفس نفساً طويلاً (يجب أن نفكر شيئاً فى الحق فى هذه الجنازة التى صارت مسئوليتنا . هل تريد أن تقوم بهذه المهمة) .

أتمعن فى النظر إلى عمق عينيه .

– (لقد اتفقنا البارحة يا سيادة المهندس جلال بك آريان)

– (بأى ثمن يكون ؟)

– (فلنذهب لنر ماذا سيحدث . الناس يموتون وتنقلهم الشاحنات تلو الشاحنات ونحن ندفنهم . وهذا واحد منهم ، ألا تشعر بالخوف ؟)

– (لا أشعر بالخوف إلا كالكلب)

– (لا تخشى شيئاً)

– (يمكن أن تنتهى إلى عواقب . أعلم ماذا اتفقت عليه البارحة . الله هو الذى يعلم أن هذه المهمة يمكن أن تقضى إلى عواقب) .

– (إن شاء الله لن يكون لها عواقب) . يضع يده على يدى ويربت عليها (نعم ، لنذهب . . شئنا أو أبينا فقد سقط هذا الأمر على رءوسنا ولا مفر منه) .

– (لا . . لا مفر منه)

ويجذب إليه عصا القيادة ونسير فى طريقنا

يغيرُ الموضوع (ضـرب الملاعين البارحـة للمرة الثانيـة مسـجد سليمان وأنديمشك ودزفول) .

- (كم بلغت الخسائر ؟)

- (لا أعلم ، كثيراً .. فى النهاية سيضربون الأهوار)

نطرق صامتين مدة . ثم يسألنى (هل وصلتك أخبار من طهران ؟) أريد أن أنظر إلى ساعتى ، فلا أفعل (لم يصلنى أى خبر ، فيما يبدو عجزوا عن الاتصـال . طائرتهم العاشرة والنصف من صـباح اليوم) تصدر عن فمى رائحة الكناسة العفنة .

- (إلهى يا كريم اللطف أوصلهم سالمين)

- (سوف يسافرون إن شاء الله)

- (هل أفطرت ؟) ينعطف من فتحة فى شارع آية الله منتظرى شمـالاً (نأكل شيئـاً عندهم . الغاسل والدافن يضربـهم العمل ببطن خاوية . هل تود أن نذهب لتناول الكوارع ؟)

- (لا)

- (هون عليك)

أنظر إلى الخارج مـن النافذة (أود لو أن حادثاً يقـع فعلى الأقل يقع بعد طيرانهم)

- (لن يحدث شئ .. لن تحقق مـخاوفك . اسمع يا جلال . لا تغير قلبك ونيتك حدث هذا الأمـر العجيب . والملعون المقوت . مات فرجام هذا الطفل البرئ . جثمانة هناك داخل الثلاجة . الجميع

يظنون أن جثمانة هو جثمان الشـهيد فرشاد كيان زادة . على أى حال هو شهيـد واحدة . إنسان واحد والشهـيد شهيد فـما يفرق الاسم . العلامة التى كتـبت على الكفن : الشهيد .. هذا هو واقع ولابد من قبوله ونعمل على أساسه . لابد أن ندفنه بكل برود وبارتياح وبسرعة . لابد أن يتم هذا الأمر وعلى خير وجه . لقـد تحقق ما كان يطلبه وما كان مثلاً له . ونحن إذ ننقذ أرواح جماعـة برئية وحياتهم وسعادتهم فإننا نفعل ذلك من أجله هو . لابد من انقاذ حياة زوجتك ومن معها ، أهذا حسـن ؟ إذن سوف تمر الأمور بخير) .

- (إن شاء الله)

يرمـقنى ويتأوه ويكـرر بيت الشعـر الذى أنشـده البارحـة لحظة توديعى عند باب منزله : إذا لـم يكن مآل منصور (الحلاج) المشنقة : فلماذا لا نتخلى عن عشقنا له ؟ !) .

ولابد أن يتزود بالبنزين . فنلتـفت من نفس بداية الشارع المجاور للحديقة الوطنية حتى داخل محطة البنزين . فيذهب وراء ملء سيارته بالوقـود وأنا أبقى بداخل السيـارة وأشـاهد الشارع الصـامت والمظلم كحالة شوارع الأهواز لا يزال الجويين النور والظلمة . ولا تتراءى أمام ناظرى أجمل أيام عـمرى . نحن حتى عاجـزان عن أن نهيئ له دفنه سليمـة ومريحـة . على ذلك الناحية من الشـارع فى ظلمة الصـباح ونوره اصطفت مـجمـوعة من الناس أمـام فرن الخبـز تنتظر الخـبز . اصطف الناس أيضـاً أمام محل البـان متعلـق (بالأخوان) بأوان من البلاستيك ينتظرون اللبن . أنا نفـسى جائع وعطش وأنتظر قبراً هادئاً وبغير صخب وضوضاء .

قرب السابعة ندخل فناء الحديقة ثم نلج مبنى المستشفى . رجلٌ نحيلٌ أعجف الوجه أعرف فيما بعد أنه زوج عمه فرشاد واسمه السيد جلالى وقف أمام قسم الاستعلامات ويتصل بمكان ما تليفونياً . حين يرانا ويعرف الدكتور ينهى بسرعة مكالمته ويلقى على الدكتور التحية ويرش يده بالكلولونيا . أقدم له نفسى . جلالى أيضاً شاحب اللون ومتعب ومريض . بيده بضع استمارات وأوراق مطوية كأنه لا يدرى ماذا يفعل بها وعليه فيسلمها للدكتور .

يفحص الدكتور الأوراق (ما الأحوال يا سيد جلالى ؟)

– (تعاسة . الشاب المسكين الوحيد . . كان فى أجازة منذ يومين فقط) .

– (هل وقعت على الأوراق كولىّ أمره ؟) .

– (نعم ، ماذا أفعل ، ساعدنا يا عزيزى الدكتور . أنا وحيد . قلبى أيضًا ضعيف تناولت جميع مالدى من مقويات ومهدئات من البارحة حتى الآن) .

– (هل الجثة بالأسفل ؟) .

– (نعم وحصلت على استمارات تصريح الدفن من القسم الصحى من اللواء العسكرى) .

– (حسنًا ، حسنًا) .

– (ومعى بطاقته الشخصية) .

– (هل سلمت تصريح الدفن لكى يختموه ؟) .

- (لا ، لم يأت أحد حتى الآن) .

- (وسيارة الإسعاف ؟ لنقل الجثمان . . هل أبلغت قسم الحركة ؟) .

- (سيارة إسعاف من المقرر أن تأتى الساعة الثامنة) .

- (كلما كان أسرع كان أفضل) .

- (لن تصل قبل الثامنة) .

- (ألا يمكن أن نأخذ من هنا سيارة إسعاف) .

- (لا يمكن . قالوا سيارات الإسعاف هنا تحت إشراف طوارىء الحرب . . أخذوها من مكتب الدفن . المفروض أن سيارة إسعاف واحدة ستنقل جثمانين آخرين من مكانين مختلفين ثم تأتى هنا وتحمل فرشاد وتتجه مباشرة إلى المدافن) .

- (ثلاثة مرة واحدة) .

- (سيارات الإسعاف هنا قليلة) .

يعود الدكتور وينظر إلى .

- (هل ننزل ونلقى نظرة ؟) .

- (من هنا) ويعيد الشهادات إلى جلالى ثم أقول (هؤلاء بضعة من طلاب الكلية) على رضا نوبختى وثلاثة من الطلاب يظهرون .

- (هذا هو رضا الوفى) .

- (السلام يا سيدى ، البقية فى حياتكم) .

- (سلام ، صباح الخير) .

- (حسنًا ، الأفضل أن نبذل كل ما بوسعنا) .

- (نحن مستعدون للخدمة) .

- (ابقوا أنتم هنا . هل ننزل يا دكتور؟) .

(هيا بنا) .

نهبط بضع درجات من السلم الخالى والمظلم إلى البدروم خلف حجرات غسل الملابس وتجهيزات التدفئة المركزية والتهوية ، أبواب الثلاجة مقفولة ولم يظهر أحد من الموظفين أو العمال . ننظر من خلف الزجاج . الدواليب المعدنية لصالة الثلاجة كلها مقفولة ونحو خمس عشرة جثة مصطفة بجوار الحائط على أرضية الصالة ، وأخرى ملفوفة بالملاءات . ويضع تحت البطاطين . ويضع غيرها ظلت فى أزيائها المختلفة العسكرية واختفت وجوهها تحت شالات . قليل منها لُفّت بالنايلون . ربما أصيبت بالقنابل الكيمائية . علّم كل واحد من هذه الجثث بأى شكل بكتابة أسمائها وبياناتها . كأنى أرى من بعيد الجثمان الملفوف لمنصور فرجام وسطها فى المكان تقريبًا الذى تركناه فيه بالبارحة .

يظهر من خلف المغسلة وجه يخالطه النوم لجسم ضئيل وشارب ضخم وشعر أجعد يغطى الرأس المغسول المصفى . فى يده غلاف لحفظ الأوراق وفى الأخرى خبز رقيق طازج .

- (السلام يا دكتور ، تفضل ، أنا كاظمى ، هل تأمر بشىء) ينظر إلى ويرمقنى بنظرة شاكة ومرة .

- (السلام عليكم يا سيد كاظمى ، صباح الخير) يصافحه

الدكتور .

- (تفضل مشتاق لرؤيتك يا دكتور) .

ينظر إلى الدكتور (جئنا لنقل جثة الشهيد فرشاد كيان زاد . له صله قرابة بنا أيضًا) .

- (رحمه الله ، الأوراق ؟) يعطس وينظف أنفه وما حوله بكم يده التى تحمل حافظة الأوراق .

يعطيه الدكتور الشهادات ولكن كاظمى لا ينظر إليها (متى أتوا به ؟) لا يزال طرف عينه الشاكة ينظر إلى .

- (البارحة فى الساعة الثامنة أو التاسعة) .

- (هل لديهم تصريح الدفن ؟) .

- (نعم) .

- (تريدون تشييع الجنازة الآن ؟) .

- (نعم يا سيد كاظمى . أنا سعيد لأنى رأيتك فأنت موظف دقيق ومؤمن ومنضبط) .

- (من هذه الناحية يا دكتور ، أنا فى خدمتك) .

يفتح الباب الضخم لصالة الثلاجة بالقوة وبضربة من كتفه وندخل إلى الهواء البارد ونتجمد تقريبًا ، ينظر كاظمى إلى الجثث التى على الأرض (هذه التى أتت البارحة وفجر اليوم . قلت اسم المتوفى ما هو ؟) .

فيقول الدكتور بسرعة (فرشاد كيان زاد) .

- (هل أحضروه الثامنة ليلة أمس ؟) .

أشير (هو هناك) .

- (نعم ، إنه هناك معهم) ويشير إلى الجثث التى اصطفت على أرضية الصالة بجوار الحائط .

وأشير إلى جثمان منصور فرجام الذى كنا لففناه فى ملاءة من الصوف السميك ليست كثيرة البياض وعقدنا أعلاه وأدناه بدوبارة بإحكام شديد كأنه رسالة بريدية ملفوفة وكتب بأعلى الصدر بالقلم الحبر (الجندى الشهيد فرشاد كيان زاد بن محمد حسن بطاقة شخصية ١٢٥٧) .

- (هو هذا) .

يفحص كاظمى الأوراق والشهادات ويتلكأ متماطلاً ويقلب فى الأوراق ثم يعود إلى مضاهاتها بأوراق الجيش . أمسك ساعد الدكتور وأضغط عليه (هل هناك مشكلة ؟) .

ثم يرفع كاظمى أنفه ثانية . الخبز الرقيق ملقى فى ناحية بجواره . ثم يوقع على الأوراق باختصار ويقول بغير اهتمام (يمكنكم حمله) .

- (نحمله الآن) .

- (فى أى وقت تشاءون) .

- (والمحفة أو النقالة ؟) .

- (يا دكتور أنا خجلان والقرآن . كل النقالات في غرف العمليات والطوارىء) فأقول (لا بأس يا دكتور . حين تأتي سيارة الإسعاف فطلاب الكلية موجودون فنأتي ونحمله على أيدينا نحن أنفسنا) .

فيسأل كاظمي (ألم تصل سيارة الإسعاف حتى الآن ؟) .

- (المفروض أن تأتي الساعة الثامنة) .

- (إذن فاتركوا الجثة يا دكتور . معكم الأوراق وحين تكونون مستعدين فاحملوها لا تحركوها الآن من فضلك) .

- (على عيني) .

لكنه على حين بغتة يسلب منا اهتمامه ويمضي لحال سبيله .

بإمكان الدكتور أن يستأجر سيارة إسعاف خاصة ونتحرك بالجنازة لدفن المتوفى بسرعة ، بما أن كل شيء جاهز لكننا نقرر أن نترك الأمر يأخذ شكله العادي .

لا تأتي سيارة الإسعاف إلى الصالة المجاورة . أتى رجل وامرأته آخران من أصدقاء أسرة شايان وجزايري ووقفا بجانب جلالي وجزايري هانم وأخذوا يتحدثون . وعلى رضا وطلاب الكلية يتحدثون في حلقتهم أيضًا . والمرضى وغيرهم كثير الذين أتوا الآن للكشف والعلاج بالمستشفى جلسوا حوالي الصالة انتظارًا للأطباء وموظفي الفحوص أو قسم الأشعة . وفي أحد الأماكن انفتح مذياع

يذيع أخبار الساعة السابعة صباحًا من طهران «الهجمات الصاروخية الوحشية» على دزفول وأنديمشك وبهبهان وعيلام وجيلان الغربية فى منتصف البارحة مهولة وإحصاء القتلى والجرحى ليس غير رقم تقريبى .

يتصل الدكتور فى بضع مكالمات بأماكن متفرقة ويقول أنه لن يذهب اليوم إلى عيادته . لا يأتى غير زوجين آخرين من عائلتى شايان وجزايرى ومحمد عباس وأمه . لحسن الحظ ليس أفراد العائلة الحاضرون كثيرين وأغلب أقارب (فرشاد) بالخارج ! لكن اثنين من الأخوة وضابطًا آتيا من وحدة الشئون المعنوية باللواء بباقة ورد . لا يزال جلالى بجانب التليفون يستفسر عن سيارة الإسعاف . يضع السماعة ويقول (تحركت) .

فيقول الدكتور (لو زاد العدد لابد أن نستأجر حافلة يا سيد جلالى) .

فيقول جلالى يوعينا (يمكننى أن أستأجر مينى باص . ومعنا ثلاث سيارات . وربما نجد مكانًا) .

فأقول يحدونى الأمل (ويجوز أن الجميع لن يذهبوا إلى التربة) .

ويقول الدكتور مثنيًا (لا ، لا يلزم ذهاب الجميع) .

ويكتب جلالى نص إعلان التعزية بقلمه الحبر ويعرضه على هذا وذاك ليطبعه ويعلقه على الأبواب والجدران بمناسبة مراسم الرحمة والترحم على الشهيد فرشاد كيان زاد . يبحث عن صورة له لكن الدكتور يثنيه عن ذلك .

كنا لازلنا مشغولين باستخراج تصريح الدفن من المستشفى .

يقولون وصلت عربة الإسعاف فهيا على عجل لأنها ستمشى . فنذهب أنا والدكتور وعلى رضا إلى باب الطوارىء فعلاً ، سيارة إسعاف تويوتا جديدة عسكرية اللون واقفة أمام المدخل ومحركها دائر وينتظر سائقها الشهيد (كيان راد) .

أترك الدكتور هناك ونذهب كلنا ومعنا جزايرى هانم وجلالى والشهادات إلى أسفل وتسلم الجثمان من الثلاجة ونصعد بالجثة بكل احترام وخشوع ونحن نقول لا إله إلا الله طاوين السلالم بسرعة ونخرج من الباب الخلفى ونضعه بمؤخرة سيارة الإسعاف . جثتان أخريان فيها أيضًا . الأولى علها لصبى صغير ملفوف بملاءة متسخة والثانية أكبر ولا يظهر منها غير قدميها العاريتين من تحت كفن حريرى . القدمان متفسخان معقودتان بالدم الخثير كأنهما وحدهما استهلكتا اللغم الطينى المزروع بأطراف شلمتشة نضع جثة فرجام بجانب الجثتين الآخريين . ومسار عملية الدفن أن تحمل سيارة الإسعاف الجثث إلى المقابر وتتركها فى صالة المغسلة بالمقابر ويتبع أهل الميت بطرقهم الخاصة السيارة وينقلون الجثة ويقومون بترتيب الأعمال الرسمية والمغسلة والكفن والدفن هناك .

أقوم أنا والدكتور بعقد مؤتمر سريع مكون من شخصين . واحد منا عليه أن يركب فى السيارة بجوار الجثة وتقع قرعة الفأل قطعًا على اسم ملك الحظ الذى هو أنا . فأتجه إلى السيارة . أتى الدكتور على أية حال بسيارته ويمكنه إرفاق عدد من المشيعين معه .

جلس اثنان على يمين سائق السيارة وليس لى مكان . لكن السائق يتفضل ويسمح لى بأن أركب بالخلف . يعاوننى الدكتور

وأصعد بسرعة الباب المزدوج الخلفى وأجلس بجوار جثة فرجام ثم يقول الدكتور (هيا وادعوا الله لنا) ويغلق الباب فى وجهى بشدة . . جميل جداً ، مرسى . وتتحرك السيارة بسرعة وهى تطلق صفارة التنبيه وإخلاء الطريق وليس لدى موضع إلا أن أعقدهما على رأسى ثم ندخل فى عمق مرور الصباح بالأهواز بسرعة - وجلبة وبسير متعرج ملتف . . وسط الرياح والتراب والعاصفة .

هذا المشوار ليس أسعد مشاوير السيارة فى عمرى . أبذل أفضل محاولاتى فى سبيل ألا تنزلق جثة فرجام علىّ وألا تتراكم فوقه الجثتان الأخريان . وفى النهاية بعد فترة زمانها فقط يمتد من الأزل إلى الأبد نصل المدافن . ينزل السائق ويفتح الباب الخلفى وأخرج أنا أولاً ثم الجثث الثلاث . تجمعت جماعات كثيرة جداً من كل نوع وصنف وطبقة أمام باب المغسلة . يتداخلون فى بعضهم وينتظرون وتنهال مجموعة فى البداية وتحمل الجثة الملفوفة بالكفن الحريرى بالصلوات والتسليمات والهلهلة والتشهد والبكاء والنواح . وتبقى جثة الصبى وجثة فرجام بغير صاحب سواى فلم يصل بعد أحد من المرافقين لنا .

على أرض صالة المغسلة التى تنتهى إلى قاعة الغسل اصطفت اثنتا عشرة جثة فى طابور الدور لكى تحمل للغسل بترتيب دورها ، بوابتها الكبيرة مفتوحة كبوابة محطة السكة الحديد ويدخل منها بشدة الرياح والتراب والرماد . أقف وراء جثة فرجام والتى انكمشت فيما يبدو بفعل البرودة وأقوم بحراستها . ملأت رائحة الكافور ورائحة الدم والروائح الأخرى صالة المغسلة وارتفع من كل ناحية أصوات وصريخ البكاء والنواح بالعربية وبالفارسية معًا . ارتفع عن كل

الصراخ من أحد الأماكن صريخ أم اختنق ثلاثة من أولادها مرة واحدة بسبب تسرب الغاز فى غرفة صغيرة فى كبر آباد . اصطفت جثثهم الصغيرة الجرم قبل ثلاث جثث أمام جثمان فرجام بلا كفن أو ملاءة أو بطانية أو أى شىء آخر غير الشورت والفانلة . تهتز الصالة بصراخ أمهم ونواحها أكثر من كل صراخ ونواح .

أسأل الأخ الواقف أمامى (ماهى إجراءات التكفين والدفن) .

- (أولاً تأخذ منهم وصلاً) .

- (من أين ؟) .

- (من الخزنة خلف قسم الحريم . وصل بألف وأربعمائة وخمسين توماناً) .

ينظر إلى الجثة (لكن إذا كان له شهادة من مؤسسة الشهداء يعاف من الرسوم ، تكفى هذه الشهادة . يختمون الوصل هنا بالخاتم الأخضر ، هل له شهادة ؟) .

- (له ، شكراً) .

الشهادات مع جلالى . يتقدم الصف ببطء ولابد أن أنقل الجثة للأمام مرة كل بضع دقائق . تحول صوت بكاء أم الأولاد الثلاثة ونواحها إلى صياح حلقومى غايظ .

وسرعان ما يظهر الدكتور وجلالى وجزايرى هانم وطلاب الكلية الذين يأتون للبحث عنى برفقتهم الآن شاب طويل القامة وحسن المظهر ويرتدى قبعة فرنسية ولم أكن قد رأيته من قبل فى المستشفى .

يبدو أنه لحق بالمجموعة فى اللحظات الأخيرة .

أبلغ جلالى والدكتور أخبار الإيصال وترتيبات الغسل وأقول إن الخزينة خلف قسم الحريم ولابد أن يتولى أحدهم الأمر . وحين يسرع جلالى وجزايرى هانم إلى الخزينة يتنحى بى الدكتور جانبًا ويهمس فى أذنى :

- (انتبه لهذا الولد الطويل القامة ذى البريه) .

- (وما حكايته هو الآخر ؟) .

- (من الأصدقاء الشباب لفرشاد أيام دراسته الثانوية لو جاء أبو غالب الملعون مكانه لكان أفضل . من أولئك الذين كبروا مع فرشاد وكان يعرف فرشاد طوال حياته) .

- (يا حضرة جرجس !) .

- (قف هنا فى هذا المكان . ولا تدع خطأ يحدث . هنا لا يمكنه أن يفك الدوبارة ، ولكن لا تسمح فى أى ظرف بأن يدخل حين يغسلون الجثة) .

تصل اللحظات الأخيرة لانتظار دور جثمان فرجام وندخل ببطء بالجثمان فى بداية المغسلة . وسط صخب الصالة وازدحامها يدق قلبى الآن ويخفق بشدة . وفجأة أرى وسط المجتمعين امرأة محجبة تشبه السيدة (توران فرجام) أو هكذا أتخيل . نفس وجهها القمحى والمذهول ونفس عباءتها المنقوشة عليها الزهور وهى تضرب رأسها وتدور حول نفسها وتتجه نحو المغسلة . حولها امرأتان ثلاث . أقول فى نفسى يا إمام الزمان لا يمكن أن تكون هى . لا يجب أن تكون

هي ، لا يمكن أن تكون أدركت السر ، ياربي لا تدعها أن تكون هي . المرأتان الأخريان اللتان لا أعرفهما تحاولان عبثًا تهدئتها ومنعها من ضرب رأسها ووجهها وصدرها . أمثالها كثيرات في صالة المغسلة لكن لا أريد اثنين أولهما أم منصور فرجام والثاني رئيس مخابرات شرطة محافظة خوزستان . أهم بأن أنادي الدكتور لأفشي له الموضوع حين يخرجون بمتوفي من باب المغسلة ويأتي دورنا . أوصى الدكتور بألا يدع أحدًا يدخل حجرة الغسل وأقول لعلي رأيت في الصالة أيضًا (أم صاحبنا جاءت من شوشتر) فيقول ادخل أنت بالجثة وأنا واقف هنا .

أرفع أنا وعلي رضا الجثة وندخل بها ويقفل الدكتور الباب .

داخل المغسلة حجرة عرضها ستة أمتار وطولها اثنا عشر مترًا ذات سقف مرتفع كأنها حمام عام . بنيت من قسمين متشابهين تمامًا لكنهما مستقلان وكل قسم يشمل حوضًا صغيرًا حجريًا للغسل ومكانًا للتكفين . الجدران بيضاء وكل مكان خال ومكتب يشبه كثيرًا مكتبه في مركز تعليم الكمبيوتر . في تلك اللحظة ، في الحوض الصغير بالطرف الآخر من الحجرة بغسل أحد الأطفال المختنقين بسبب تسرب الغاز أما في طرفنا فليس به غير الغاسلين وغيرنا وأطلب إذ ذاك من علي رضا أن يذهب بالخارج خلف الباب ويقف ويساعد الدكتور . فيقول على الفور (سمعًا وطاعة يا سيدي) ويذهب وأقوم بغلق الباب خلفه . حين كان أحد الغاسلين في ناحيتنا يعد بسرعة وعجل حوض الغسل ويسحب بالخرطوم الماء ، ينحني الآخر ويشد الملاءة الصوفية السميكة التي تلف جثة فرجام بعنف وبلا اهتمام حتى يمزقها تقريبًا ويخرجه منها . أتقدم وأدس في يده ورقتين من فئة الخمسين تومانًا وألتمس وأنا أشير أيضا إلى الغاسل الثاني أن يوقفا غسل هذا الميت

وتكفينه بطريقـة متأنية ومـتقنة . أقول إن لهذا ثوابًا خـاصة أنه شاب غريب شهيـد . وأساعد أنا بنفسى فى حمل الجثـة ووضعها فى مكان الغسل . ثم أتنحى جـانبًا وأشاهد الجسد الأبيض والنحـيف والضئيل والمتصلب لفرجام بجروحه السوداء وبقعة على الحجر المجوف للمغسلة يبدو لى فرجام الآن مخلوقًا غير بشرى تقريبًا وقد احترق نصف وجهه وزال كما أن كتفه ويده وكـفله الأيمن قد ضاعوا أو زالوا تمامًا أو كأنه شبـه بشرى أو شـيئًا كـان يومًا إنسـانًا . فى الناحية الأخـرى يكمل الغاسل الآخر غـسل الولد المختنق . قوامه الصغـير والرقيق بين يدى الغسال السوداوين كجسم فـرجام الأبيض الرقيق ، لكنه ليس فيه كل هذه الجـروح . جسم فـرجـام جسم إنسـان قـذف به لأعلى أو اندق وصدم وصار شقوقًا ثم ألقى به فى مـعرض عاصفة شديدة . الغاسل الذى يتـولى الغسل يمسـكه بيده وبالخـرطوم الذى يقـبض عليه باليـد الأخرى ومفتتحًا بالدعـاء الذى يتلوه بقصد التقرب إلى الله يشرع فى غســل الجثة وفـق الآداب والأحكام . يده السوداء والطويلة والخـشنة والمربوطة بالقطن تدحـرج ذات اليـمين وذات اليـسار الجـسم الأبيض لفرجام المـطعون المجروح . يصب الماء ويدلكه رجل قصـير غليظ وله عينان جائعتان تتحركان بسرعـة . ليس فوق أذنيه غير شعرات متوفة بيضاء جعداء ويسألنى (ألم تأت بالسدر والكافور يا سيادة المهندس ؟) سؤاله المنفى يخزنى .

- (لم نأت بهما) .

- (أغلبهم يحضرون معهم هذين) .

لا أجيبه . خارج الباب تستمر فى داخل الصالة أصوات الصراخ والصياح من الحلـقوم . ولا أستطيع معرفـة هل هذا الصريخ هو لأم

الأولاد الثلاثة المختنقين أم للسيدة فرجام على وجه الاحتمال !

يدلكه الغاسل الأول بالسدر . ثم يصب عليه الماء بتأن . أعماله دقيقة محسوبة وكاملة ومطابقة للأحكام ، ثم يغسله بالكافور . ثم يصب عليه الماء . ثم يغسله بالماء الخالص . ويسحب الماء . ويدحرج الجثة بهذا الطرف وذاك . ويوجه الخرطوم إليها يغسلها . تنزلق الجثة لاسفل فيجذبها لاعلى ، لم يترك فيها موضعًا لم يدلكه ولم ينظفه بدقة وحسب الشرع وباهتمام أنه متمكن من عمله وظروفه .

أراه يدخل المبنى المركزى للكمبيوتر فى شارع ينوسايت حيث «الإطار الرئيسى Main Frame» لعمليات الآى بى ام رقم ٣٧٠ موديل ١٥٨ يمضى عابرًا غرفة وحدات الديسكات وغرفة وحدات الأشرطة وصف المحطات الرئيسية ويدخل القاعة الكبرى لمراجعة الاتصالات وأجهزة الفيديو . طباق الأمضورا يغلونه حسن النكهة ولانه يريد الإحصاء والتحليل لتقدم برامجه لتعليم الكمبيوتر يأخذ من المحطة المتصلة بـ Cal - Com - Plotter السلسلة الكاملة للرسوم البيانية والخرائط .

يقول وهو لا يزال ممسكًا بالخرطوم فى يد وبجسم فرجام بيد أخرى (عباس أغا . سمعت .. حين ينتهى هذا نتوقف عن العمل لتناول الشاى) .

فيقول الغاسل الثانى (آه يا مشد حسين أغا) هذا الآخر طويل القامة ومرتب بشعر داكن طويل ووجه رقيق يتناسب مع الكفن الأبيض والكافور الذى ينشغل بهما .

يقول الغاسل الأول (هل هو ساخن ؟) .

ويرد الغاسل الثانى (نعم ، وحمص ولوبيا مطبوخة يا مشد حسين) .

فيقول الغاسل الأول (أبقى شيء من الخبز والجبن ؟) .

ويرد الغاسل الثانى (أخذتهما من جاسم أبو قسام) .

فيقول الغاسل الأول (عزيزى إنه جاسم الخرمشهرى) .

ويغسل مشد حسين بعد ذلك الجثة بماء خالص . أنظر إلى ساعتى ولا أفهم كم هى . الغاسل الثانى منشغل بتجهيز وسائل التكفين بمعصمه ساعة كبيرة كمبيوترية (كاسيو) . أسأله عن الوقت فيقول (العاشرة إلا الربع يا سيادة المهندس) .

(شكراً) إنه متمكن من عمله وظروفه . ليس غيرى كمن أصيب بالاسكيزوفرينيا ولا أدرى أى خطأ أرتكب . نصف فكرى مشغول بجثمان فرجام وسط أيدى الغاسلين ونصف آخر بالخارج وسط صالة المغسلة يترقب التواجد المحتمل . لأم فرجام . ونصف فكرى أيضاً وسط مطار مهر آباد بطهران .

الآن هو أوان إعلان يوظف الإذاعة الداخلية للمسافرين المحترمين المتجهين إلى استانبول فى الرحلة رقم ٦٢٧ ومنها إلى فرانكفورت ، يطلب منهم التوجه للصعود إلى الطائرة بسرعة من باب الخروج رقم ٥ أعود وأنظر إلى الباب المقفول للمغسلة . وراءها جلبة وضوضاء لكن الشرطة أو الحرس لا ينشرون برشاشاتهم داخلها لكى يوقفوا مراسم الغسل .

وبعد أن يتم الغسل لا يدعنى الغاسلان أن أمد يدى إلى الميت . يرفعان هما بنفسهما الجثة بحرص ويضعانها على مصطبة حيث أعد الغاسل الثانى عليها ثلاث قطع من الصوف السميك للتكفين . لا أتذكر قط أن منصور فرجام فى طوال رحلته إلى الأهواز عومل بهذا القدر من الصفاء والاهتمام والاحترام . يقول الغاسل الثانى وهو يحمل مقداراً كبيراً من القطن والكافور (يا مهندس . يسمون هذا بالتحنيط . الميت المسلم يا سيدى لابد أن يدلك بالحنوط) كل جسدى متصلب بلا حس .

أود أن أقول ما أسعد الميت المسلم لكنى أقول (شكراً) ويبدأ عمله . الغاسل الأول شرع فى حسم أمور الشاى . والغاسل الثانى يعمل الآن على وجه السرعة . الاول يدلك الجبهة بقطنة مبلولة بالكافور ثم اليدين ثم الركبتين ثم القدمين ثم فتحتى الأنف ثم يقول حتى لا يظن أنه مجنون (أرنبه الأنف مستحبة ولكنى سادهنها) .

أحنى رأسى صامتاً . أدهنها .

- (هل هو أخوك ؟) .

لا قدرة لى على الكلام (نعم) .

- (أين استشهد ؟) .

- (فى الجنوب . خور الخويزة) .

يتأوه (فليقبله سيد الشهداء وليؤجركم الله بأجر استشهاده) .

- (إن شاء الله) لا أعلم لماذا ، لكنى الآن أحس بالخجل والاستحياء .

- (نظرة أخيـرة يا مهندس) يقول هذا ويلبس فرجـام واحداً من الأكـفان الثـلاثة الذى يغطى الوجه والرأس والـعنق ثم يلبســه الكفن الثانى الذى يـغطى من السرة إلى أسفـل القدمين . ثم يلبســه الكفن الثالث الأكبر والذى يشمل الجثة تمامًا . ثم يعقد بشدة طرفى كل كفن بالآخر ويعقد كذلك بشدة الجـزء المغطى للرأس والعنق بعقدة يجعلها وراء رأسه أشعر بمزيد من الطمأنينة مع كل عقدة .

يرفع رأسه ويقول (صب الشاى يا مشد حسين أغا) .

فيقول مشد حسين أغا (إذا حملوه فلا تفتح كفنه ثانية) .

يقول عباس أغا (لو الشاى جاهز فصبه فقد متنا من التعب) . ثم يسألنى . . (هل عطلناك يا مهندس ؟) .

أتقدم إلى باب المغسلة وأفتحه ببطء حتى أبلغ الدكتور والباقى أن الأمور هنـا قد تمت حين يأتى عـباس أغا ويـجذب نحوه الـباب وهو يصرخ (هذا البـاب مُعَطَّل) . داخل الصالة ضجـيج وصخب . لكن الغاسل يسمح لنا بالخروج بالميت .

لا يزال المحفـة أو التابوت معدومًـا فنتعاون أنا والدكـتور وعلى رضا والشاب الطويل القامة وجلالى ونتقدم بالميت حتى الصالة الخلفية محل الصلاة علـى الموتى قائلين لا إلـه إلا الله . هنا ثلاث جنازات موضوعة قبل وصولنا .

أسأل الدكتور كيف الأحوال ؟ فيقول عادية فاسأله عن أم صاحبنا هل عندك خبر عنها ؟ فيجيب الأوضاع عادية فعلاً وننتظر .

مسجد صلاة الميت واسع جداً بسقف منخفض وبدون أى أثاث ولا حتى فرش أو حصير . بل إن الجدران خالية وعارية باستثناء صورة صغيرة للإمام الخمينى . باب له ينفتح على المغسلة والآخر ينفتح على فناء المدافن الذى تهب منه الرياح الباردة والتراب . جميع أرضية المسجد أو بالأصح غرفة الصلاة على الميت ملوثة بالطين والقش . تتلى صلاة الميت والمصلون واقفون وحين يأتى دورنا نحمل الميت ونضعه أمام الشيخ النحيف والمتعب الواقف على قدميه . ونقف جميعًا وراءه للصلاة . لا يزيد جمعنا عن اثنى عشر مصليًا . نقف جميعًا مطرقين صامتين ومحزونين ونقتدى بالإمام فيما يقول . يتلو الشيخ الصلاة بقصد التقرب إلى الله على كل حال وتشمل خمس تكبيرات وأدعية عديدة بين التكبيرات تقرأ بدقة وفصاحة (اللهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات . . اللهم اغفر لهذا الميت) .

وتستمر الصلاة فترة . تحترق عيناى فى عمقهما . ينشب شىء أيضًا مخالبه بداخل أمعائى وأحشائى . الدكتور مغمض العينين بجوارى . ولا أدرى هذه الرهبة هل هى من أجل فرجام أو من الشوق إلى القربى من الله أو خوفًا من اثنين من الحرس الثورى مسلحين وقفًا بجانب الشيخ .

المفروض أن نحمل الميت من غرفة صلاة الميت بالمغسلة حتى مسافة طويلة إلى قطعة من المدافن معد فيها القبر . ونقف بسرعة على أنه لا وجود لأى وسيلة لحمل الميت . التوابيت هنا نادرة يعنى ليس للميت ما يحيط به . وبما أن المسافة طويلة فلا يرى الدكتور من الصلاح أن نحمل الجثمان المكفن على أيدينا وأكتافنا يمكن أن يسقط

ونقع في المعصية ، ينظر إلى . على كل حال إما أن نحصل على تابوت أو أن نحمله بإحدى السيارات الخاصة وتأتى البقية وراءه . وقد تأخر بنا الوقت أنا الآن لا أرى أثرًا من آثار العباءة المنقوشة برسوم الزهور ولا أسمع صرخات السيدة التى كانت شكل أم فرجام ربما خيل لى أنها هى بسبب الموجات المتفجرة لأواخر الصرخات الحلقومية لأم الأبناء الثلاثة المختنقين الذين أخرجوا جنازاتهم المكفنة أيضًا أو ربما بسبب العاصفة الترابية التى ملأت عينى وأذنى .

فى النهاية يتقدم على رضا . وجد حلاً كعادته المعهودة إذ رأى سيارة صغيرة لحمل الموتى على أهبة الحركة تحمل الأولاد الثلاثة واستطاع بالرجاء والالتماس أن يستأذنهم لحمل متوفانا معهم . هو شهيد . حمله ثواب . تتفضلون علينا بالمساعدة . إن شاء الله سيكون فيها مكان . قبل أصحاب العزاء . لوفاء على رضا وتقربا لله . ونحشر بسرعة جثمان فرجام بأى شكل بجوار جثث الأولاد بمؤخرة سيارة الموتى التى تشبه سيارة نقل صغيرة لها سقف . الآن الأكفان بلا اسم وعلامة وصفة محددة ولكن ليس من الممكن أن يتوه جثمان منصور بين الأولاد الثلاثة . جثث الأولاد بأمر الله سوف يتعرف عليها والداهم واحدًا واحدًا . كما أن حجم كفن منصور فرجام يكبر كفن الواحد منهم مرتين . وفى كل حال أحشر أنا نفسى فى آخر لحظة داخل السيارة بجانب المتوفين لحظة حركتها لا بسبب أنى لا أود الافتراق عنه فى اللحظات الأخيرة كأحد أهله أو رفاق عمره بل لأنى لا أريد أن أفقده ! لا يعترض أهل الأولاد المتوفين وهم فى حال من الألم والضنى والذهول ، ليس لهم قدرة على الاعتراض . بعد الابتلاء بمصيبة وتعاسة ووسط أمواج الجثث ووسط الآلام ووسط

الاضطرابات كل أنواع الاعتـراض والمخالفة تفـسد بل تموت، بل تكون ماتته .

سـائق سيـارة حـمل الموتى الخاصـة بالمدافن يعـرف المكان الذى يتوجب الذهاب إليه وأى قبر بالضبط . جلسـت بجانب الجثمان معلق القدمين وأنظر حينًا إلى جثمـانه وحينًا إلى منظر المدافن المتسع المفتوح . آلاف مؤلفة بل ملايين الملايين من الأعلام الملونة وسط أطرٍ مثبتة على أرفف الذكرى وصـور مدافن مقـر الشهـداء ترفرف وتهتـز . الأعلام الحمراء والخضراء والصفراء والسوداء وأعلام إيران ذات الألوان الثلاثة كلهـا ترفرف على أسـياخ طويلة وسـط الأشـجار الخضـراء أو الزهور المختلفـة وشواهد القبـور البيضـاء . منظرها أشبه بسـاحة احتـفالات وانتصارات منه إلى ساحة مقبرة حـزينة متألمة . بعد دقائق يسـيرة يصل إلى طرف نهـائى لمساحة الأرض التى يريدها وأخرج من السـيارة . طابور من القبور المحفورة جاهزة ومهيأة . وتنزل الجنائز بسرعة وتعود السيارة . أنا وجثمان فرجام الملفوف المكفن مسجًى على الأرض القفر وسط الرياح والعاصفة . الآن نحن فـعلاً وحيدان وهو قد وصل إلى نهـاية الرحلـة . أقف وأنظر إليـه . أمـامنا جـمـاعـة من الدافنين واللاحدين منشغلة فى عـملها . لديهم وسـائل الحفر مـن الفؤوس والمثاقب الآليـة . يحفرون ويتقـدمون . أحدهم يضع عـلامات على القبور . وعليه فلسنا وحدنا منفردين .

يصل الباقـون بسرعـة . يجد جلالى وعلى رضـا فورًا قـبرًا فى القطعة الفلانيـة والطابور الفلانى والنمرة الفلانية كمـا هو محدد على الإيصال المعطى لنا . وبعد أن نضع الجثمـان بالقرب من القبر لا يعود أمامنا مـن مشاكل غـير واحـد أو اثنين من الدافنين . وبما أن الدافنين

ليسوا نادرين هنا فتحل هذه المشكلة بهمة على رضا أيضًا .

القبر ضيق وليس عميقًا كثيرًا . واحد من الاثنين الدافنين يحشر نفسه بالقوة داخل القبر . نصل بالجثمان إلى آخر القبر أنا وعلى رضا وشخص ثالث . ويطل علينا بسرعة مقرئ يقف بجوار المقبرة ويشرع فى القراءة ، الدافن الذى بداخل القبر شاحب قصير وأقرع وذاك الآخر طويل بشعر مصفف . الدافن القصير ينقل بسرعة الجثمان من بين ساقيه القذرتين والسوداوين ويضعه فى القبر ثبّت ركبتيّ بأعلى رأسه متنبهًا إليه . ينحنى ، ويمد يده أولاً ويريد أن يحك بيده رأسه فأقول له ألا يحك بيده وجهه . فيقول يجب أن نحول وجه الميت (نحو القبلة) . فأقول حسن جدًا حول وجهه لكن لا تمد يدك إلى وجهه تحت الكفن . تقريبًا جميع من كان بأعلى القبر انخرطوا فى البكاء . جزايرى هانم انطلق لسانها وأخذت تصرخ (عزيزى فرشاد ، عزيزى فرشاد) . كل من هو من طرف أم فرشاد ومن طرف أبيه البعيدين عنه والمغتربين أخذ فى النحيب . يبكون شباب (فرشاد الغالى) والذى مات عريسًا . ومن هو طرف لالة التى كانت حبيبة (فرشاد الغالى) وخطيبته يبكى وينوح . يبكون آمال حياة (فرشاد الغالى) .

الدافن متأهب أن يضع حجرًا للحد . وإذ بجلالى يتقدم ويقول للدافن (أظهر لنا وجهه لنراه لحظة وننظر إليه النظرة الأخيرة) .

فيقول الدكتور (لا ، لا داعى للنظر) أسرّ من قبل للدافن بالا يكشف وجه المتوفى .

فتصرخ جزايرى هانم (اكشفوا لنا عن وجهه لنرى وجهه القمرى) ويقول أحد شيوخ العائلة (يا بابا جرى فى كل الدنيا أن يكشف عن

وجهه المتوفى للنظر إليه «النظرة الأخيرة») .

- (لا داعى للنظر إليه ، وجهه مهشم) .

- (نرجوك يا سيادة الدكتور قل لهم بأن يسمحوا لنا برؤية وجهه) .

وفى وسط النحيب والصراخ تصيح جزايرى هانم بأن يكشفوا عن وجهه لكى ترى الدنيا كلها ماذا فعلوا بهذا الشاب الفائق الجمال !

يرفع الدكتـور يديه فى حـال من العـجـز (أنا لا أرى فى ذلك صلاحًا . لا أعرف ماذا أقول لكم) .

فيقول جلالى (اكشفوا لنا عن وجهه بحق الله) .

ويصيح سائر أفراد العائلة (اكشفوه) .

وتقول جزايرى هانم صارخة (اكشفوه ، اكشفوه) .

فأقول للدكتور (قل له يا دكتور أن يكشفوا عن وجهه) .

ينظر الدافن إلى الدكتور ثم ينظر إلىّ . الدكتور ينظر إلىّ مبهوتًا .

- (اكشفوا لنا عن وجهه) .

يخفى الدكتور وجهه بيديه ويستسلم .

يتقدم الجميع ويكونون حلقة . فرشاد الصديق يفعل مثلهم يتقدم ويتحلق مع مجموعته .

يمد الدافن يده ويبدأ فى كشف الجزء الأعلى من الكفن . أنا لا أزال فوق القبر بالضبط وأقرب الناس إليه . أضع يدى على كتفه :

(اكشف . . اكـشف فقط عن جزء قليل من وجـهه ولا تمد يدك إلى رأسه دع وجهه يبقى متجهًا إلى القبلة . إذا مددت يدك إلى رأسه فسـوف أقطع يديك الاثنتين !) (على عـينى يا حاج) لابد أنه يتـخيل أنى لا أريد أن يتحول وجه المتوفى عن القبلة .

يكشف طرفًا من الكفن عن جزء قليل من الجانب الأيمن لوجه فرجام . ما ظهر من تحت الكفن الصوفى السميك الأبيض هو جرح كبير . جرح سىء المنظر مبقع وأسود فى وجه إنسان أو شىء كان إنسانًا فى وقت ما . أسفل جمجمته الجميلة الحليقـة الشعر ، وإن كانت محترقة مكتوية ، لا يظهر غير طرف أنف وجزء من جبهته لا يزال بيضاء البشرة وغطى أيضًا بالقطن والكافور . رأس إنسـان كانوا قد قذفوا به وهشموه وأحرقوه ، ثم حنطوه بالقطن ومسحوق السدر والكافور ثم أودعوه داخل القبر .

وهنا يتصاعد من الجميع أصوات النحيب والنواح بما لا يمكن تصوره . يدق الجمـيع على رءوسهم ووجوههـم . جزايرى هانم يغشى عليـها وتسقط . وهذه العائلة الأخرى التى لا أعرفـها يخفى كل منهم وجهه بين يديه ويبكى بحرارة وحـرقة حتى جلالى يضرب رأســه ووجهه . فقط الدكتور ينظر إلىّ شاردًا بابتسـامة خفية . أدرك لماذا سمحت بأن يكشف لهم عن وجهه .

فأقول إلى الدافن (غط وجهه) وانهض . يسد الدافن الأول القبر بحجر اللحد ويـخرج من القبر ويبدأ الدافنان بملأ حفـرة القبر بالتراب بفأسيهما .

لا أحد قط يستطيع بعد ذلك أن يعـتقل فرجام . وصل الانتظار إلى نهايته .

يشعل الدكتور سيجارته وينظر إليّ (الساعة الآن العاشرة وخمس وأربعون دقيقة) .

- (نعم ، وقت مناسب للطيران) .

- ٥٤ -

وحيدان ، معًا ، لكننا وحيدان .

خارج الأهواز ، أمام مقهى عبد الخان وقفت بسيارتى إدريس وتوضأ من الماء المخضر الجميل والمملوء بالطين من جدو المقهى ثم وقف معتمداً على ساقه الوحيدة المشهورة . وأخذ بصوت مرتفع . جعل يده الوحيدة بموازاة وجهه وأخذ يؤد القنوت (ربنا آتنا فى الدنيا حسنة وفى الآخرة حسنة) ثم يرك يسجد . يتمرن على هذه الصلاة بقدم واحدة ويد واحدة إدريس تمرين .

فى حوالى هذا المكان نفسه منذ ثلاثة أشهر تقريبًا - أوقفت السيارة ونزلت مع منصور فرجام ووقفنا وسط الد وشاهدنا منظر غروب الشمس والتقط بآلة تصويره (كانون لحطام ناقلة محترقة وسط الصحراء المهولة .

اليوم فى الحقيقة أحس بالوحدة . وقفت تائهًا شار المهرجين الضالين وأنتظر فراغ إدريس من صلاة الظهر لنسلك د أنا سعيد لأن هذه الرحلة المضنية انتهت فى النهاية وأنا أعود أو بما بقى من إدريس إلى والده . كل شىء على كل الأحوا بشكل وصورة ما .

تأتى مع الدكتور منصور فرجام وتعود مع إدريس آل مطرو

هو الآن يرقد فى مقابر (مقر الشـهداء) فى قبر من العشق وسط آلاف القبور الأخرى للعـشق قبور الأولاد الذين آتوا إلى هذا المكان . ليتـه كان هنا الآن وأدار آخـر برامجه لأجلى الأوضـاع يمكن أن توفق خططهـا مع أولاد الناس . أحدهم الذى كـان بوسعه أن يعـلم وحدة عمليات كمبيوتر يتهـشم بموجة انفجار فى طريق شلمتشة وهو يرتدى لباس العسكرية . مـحمد ابن الننة بوشهـرى الذى كان يمكن أن يقود شاحنة كبـيرة من بندر عباس لمصـايد الجنوب شطرته قنبلة تصفين فى جبهة (موسيان) . أصـغر عبد الله الذى كان يمكن أن يزرع البنجر فى مـزارع (بيشـاب) ينفجـر فيـه لغم فى جزيرة (مـينو) . أحمـد الأخ الأصغـر للحاج لواسانى الذى كـان يمكن أن يكون معلم الرياضـيات بمدرسة قم يتلاشى وجـهه ورائه فى جبهة (سـومار) . تقى أخو الأخ عزيز زيتـونى الذى كان يمكنه فـتح محل حـرارة على مفـترق الطرق يحترق ويقـتل فى تبادل عمليات بيت المقدس . إدريس ابن البـستانى مطرود الذى كان يمكنه أن يبيع الـسجائر فى ميدان ألفى بعبـدان يفقد يده وساقه فـى عمليات (ذو الفقـار) ويغدو معوقًـا . كوروش شايان مهنـدس الميكانيكا والمدير الشاب الذى كـان بوسعـه أن يدير مؤسـسة صناعية وإنتـاجية يعدم بالرصاص ، كلهم راقدون فى قـبورهم بجوار منصور فرجام لكن المركز موجـود ، راقد هناك . المركز دائمًا موجود . به الأخ دهلرانى الذى يسعده أن يلصق على جدار غرفـه المركز الخاص بالـسى بى يو ملصـقة (الموت لأمريكا) و (إسرائيل لابد أن تزول) وبه الأخ فارسـى الذى يسـعده أن يكون رئيس الشئـون الإدارية ويتبـادل الحديث مع الجمـعية التعاونيـة الاستهلاكيـة . وبه الأخ رضا كرباسى الذى يدرس فى فصـول الدور الأول الإنجليزية المتـقدمـة ومع الكتاب

الإنجليزى (كرنل ون) الذى طبعت فيه ومُنتِجَتْ صور الإنجليزيات بالعباءة والنقاب . به الأخ كرمان شاهى الذى جاءوا به حديثًا بدلاً من فرجام ويطلب مساعدة الإدارة له فى أن يأتى وفد مكون من ثلاثة إنجليز - إيرانيين من شركة السلع بلندن لكى يديروا مركز الكمبيوتر . به بيكلرى الذى يحاول الآن أن ينسى الجميع أن فرجام موجود واقتص من جميع خطط الدراسة والخرائط البيانية ولوائح العمل بل وكتب فرجام ودفاتره نظير ما لقيه من مشقة فى سنواته السابقة فى الخدمة . به طاعتيان الذى يريد أن يرافق الحاج لواسانى إلى لندن للتفاوض مع الوفد الإنجليزى ويلحق ابنه ذا الثلاثة عشر عامًا بمدرسة فى لندن حتى لا يمنع خروجه بعد ذلك من إيران . به رحيمى الذى أدار مذياعه فى الكائنين ويستمع إلى برنامج الأسرة فى الساعة العاشرة من إذاعة طهران ليعرف كيفية إعداد مربى الباذنجان . المركز موجود دائمًا .

يصلى إدريس ركعتى صلاة العصر الأخيرتين . السماء ملبدة بالغيوم وتولى وجهها شطر الظلام . لا ترتفع أصوات كثيرة فى الطريق .

الزجاج فى الجهة اليمنى للسيارة وسائر الزجاج الخلفى هو الآن كأنه تابوت زجاجى وخيوط العنكبوت تحطم وتهشم . لابد من فعل شىء فى طهران لهذا الزجاج . الأخوة فى لجنة الإسعافات فى الاهواز لم يحبوا أن يهتموا بها فكتبوا رسالة إلى طهران لكى يرسلوا لهم قطع غيار . يا حاج الأمر سيطول شهرًا أو شهرين أو ثلاثة . ممنون يا سادة : الشيك الخاص بآخر أقساط التدريس بالكلية راقد فى جيبى . فى طهران سأضع على الشيك مبلغًا من المال أجهز بهما الزجاج المطلوب بالتدريج للسيارة من باعة قطع الغيار فى شارع

(مصباح الكهرباء) . جانب من السيارة كذلك لا يزال الدخان عالقًا به ويحتاج إلى الصقل والتلوين والدهان . هذه حياة آريان المشرقة فى إيران . يومًا تكسب فيه كثيرًا ويومًا آخر لا تكسب فيه شيئًا . تجمع فى الأهواز ما تدفعه فى طهران . هل هذا له معنى ؟ أنت نفسك هل لك معنى ؟ ما أنت إلا حامل توابيت . أنت تتحرك وتنشط لكنك بداخل الطين .

على الطريق قبل أن تخلى وراءك شارع نيوسايت داخل الطريق إلى أنديمشك ، تفرمل أمام مركز تعليم تكنولوجيا الكمبيوتر . تريد أن تلقى النظرة الأخيرة على المركز المستطاب لتعليم الكمبيوتر الذى استقال منه وغادر ، وتريد أن تحمل المسرحية الإنجليزية (فى انتظار جودو) التى تحرق جيبك كالحديد المصهور وتضعها وسط أمتعته الشخصية فلربما يرسلوها إلى أمه .

لا يزال المبنيان الكبيران (للمركز) فى مكانهما وعليهما شعارات قماشية كبيرة وملصقات ورقية وصور الشهداء بلا حصر ومعاذ الله !

إنك ترى لأول مرة أنه وصل من الأثاث والمعدات والأجهزة التى كان أوصى بها ونزف دم قلبه من أجلها وأخذ يتابع شراءها وصل قليل منها فى النهاية . صناديق كبيرة مستوردة خارج باب المبنى خزنت وقد علاها التراب والرماد وضربات الشمس . حملوا منها اثنين وتركوهما داخل الممر . الأخ دهلرانى وقف فوق أحدهما ليعلق ملصق (نحن واقفون حتى النهاية) بأعلى الصالة الخالية المعدة للمحطات النهائية للكمبيوتر .

يقول فرجام ألم يرفعوا من الصناديق أجهزتهم الشخصية ؟

لا يا حاج لم يأخذوها حتى الآن . كل شيء داخل صندوق بأعلى . الحجرة لاتزال خاوية باستثناء نفس الصور والبرامج والرسوم البيانية واللوائح المنظمة للمعمل التى علقت على الباب والجدار . جفت زهريات زهور (حسن يوسف) ، وزهور الياسمين . أما الزهرية التى نمت فيها شجرة زهرة البنفسج فقد اصفرت قليلاً وتعلقت غصونها بالنافذة وأسقطت أوراقها الجافة فغطت ما حول المكتب وحافة النافذة .

كرتونة شبه خالية بجانب مكتبه . بقعرها عُلْبتا مناديل ورق صغيرتان وبعض أكياس الشاى والسكر وزجاجة نسكافيه إلى نصفها وبعض كتب إنجليزية وغليون ومنفضة غليون وعلبتا ثقاب . . والسلام . لم يحدث أن ودع أحدنا الآخر حق التوديع . جئته ووجهه المهشم تحت أيدى الغاسلين أكثر ثراء وأفيض رحمة من هذا كله أضع الكتاب الصغير (فى انتظار جودو) داخل صندوقه الكرتونى . أستودعك الله يا صديقى . آسف .

يموت صوت ناقلة فى مكان ما بعيد . إذا أسرع إدريس وسلكنا طريقنا ربما وصلنا خرم آباد قبل الظلام وأمضينا الليل نائمين فى مكان ما . حالة مصابيح السيارة غاية فى السوء . لا يضر منام ليلة هادىء فى مكان واحد يريح سلامتنا .

يقرأ إدريس تشهده ويرفع صوته فى السلام (السلام عليكم ورحمة الله وبركاته) .

المشروع القومى للترجمة

١ – اللغة العليا (طبعة ثانية)	جون كوين	ت : أحمد درويش
٢ – الوثنية والإسلام	ك. مادهو بانيكار	ت : أحمد فؤاد بلبع
٣ – التراث المسروق	جورج جيمس	ت : شوقى جلال
٤ – كيف تتم كتابة السيناريو	انجا كاريتنكوفا	ت : أحمد الحضرى
٥ – ثريا فى غيبوبة	إسماعيل فصيح	ت : محمد علاء الدين منصور
٦ – اتجاهات البحث اللسانى	ميلكا إفيتش	ت : سعد مصلوح / وفاء كامل فايد
٧ – العلوم الإنسانية والفلسفة	لوسيان غولدمان	ت : يوسف الأنطكى
٨ – مشعلو الحرائق	ماكس فريش	ت : مصطفى ماهر
٩ – التغيرات البيئية	أندرو س. جودى	ت : محمود محمد عاشور
١٠ – خطاب الحكاية	جيرار جينيت	ت : محمد معتصم وعبد الجليل الأزدى وعمر حلى
١١ – مختارات	فيسوافا شيمبوريسكا	ت : هناء عبد الفتاح
١٢ – طريق الحرير	ديفيد براونيستون وايرين فرانك	ت : أحمد محمود
١٢ – ديانة الساميين	روبرتسن سميث	ت : عبد الوهاب علوب
١٤ – التحليل النفسى والأدب	جان بيلمان نويل	ت : حسن المودن
١٥ – الحركات الفنية	إدوارد لويس سميث	ت : أشرف رفيق عفيفى
١٦ – أثينة السوداء	مارتن برنال	ت : بإشراف / أحمد عتمان
١٧ – مختارات	فيليب لاركين	ت : محمد مصطفى بدوى
١٨ – الشعر النسائى فى أمريكا اللاتينية	مختارات	ت : طلعت شاهين
١٩ – الأعمال الشعرية الكاملة	جورج سفيريس	ت : نعيم عطية
٢٠ – قصة العلم	ج. ج. كراوثر	ت : يمنى طريف الخولى / بدوى عبد الفتاح
٢١ – خوخة وألف خوخة	صمد بهرنجى	ت : ماجدة العنانى
٢٢ – مذكرات رحالة عن المصريين	جون أنتيس	ت : سيد أحمد على الناصرى
٢٣ – تجلى الجميل	هانز جيورج جادامر	ت : سعيد توفيق
٢٤ – ظلال المستقبل	باتريك بارندر	ت : بكر عباس
٢٥ – مثنوى	مولانا جلال الدين الرومى	ت : إبراهيم الدسوقى شتا
٢٦ – دين مصر العام	محمد حسين هيكل	ت : أحمد محمد حسين هيكل
٢٧ – التنوع البشرى الخلاق	مقالات	ت : نخبة
٢٨ – رسالة فى التسامح	جون لوك	ت : منى أبو سنه
٢٩ – الموت والوجود	جيمس ب. كارس	ت : بدر الديب
٣٠ – الوثنية والإسلام (ط٢)	ك. مادهو بانيكار	ت : أحمد فؤاد بلبع
٣١ – مصادر دراسة التاريخ الإسلامى	جان سوفاجيه – كلود كاين	ت : عبد الستار الحلوجى / عبد الوهاب علوب
٣٢ – الانقراض	ديفيد روس	ت : مصطفى إبراهيم فهمى
٣٣ – التاريخ الاقتصادى لإفريقيا الغربية	أ. ج. هوبكنز	ت : أحمد فؤاد بلبع
٣٤ – الرواية العربية	روجر آلن	ت : حصة إبراهيم المنيف
٣٥ – الأسطورة والحداثة	بول . ب . ديكسون	ت : خليل كلفت

٢٦ – نظريات السرد الحديثة	والاس مارتن	ت . حياة جاسم محمد
٢٧ – واحة سيوة وموسيقاها	بريجيت شيفر	ت جمال عبد الرحيم
٢٨ – نقد الحداثة	آلن تورين	ت . أنور مغيث
٢٩ – الإغريق والحسد	بيتر والكوت	ت منيرة كروان
٤٠ – قصائد حب	آن سكستون	ت محمد عيد إبراهيم
٤١ – ما بعد المركزية الأوربية	بيتر جران	ت عاطف أحمد / إبراهيم فتحي / محمود ماجد
٤٢ – عالم ماك	بنجامين باربر	ت . أحمد محمود
٤٣ – اللهب المزدوج	أوكتافيو باث	ت المهدي أخريف
٤٤ – بعد عدة أصياف	ألدوس هكسلي	ت مارلين تادرس
٤٥ – التراث المسروق	روبرت ج دنيا – جون ف أ فاين	ت أحمد محمود
٤٦ – عشرون قصيدة حب	بابلو نيرودا	ت محمود السيد علي
٤٧ – تاريخ النقد الأدبي الحديث (١)	رينيه ويليك	ت مجاهد عبد المنعم مجاهد
٤٨ – حضارة مصر الفرعونية	فرانسوا دوما	ت ماهر جويجاتي
٤٩ – الإسلام في البلقان	هـ . ت . نوريس	ت عبد الوهاب علوب
٥٠ – ألف ليلة وليلة أو القول الأسير	جمال الدين بن الشيخ	ت محمد برادة وعثماني الميلود ويوسف الأنطكي
٥١ – مسار الرواية الإسبانو أمريكية	داريو بيانويبا وخ . م بينيالييستي	ت محمد أبو العطا
٥٢ – العلاج النفسي التدعيمي	بيتر . ن . نوفاليس وستيفن . ج . روجسيفيتز وروجر بيل	ت لطفي فطيم وعادل دمرداش
٥٣ – الدراما والتعليم	أ . ف . ألنجتون	ت مرسي سعد الدين
٥٤ – المفهوم الإغريقي للمسرح	ج . مايكل والتون	ت محسن مصيلحي
٥٥ – ما وراء العلم	چون بولكنجهوم	ت علي يوسف علي
٥٦ – الأعمال الشعرية الكاملة (١)	فديريكو غرسية لوركا	ت محمود علي مكي
٥٧ – الأعمال الشعرية الكاملة (٢)	فديريكو غرسية لوركا	ت محمود السيد ، ماهر البطوطي
٥٨ – مسرحيتان	فديريكو غرسية لوركا	ت محمد أبو العطا
٥٩ – المحبرة	كارلوس مونييث	ت السيد السيد سهيم
٦٠ – التصميم والشكل	جوهانز إيتين	ت صبري محمد عبد الغني
٦١ – موسوعة علم الإنسان	شارلوت سيمور – سميث	مراجعة وإشراف محمد الجوهري
٦٢ – لذة النص	رولان بارت	ت محمد خير البقاعي
٦٣ – تاريخ النقد الأدبي الحديث (٢)	رينيه ويليك	ت مجاهد عبد المنعم مجاهد
٦٤ – برتراند راسل (سيرة حياة)	آلان وود	ت رمسيس عوض
٦٥ – في مدح الكسل ومقالات أخرى	برتراند راسل	ت رمسيس عوض .
٦٦ – خمس مسرحيات أندلسية	أنطونيو جالا	ت عبد اللطيف عبد الحليم
٦٧ – مختارات	فرناندو بيسوا	ت المهدي أخريف
٦٨ – ناتاشا العجوز وقصص أخرى	فالنتين راسبوتين	ت أشرف الصباغ
٦٩ – العالم الإسلامي في أوائل القرن العشرين	عبد الرشيد إبراهيم	ت أحمد فؤاد متولي وهويدا محمد فهمي
٧٠ – ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية	أوخينيو تشانج رودريجث	ت عبد الحميد غلاب وأحمد حشاد
٧١ – السيدة لا تصلح إلا للرمي	داريو فو	ت حسين محمود

٧٢ – السياسي العجوز	ت . س . إليوت	ت : فؤاد مجلي
٧٣ – نقد استجابة القارئ	جين . ب . تومبكنز	ت : حسن ناظم وعلي حاكم
٧٤ – صلاح الدين والمماليك في مصر	ل . أ . سيمينوفا	ت : حسن بيومي
٧٥ – فن التراجم والسير الذاتية	أندريه موروا	ت : أحمد درويش
٧٦ – جاك لاكان وإغواء التحليل النفسي	مجموعة من الكتاب	ت : عبد المقصود عبد الكريم
٧٧ – تاريخ النقد الأدبي الحديث ج ٣	رينيه ويليك	ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد
٧٨ – العولمة، النظرية الاجتماعية والثقافة الكونية	رونالد روبرتسون	ت : أحمد محمود ونورا أمين
٧٩ – شعرية التأليف	بوريس أوسبنسكي	ت : سعيد الغانمي وناصر حلاوي
٨٠ – بوشكين عند «نافورة الدموع»	ألكسندر بوشكين	ت : مكارم الغمري
٨١ – الجماعات المتخيلة	بندكت أندرسن	ت : محمد طارق الشرقاوي
٨٢ – مسرح ميجيل	ميجيل دي أونامونو	ت : محمود السيد علي
٨٣ – مختارات	غوتفريد بن	ت : خالد المعالي
٨٤ – موسوعة الأدب والنقد	مجموعة من الكتاب	ت : عبد الحميد شيحة
٨٥ – منصور الحلاج (مسرحية)	صلاح زكي أقطاي	ت : عبد الرازق بركات
٨٦ – طول الليل	جمال مير صادقي	ت : أحمد فتحي يوسف شتا
٨٧ – نون والقلم	جلال آل أحمد	ت : ماجدة العناني
٨٨ – الابتلاء بالتغرب	جلال آل أحمد	ت : إبراهيم الدسوقي شتا
٨٩ – الطريق الثالث	أنتوني جيدنز	ت : أحمد زايد ومحمد محيي الدين
٩٠ – وسم السيف (قصص)	نخبة من كُتاب أمريكا اللاتينية	ت : محمد إبراهيم مبروك
٩١ – المسرح والتجريب بين النظرية والتطبيق	باربر الاسوستكا	ت : محمد هناء عبد الفتاح
٩٢ – أساليب ومضامين المسرح الإسبانوأمريكي المعاصر	كارلوس ميجيل	ت : نادية جمال الدين
٩٣ – محدثات العولمة	مايك فيدرستون وسكوت لاش	ت : عبد الوهاب علوب
٩٤ – الحب الأول والصحبة	صمويل بيكيت	ت : فوزية العشماوي
٩٥ – مختارات من المسرح الإسباني	أنطونيو بويرو باييخو	ت : سري محمد محمد عبد اللطيف
٩٦ – ثلاث زنبقات ووردة	قصص مختارة	ت : إدوار الخراط
٩٧ – هوية فرنسا (مج ١)	فرنان بروديل	ت : بشير السباعي
٩٨ – الهم الإنساني والابتزاز الصهيوني	نماذج ومقالات	ت : أشرف الصباغ
٩٩ – تاريخ السينما العالمية	ديفيد روبنسون	ت : إبراهيم قنديل
١٠٠ – مساءلة العولمة	بول هيرست وجراهام تومبسون	ت : إبراهيم فتحي
١٠١ – النص الروائي (تقنيات ومناهج)	بيرنار فاليط	ت : رشيد بنحدو
١٠٢ – السياسة والتسامح	عبد الكريم الخطيبي	ت : عز الدين الكتاني الإدريسي
١٠٣ – قبر ابن عربي يليه آياء	عبد الوهاب المؤدب	ت : محمد بنيس
١٠٤ – أوبرا ماهوجني	برتولت بريشت	ت : عبد الغفار مكاوي
١٠٥ – مدخل إلى النص الجامع	جيرار جينيت	ت : عبد العزيز شبيل
١٠٦ – الأدب الأندلسي	د. ماريا خيسوس روبييرا متي	ت : أشرف علي دعدور
١٠٧ – صورة الفدائي في الشعر الأمريكي المعاصر	نخبة	ت : محمد عبد الله الجعيدي

١٠٨ – ثلاث دراسات عن الشعر الأندلسي — مجموعة من النقاد — ت : محمود علي مكي

١٠٩ – حروب المياه — جون بولوك وعادل درويش — ت : هاشم أحمد محمد

١١٠ – النساء في العالم النامي — حسنة بيجوم — ت منى قطان

١١١ – المرأة والجريمة — فرانسيس هيدنسون — ت ريهام حسين إبراهيم

١١٢ – الاحتجاج الهادئ — أرلين علوي ماكليود — ت إكرام يوسف

١١٣ – راية التمرد — سادي بلانت — ت أحمد حسان

١١٤ – مسرحيتا حصاد كونجي وسكان المستنقع — وول شوينكا — ت . نسيم مجلي

١١٥ – غرفة تخص المرء وحده — فرجينيا وولف — ت سمية رمضان

١١٦ – امرأة مختلفة (درية شفيق) — سينثيا نلسون — ت : نهاد أحمد سالم

١١٧ – المرأة والجنوسة في الإسلام — ليلى أحمد — ت منى إبراهيم ، وهالة كمال

١١٨ – النهضة النسائية في مصر — بث بارون — ت لميس النقاش

١١٩ – النساء والأسرة وقوانين الطلاق — أميرة الأزهري سنبل — ت : بإشراف/ رؤوف عباس

١٢٠ – الحركة النسائية والتطور في الشرق الأوسط — ليلى أبو لغد — ت . نخبة من المترجمين

١٢١ – الدليل الصغير في كتابة المرأة العربية — فاطمة موسى — ت محمد الجندي ، وإيزابيل كمال

١٢٢ – نظام العبودية القديم ونموذج الإنسان — جوزيف فوجت — ت منيرة كروان

١٢٣ – الإمبراطورية العثمانية وعلاقاتها الدولية — نيتل الكسندر وفنا نيكولايفنا — ت أنور محمد إبراهيم

١٢٤ – الفجر الكاذب — جون جراي — ت أحمد فؤاد بلبع

١٢٥ – التحليل الموسيقي — سيدريك ثورپ ديفي — ت سمحه الخولي

١٢٦ – فعل القراءة — فولفانج إيسر — ت عبد الوهاب علوب

١٢٧ – إرهاب — صفاء فتحي — ت بشير السباعي

١٢٨ – الأدب المقارن — سوزان باسنيت — ت أميرة حسن نويرة

١٢٩ – الرواية الإسبانية المعاصرة — ماريا دولورس أسيس جاروته — ت محمد أبو العطا وآخرون

١٣٠ – الشرق يصعد ثانيا — أندريه جوندر فرانك — ت شوقي جلال

١٣١ – مصر القديمة (التاريخ الاجتماعي) — مجموعة من المؤلفين — ت لويس بقطر

١٣٢ – ثقافة العولمة — مايك فيذرستون — ت عبد الوهاب علوب

١٣٣ – الخوف من المرايا — طارق علي — ت طلعت الشايب

١٣٤ – تشريح حضارة — باري ج. كيمب — ت أحمد محمود

١٣٥ – المختار من نقد ت. س. إليوت (ثلاثة أجزاء) — ت. س. إليوت — ت ماهر شفيق فريد

١٣٦ – فلاحو الباشا — كينيث كونو — ت سحر توفيق

١٣٧ – مذكرات ضابط في الحملة الفرنسية — جوزيف ماري مواريه — ت كاميليا صبحي

١٣٨ – عالم التليفزيون بين الجمال والعنف — إيثلينا تاروني — ت وجيه سمعان عبد المسيح

١٣٩ – پارسيفال — ريشارد فاجنر — ت مصطفى ماهر

١٤٠ – حيث تلتقي الأنهار — هربرت ميسن — ت أمل الجبوري

١٤١ – اثنتا عشرة مسرحية يونانية — مجموعة من المؤلفين — ت نعيم عطية

١٤٢ – الإسكندرية تاريخ ودليل — أ. م. فورستر — ت حسن بيومي

١٤٣ – قضايا التنظير في البحث الاجتماعي — ديريك لايدار — ت عدلي السمري

١٤٤ – صاحبة اللوكاندة — كارلو جولدوني — ت سلامة محمد سليمان

١٤٥ – موت أرتيميو كروث	كارلوس فوينتس	ت : أحمد حسان
١٤٦ – الورقة الحمراء	ميجيل دي ليبس	ت : علي عبد الرؤوف البمبي
١٤٧ – خطبة الإدانة الطويلة	تانكريد دورست	ت : عبد الغفار مكاوي
١٤٨ – القصة القصيرة (النظرية والتقنية)	إنريكي أندرسون إمبرت	ت : علي إبراهيم علي منوفي
١٤٩ – النظرية الشعرية عند إليوت وأدونيس	عاطف فضول	ت : أسامة إسبر
١٥٠ – التجربة الإغريقية	روبرت ج. ليتمان	ت : منيرة كروان
١٥١ – هوية فرنسا (مج ٢ ، ج ١)	فرنان بروديل	ت : بشير السباعي
١٥٢ – عدالة الهنود وقصص أخرى	نخبة من الكُتاب	ت : محمد محمد الخطابي
١٥٣ – غرام الفراعنة	فيولين فانويك	ت : فاطمة عبد الله محمود
١٥٤ – مدرسة فرانكفورت	فيل سليتر	ت : خليل كلفت
١٥٥ – الشعر الأمريكي المعاصر	نخبة من الشعراء	ت : أحمد مرسي
١٥٦ – المدارس الجمالية الكبرى	جي آتنال وآلان وأوديت فيرمو	ت : مي التلمساني
١٥٧ – خسرو وشيرين	النظامي الكنجوي	ت : عبد العزيز بقوش
١٥٨ – هوية فرنسا (مج ٢ ، ج ٢)	فرنان بروديل	ت : بشير السباعي
١٥٩ – الإيديولوجية	ديفيد هوكس	ت : إبراهيم فتحي
١٦٠ – آلة الطبيعة	بول إيرليش	ت : حسين بيومي
١٦١ – من المسرح الإسباني	اليخاندرو كاسونا وأنطونيو جالا	ت : زيدان عبد الحليم زيدان
١٦٢ – تاريخ الكنيسة	يوحنا الآسيوي	ت : صلاح عبد العزيز محجوب
١٦٣ – موسوعة علم الاجتماع	جوردن مارشال	ت : مجموعة من المترجمين
١٦٤ – شامبوليون (حياة من نور)	جان لاكوتير	ت : نبيل سعد
١٦٥ – حكايات الثعلب	أ . ن أفانا سيفا	ت : سهير المصادفة
١٦٦ – العلاقات بين المتدينين والعلمانيين في إسرائيل	يشعياهو ليفمان	ت : محمد محمود أبو غدير
١٦٧ – في عالم طاغور	رابندرانات طاغور	ت : شكري محمد عياد
١٦٨ – دراسات في الأدب والثقافة	مجموعة من المؤلفين	ت : شكري محمد عياد
١٦٩ – إبداعات أدبية	مجموعة من المبدعين	ت : شكري محمد عياد
١٧٠ – الطريق	ميغيل دليبيس	ت : بسام ياسين رشيد
١٧١ – وضع حد	فرانك بيجو	ت : هدى حسين
١٧٢ – حجر الشمس	مختارات	ت : محمد محمد الخطابي
١٧٣ – معنى الجمال	ولتر ت . ستيس	ت : إمام عبد الفتاح إمام
١٧٤ – صناعة الثقافة السوداء	ايليس كاشمور	ت : أحمد محمود
١٧٥ – التليفزيون في الحياة اليومية	لورينزو فيلشس	ت : وجيه سمعان عبد المسيح
١٧٦ – نحو مفهوم للاقتصاديات البيئية	توم تيتنبرج	ت : جلال البنا
١٧٧ – أنطون تشيخوف	هنري ترويا	ت : حصة إبراهيم منيف
١٧٨ – مختارات من الشعر اليوناني الحديث	نخبة من الشعراء	ت : محمد حمدي إبراهيم
١٧٩ – حكايات أيسوب	أيسوب	ت : إمام عبد الفتاح إمام
١٨٠ – قصة جاويد	إسماعيل فصيح	ت : سليم عبد الأمير حمدان
١٨١ – النقد الأدبي الأمريكي	فنسنت ب . ليتش	ت : محمد يحيى

١٨٢ – العنف والنبوءة	و . ب . ييتس	ت : ياسين طه حافظ
١٨٣ – چان كوكتو على شاشة السينما	رينيه جيلسون	ت : فتحي العشري
١٨٤ – القاهرة .. حالمة لا تنام	هانز إبندورفر	ت : دسوقي سعيد
١٨٥ – أسفار العهد القديم	توماس توسن	ت : عبد الوهاب علوب
١٨٦ – معجم مصطلحات هيجل	ميخائيل أنوود	ت : إمام عبد الفتاح إمام
١٨٧ – الأرضة	بزرج علوي	ت . علاء منصور
١٨٨ – موت الأدب	ألفين كرنان	ت . بدر الديب
١٨٩ – العمى والبصيرة	بول دي مان	ت : سعيد الغانمي
١٩٠ – محاورات كونفوشيوس	كونفوشيوس	ت : محسن سيد فرجاني
١٩١ – الكلام رأسمال	الحاج أبو بكر إمام	ت : مصطفى حجازي السيد
١٩٢ – سياحتنامه إبراهيم بيك	زين العابدين المراغي	ت : محمود سلامة علاوي
١٩٣ – عامل المنجم	بيتر أبراهامز	ت : محمد عبد الواحد محمد
١٩٤ – مختارات من النقد الأنجلو-أمريكي	مجموعة من النقاد	ت : ماهر شفيق فريد
١٩٥ – شتاء ٨٤	إسماعيل فصيح	ت . محمد علاء الدين منصور

(تحت الطبع)

الجانب الديني للفلسفة

الولاية

تاريخ النقد الأدبي الحديث (الجزء الرابع)

الإسلام في السودان

العربي في الأدب الإسرائيلي

قضايا التنمية

المسرح الإسباني في القرن السابع عشر

فن الرواية

ما بعد المعلومات

علم الجمالية وعلم اجتماع الفن

المهلة الأخيرة

عن الذباب والفئران والبشر

الدولة والتحرير

علم اجتماع العلوم

قصص الأمير مرزبان على لسان الحيوان

الشعر والشاعرية

ديوان شمس

مصر أرض الوادي

الدراقيل أو الجيل الجديد

سحر مصر

الهيولية تصنع علماً جديداً

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١١٠٤٦ / ٢٠٠٠





هذه الروايه مترجمه عن الفارسية، وهى روايه تجسد الشخصيه الإيرانيه وروح الدعابه خاصه فى المواقف الشديده الحساسيه، كما أنها صفحه لتخليد حقبه مره وحزينه عاشتها إيران أثناء(الحرب المفروضه) ويعيشها غيرها من البلاد. بطل القصه نما فى بيت خلا من العشق، ثم عانى موت العشق فى الخارج، وعاد إلى إيران ليعانى الموت على أرضها .

